

<<环境艺术设计概论>>

图书基本信息

书名：<<环境艺术设计概论>>

13位ISBN编号：9787508376059

10位ISBN编号：7508376056

出版时间：2008-10

出版时间：中国电力

作者：王焜//王卓//董静//杨玲

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环境艺术设计概论>>

前言

20世纪初，我国开始引进西方现代化设计。

现代意义上的设计是恶搞大概念，它涵盖建筑、园林、广告、服装、展示、产品、影响、多媒体等广泛的设计领域。

虽然开始人们并没有使用“设计”或“艺术设计”这些术语，然而长期以来，设计的实践一直在持续发展。

为什么是“引进”呢？

就设计领域之一的环境艺术设计而论，中国建筑设计史上，早在秦汉时期就形成了第一次高潮，秦始皇筑长城、修驰道、开灵渠、建阿房宫和骊山陵等。

中国建筑到了汉代已经发展成完备体系，进一步营建宫殿、苑囿，著名的长乐宫、未央宫、乐游苑、宜春苑等数不胜数。

就城市规划而论，汉都长安城当时的面积大约是公元4世纪罗马城面积的两倍半！

中国古代建筑的成熟期是隋唐时代，从那时起，就已采用图纸和模型相结合的建筑方法，工匠李春设计修建的赵州桥便是时间最早的敞肩券大石桥，反映了当时桥梁建筑的最高水平。

唐代的宫殿建筑便是气势雄伟，富丽堂皇，唐都长安大明宫的遗址范围相当于北京故宫面积的三倍多，大明宫的麟德殿面积是故宫太和殿的三倍。

当时地处东瀛的日本国，曾派大批留学生来中国学习，飞鸟，奈良时代遗留下来的木结构建筑——奈良室生寺的五重塔就是鉴证。

<<环境艺术设计概论>>

内容概要

本书主要内容包括环境艺术设计概述、环境艺术设计的理论基础和原则、室内环境设计、景观设计、环境设施设计和环境艺术设计的程序与方法等六章，从基本概念、设计领域、设计元素和设计方法等多方面对环境艺术设计进行了全面论述。

本书图文并茂，资料翔实，注重理论性与实用性，适合作为环境艺术设计本科教学的教材或参考书，也可供环境艺术设计相关专业学生和设计人员参考。

<<环境艺术设计概论>>

书籍目录

序 别吾

第一章 环境艺术设计概述 第一节 环境艺术设计的产生与发展 第二节 环境艺术设计的概念 一、什么是环境 二、艺术与设计 三、环境艺术 四、环境艺术设计的定义 第三节 环境艺术设计的内涵 一、环境艺术设计的最高境界是艺术与科学技术的完美结合 二、环境艺术设计的过程是逻辑思维与形象思维有机结合的过程 三、环境艺术设计的成果是物质与精神的结合 第四节 环境艺术设计的发展趋势 一、不断扩展实践领域, 重视细节设计 二、深入挖掘地域特征, 凸显本土文化特色 三、关注生态环境保护, 走可持续发展之路 第五节 环境艺术设计师应具备的基本素质

第二章 环境艺术设计的理论基础与原则 第一节 人一行为一环境 一、人体工程学 二、环境心理学 第二节 环境艺术设计的美学规律 一、统一与多样 二、均衡与稳定 三、韵律与节奏 四、对比与类似 五、比例与尺度 六、质感和肌理 第三节 环境艺术设计的基本原则 一、以人为本的原则 二、形式美的原则 三、整体设计原则 四、可持续发展原则 五、创新性原则

第三章 室内环境设计 第一节 室内环境设计的概念 一、室内环境的内涵 二、室内环境设计的内容 第二节 室内环境要素与设计 一、室内空间设计 二、室内界面设计 三、室内照明设计 四、室内色彩设计 五、室内家具设计 六、室内陈设设计 第三节 室内环境设计的风格与流派 一、风格、流派的概念 二、室内环境设计的风格 三、20世纪室内环境设计的主要流派

第四章 景观设计 第一节 景观设计的概念和内涵 第二节 景观设计的起源与发展 一、东西方古典园林的特征与比较 二、现代景观设计的产生 第三节 景观设计的要素 一、空间 二、地形 三、植物 四、水第五章 环境设施设计第六章 环境艺术设计的程序与方法参考文献

章节摘录

第一章 环境艺术设计概述 “环境”是人类行为和文明的承载空间，与人类的生存与发展有着密不可分的关系。

自远古时代开始，人类从未停止过对理想栖居环境的追求。

从气势磅礴的凡尔赛花园到“虽由人作，宛白天开”的汀南园林，从被泰戈尔誉为“时光面颊上的一颗泪珠”的泰姬陵到拿破仑眼中“欧洲最美丽的客厅”圣马克广场，世界各地的人们在栖居环境的营造中倾注了无尽的热情与心血，挥洒了无限的想象与创造。

环境艺术中承载了人类的文化，浓缩了人类的历史，随时光流逝积淀成人类最宝贵的财富。

然而，在对自然环境的改造与利用的过程中我们也逐步意识到：环境既是开放包容的，也是敏感脆弱的。

面对生态危机、气候异常、资源枯竭、自然环境恶化，我们必须以更加理智严谨的态度审视我们所处的环境和我们对环境所做的一切。

当人类进入新的世纪，学会与自然和谐相处，走可持续发展的道路时，创造一个优美宜人、具有深厚文化底蕴的生存环境，已成为21世纪全球范围内人类活动的共同主题。

第一节 环境艺术设计的产生与发展 尽管环境艺术设计是在20世纪60年代才逐渐形成的一门新兴学科，但环境艺术的产生和发展却一直伴随着人类发展的脚步，一部人类进化史，可以说就是人类用自己的力量构造理想的生存环境的历史。

在生产力十分低下的远古时代，人类的生存环境相当严酷，自然界的各种恶劣气候、毒虫猛兽和人类自身的疾病瘟疫等都对人类的生存构成威胁。

在这种情况下，人们意识到人类的生存面临的最大问题是如何创造一个使自己安全的环境。

虽然当时人类尚没有大规模改造环境的能力，但已懂得有意识地选择和适应自然环境。

正如《诗经》中所描绘的那样：“既溥乃长，既景乃冈。

相其阴阳，度其流泉”，“秩秩斯干，幽幽南山。

如竹苞矣，如松茂矣。

西南其户，爰居爰处”。

诗中体现了当时人们初步形成的环境观：理想环境是地势高亢，背山面水，松竹成林，阳光灿烂的地方。

<<环境艺术设计概论>>

编辑推荐

《环境艺术设计概论》是环境艺术设计专业的入门课程，也是一门必修的专业理论课。

《环境艺术设计概论》在简要回顾环境艺术发展的过程和剖析环境艺术内涵的基础上，将全书的重点放在对室内外环境艺术设计的基本理论和程序的阐述上，力图使学生在专业入门阶段通过对该课程的学习，尽快明确学习方向，初步建立起专业知识框架，并尽可能全面地了解环境艺术设计的学科概念和专业特点。

为避免枯燥和抽象，《环境艺术设计概论》在阐述理论时务求与实践相结合，书中大量图片和范例涉及建筑、室内、景观、环境设施等各个领域，用形象的语言诠释抽象的理论，增加了教材的可读性。

<<环境艺术设计概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>