

<<中国山水画>>

图书基本信息

书名：<<中国山水画>>

13位ISBN编号：9787508379296

10位ISBN编号：7508379292

出版时间：2009-1

出版时间：中国电力出版社

作者：邓光明

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国山水画>>

### 内容概要

《中国山水画写意》前半部分为山水画基础教学，包括基础理论指导和绘画步骤解析，着重于点明山水画构图要点和表现技巧；后半部分为山水风光绘画作品范例，充分表现出湘西天然的优美景观和独具特色的风土人文。

《中国山水画写意》适合高等院校美术及艺术设计相关专业在校师生使用。

## <<中国山水画>>

### 作者简介

邓光明，字义，号苦牛，苦牛斋，土家族，1962年生于湘西吉首，祖籍湖南花垣县。先后毕业于长沙市人民艺术专科学校，湖南怀化学院美术系，湖南湘潭师范学院美术系。曾就职于湖南省吉首市二中，吉首市职业中专学校，湘西州机电工程学校，现就职于湘西民族职业技术学院民族艺术系。

湖南省美术家协会理事，湘西州美术家协会秘书长，湘西二酉书画院院长。

曾先后师从于胡万卿、付家成、易图境、王金石、杨国平、陈新、郇海霞等著名书画家。

作品《河畔月夜静》、《秋韵》、《大山歌韵》、《小桥流水人家》等二十余幅国画山水在省、部级美术展览和美术期刊中入选、发表、获奖；《苗居春意》2007年入选中日书画展；《苗岭深处》、《酉水河畔》入编湘西美术作品集。

论文《谈美术鉴赏课教学》、《素描教学与学生造型能力的培养》、《中国画线型教学的作用》在《吉首大学学报》发表；《中国画山水写生教学初探》、《中国画欣赏与摹写教学的作用》在《中国画》杂志发表；《浅谈湘西职业美术教育发展方向》在《教育探索与实践》杂志发表。

## <<中国山水画>>

### 书籍目录

前言  
教学理论部分  
第一章 概论  
一、学习中国画山水的目的与意义  
二、中国山水画简史！  
三、中国山水画的特点  
第二章 中国画的工具与材料  
一、笔  
二、墨  
三、纸  
四、砚  
五、颜色  
第三章 山水画的画法和步骤  
一、山水画的基本画法  
二、山水画的步骤  
作品欣赏部分

## &lt;&lt;中国山水画&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 概论 一、学习中国山水画的目的是与意义 山水画是中国人所特有的一个文化概念。

中国的山水画不同于外国的风景画，它不是简单地再现自然景观，而是通过对自然景观的表现，赋予自然以文化的内涵和审美的观念。

人与自然的亲和是山水画的基础，山水画所表现出来的是人的精神，是生命的意义，是山水与人的内在的生命动力和精神力量。

学习山水画是对中华绘画艺术的传承。

中国山水画源远流长，几千年的历史文化，符合中国人热爱自然的普遍心理，符合人们乐山乐水的传统感隋。

它以描写自然景象为题材，既抒发了画家对大自然的感隋，也使欣赏者足不出户就可享受到大自然的云、烟、林、泉之乐。

从艺术角度说，写意山水画不是工艺装饰画，不是导游图，也不是摄影。

它要求作品中寓有画家的性情，画面应保持“形神兼备”，“象外有形，景中含情，法趣俱生，趣出法外，方得心悦”。

中国画讲究笔情墨趣，以“书法”入画，达到“诗、书、画”的和谐统一；在造型用笔上，追求以活脱为上，自由挥洒、情景交融。

这对于现在学习中国画的人，尤其是学生来说，具有很重要的传承和学习意义。

二、中国山水画简史 山水画简称“山水”，是中国画的一种。

它自魏晋南北朝时期逐渐从人物画中分离出来，形成独立的画科，到唐代已完全成熟。

它是以描写山水自然景色为主体的绘画。

山水画禀受自然的精华、天地的灵气，是人们对山水间的审美感知。

唐代的代表画家有：展子虔的设色山水，李思洲的金碧山水，王维的水墨山水，王洽的泼墨山水等。

五代、北宋时期，由于理学的影响、画院的隆盛和文人画的兴起，绘画风格有了迅速的转变和发展。

这一时期的画家对于唐人那种金碧辉煌、满壁风动的艺术效果不感兴趣，而是讲求“刻实”的画风，追尚“清新”的美感。

因此，画面效果秀丽柔和，具有敛而不放，生而不熟的艺术境界。

到了苏东坡、文同、米芾这批文人画家的时代，唐代风格几乎被洗尽。

他们主张“竹石风流各一时”，直言不讳地打着“士人画”的旗号，要求画作有“清新”的风格，尤其以南宋山水画家李唐、刘松年、马远、夏圭等人的绘画艺术为最。

他们的作品一是突破了水墨的技法，二是布局富有革新。

如马远的《踏歌图》用淋漓苍劲的笔墨，画出疏爽的树枝、奇耸的山峰，近处的山石用大斧劈皴法，给人尖锐、明快的感受。

元代山水画趋向写意，以虚带实，侧重笔墨神韵，开创新风。

元人把宋代的文人画推向高峰，发展为空灵的元画风格。

画家们多以枯笔乾墨作画，因此形成了黄公望的苍凉风格，吴镇的旷逸景色；倪云林的画风以“天真出淡为宗”，王蒙以繁密为基本格调。

这四名画家被称为“元四家”。

明清及近代“续有发展，亦出新貌”。

## <<中国山水画>>

### 编辑推荐

《中国山水画写意》汇集了笔者历年来的山水画教学与创作。

作品多以大湘西地区，如凤凰、永顺、古丈、花垣和沅陵等地山水为写生创作素材，尤其是酉水河流域及古丈猛洞河至沅陵凤滩地段的山水。

由于家在沅陵风滩电厂之故，二十余年来的探家往来中所画的速写已达千幅，为山水画教学与创作收集了大量素材。

此地的每一座山、每一块石，树木、船只以及风电大坝雄伟的形象，都使笔者留下了深深的记忆。

当自己静下来的时候，它们的形态、神情，云雾、幽谷瀑布、山泉溪水却不断地涌现在脑海里，于是，创作激情日趋强烈。

《中国山水画写意》介绍了中国山水画的学习方法与技巧，不失为高等院校学生初级学习的范本教材

。它对学生学习和掌握山水画的基本画法起到了由浅入深、由简至繁的示范讲解作用。

此外，介绍作品时整幅与局部相结合，既加强了整体的全视效果，又强化了局部的技巧表现方法，使人一目了然，以便学生们更好地学习与掌握。

<<中国山水画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>