

<<手绘效果图表现技法详解>>

图书基本信息

书名：<<手绘效果图表现技法详解>>

13位ISBN编号：9787508389578

10位ISBN编号：7508389573

出版时间：2010-1

出版时间：中国电力出版社

作者：江寿国

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘效果图表现技法详解>>

前言

建筑设计是一项充满想象力的空间创作活动，那些精彩绝伦的想象与创意都需要通过设计师手中的画笔表现出来，因此手绘在设计过程中是最直接的、也是最有效的表现手段。

手绘不仅是设计师表达立意构思、推敲设计方案的一门基本功，而且是建筑师的行业“语言”，在实际工作中通过手绘可以进行最有效、最便捷的团队沟通，手绘在建筑设计的过程中起着重要作用。同时手绘可以展现建筑师的设计能力和发展潜力，很多用人单位对应试人员的手绘能力都非常重视。

目前建筑效果图领域内电脑制图占据市场的主流，很多人片面认为计算机是这个时代设计师必不可缺的表达工具，不惜重金，在电脑表现技能上花费大量时间和精力，而对建筑手绘表现缺乏重视，无所追求。

似乎电脑表现成了万能的法宝，殊不知忽视手绘表现恰恰可能限制了自己专业修养的提高。

电脑效果图的确是很“写真”，但那只是技能的层面，普通人通过短期培训都能绘制，设计师重要的是捕捉美感，知道什么样是漂亮的、是美的，这种感觉不是短时间就能够培训出来的。

当然，我们常常可以看到一些精美的建筑表现图拥有我们花费很多的时间和精力才能达到的高超境界，有的效果图甚至电脑、手绘并用。

<<手绘效果图表现技法详解>>

内容概要

本书从现代建筑设计教学的大量实践作品中，总结出建筑手绘的训练方法和技巧，介绍国内外建筑表现简史，图解现代建筑大师的概念性表现图，力求将创造性设计思维与表现性技巧合二为一。全面系统地对建筑表现基本元素、建筑透视、建筑配景、表现风格及其工具材料进行详细解析，并结合大量写生实例，强调多种表现形式，突出艺术表现的主导作用。

同时也赏析了中外优秀的建筑手绘实例和设计实践作品，立足当今，兼收并蓄。

本书图文并茂，便于读者直观了解和学习，适用于建筑学、室内设计、城市规划、景观园林、环境艺术设计及相关美术专业的教学用书，也可作为学习写生方法的美术爱好者的参考用书。

<<手绘效果图表现技法详解>>

书籍目录

前言 第一章 建筑手绘的概念 一、手绘表现的概念 二、手绘表现的分类与作用 第二章 建筑手绘简史 一、中国建筑表现溯源 二、西方建筑表现溯源 第三章 建筑大师作品解读 第四章 建筑表现基本元素 一、自信 二、观察 三、手感 四、线条 五、临摹 六、写生 七、默写 八、构图 九、形体 十、质感 十一、空间 十二、光影 第五章 建筑透视 第六章 建筑配景 一、人 二、树木表现 三、车辆表现 四、地面表现 五、天空表现 第七章 表现材料及风格 一、表现材料 二、几种绘画材料的不同表现风格 第八章 表现风格 第九章 写生 一、阶段训练 二、提炼概括 三、黑、白、灰关系 四、写生典例 第十章 示范步骤 一、马克笔的作画步骤 二、示范步骤 第十一章 赏析 参考文献

<<手绘效果图表现技法详解>>

章节摘录

四、线条 线条是工程制图中最基本的构成要素，图形主要是依靠线条表现的。初画建筑手绘的时候最好着重线条方面的训练，这对形体的准确把握很有帮助。线条是建筑表现最基本的组成部分，要注重直线、斜线、曲线、长线、短线，交叉线等的练习。画线条就像写字一样要有轻重缓急，寻求表现的流畅感觉，把握不同的线条表现方法，这样有助于形体的准确把握和快速进入作画的状态。在进行空间形体组合的表现时，要会组织画面线条，注意点、线、面的结合，针对不同材质的立面，用线条表达时的方式也不一样。这时候就需要选择适当的表现技法，否则将远离设计表现图的本质目的。手绘图能体现出作画者的情感，画画时要尽可能地放松和随意，作画时心态要平和，不要急躁，在建筑空间的塑造上要慢慢寻找那种信手拈来的酣畅和爽快感。美国的建筑大师赖特，他笔下的建筑画堪称经典，线条清晰、风格典雅，这与他的手绘运线功底是分不开的（见图4-4）。

<<手绘效果图表现技法详解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>