

图书基本信息

书名：<<21世纪高等学校规划教材 现实与真实>>

13位ISBN编号：9787508390789

10位ISBN编号：7508390784

出版时间：2009-8

出版时间：中国电力出版社

作者：王冬梅

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

自从鸦片战争中帝国主义用坚船利炮打开中国的大门，西方文化的不断涌入就在很大程度上影响了中国文化的发展进程。

20世纪初，西方美术中最具特色的“写实”手法被中国的文化革新者视为西方“先进力量”的一个组成部分而极力提倡，并最终于30年代末开始成为中国美术的主流。

尽管在20世纪不同的时代背景下，“写实主义”的内涵经历了一个不断演进的过程，在形式上也呈现出各种各样错综复杂的“变奏”，但中国油画对写实主义的始终坚守却在根本上影响甚至决定了中国社会从传统走向现代的历史演进中中国美术的发展历程。

“艺术中最重要的始终是它的可直接了解性，事实上一切民族都要求艺术中使他们喜悦的东西能够表现出他们自己，因为他们愿在艺术里感觉到一切都是亲近的、生动的、属于目前生活的。

”当然，由于时代特点和与之相联系的价值取向不同，人们的审美标准和审美角度往往伴随历史情景的转变而发生变化。

虽然中国油画在发展进程中始终坚守着写实主义道路，但人们对“真实”的追求和对“现实”的表现却因时代的变化而不断变化着自己的方向与内涵。

内容概要

本书为21世纪高等学校规划教材。

立足于20世纪中国美术的重大变革，从典型作品对“现实”和“真实”的显现角度解读这一特殊历史时期中国写实主义油画的发展演变。

全书共分4章，分别从“科学主义”之真、“革命理想”之真、“个体自觉”之真、“平视生活”之真等方面进行介绍。

在对百年来中国油画之所以呈现如此面貌的深层社会原因和历史选择依据进行剖析的基础上，揭示美术变革进程中隐藏在艺术技法的个性化和多样化背后的潜在支配因素。

本书既注重梳理油画的发展脉络，又注重油画作品的鉴赏；既注重学术性，又注重实际应用性，并做到全面、系统、简明。

本书可以用作普通高校艺术类专业学生的教学用书，也可用于普通高校学生的通识类教程，还能作为相关学科和专业及相关研究领域的研究参考用书。

书籍目录

序前言第一章“科学主义”之真(1902~1949) 第一节 美术革命之新美术运动——关于写实的争鸣 第二节 革命美术之大众美术——写实直面时代第二章“革命理想”之真(1949~1978) 第一节 为“理想”赋形——理想化的写实 第二节 模式化的形——扭曲的写实第三章“个体自觉”之真(1978~1990) 第一节 个体情感的彰显——直面苦难 第二节 个性表现的角度——超越真实 第三节 面向现实的态度——超越真实第四章“平视生活”之真(1992~) 第一节 描述凡人的生存体验——直面平庸 第二节 图喻时代的生活景观——虚拟真实 结束语附录一附录二附录三参考文献后记

章节摘录

这一时期，由于抗日救亡的任务压倒一切，中国美术发展中写实与表现的变奏不能不以写实为最终皈依。

换句话说，抗日战争的烽火，历史地把中国美术导向了写实主义的创作之途。

正如徐悲鸿所言，“抗战改变了吾人一切观念，审美观念在中国而得无限止之开拓。

当日束缚吾人之一切成见，既已扫除，于初尚徘徊，今则坦然接受，无所顾忌者，写实主义是也。

”抗日民族战争停息了各种形式的观念与意气论争，使得中国艺术家的思想空前统一，也使得自新文化运动起一直占主流地位的学院写实主义必然转向革命的写实主义，直接为现实战争和劳苦大众服务

一、左翼美术之目标——写真实 实际上，早在五四之后的新美术运动中，提倡以阶级斗争为纲并将其服务对象指向大众下层阶级的“普罗美术”就曾广泛流行于中国美术界。

这一时期，与经世致用、“文需有益于当代”的时代主题相一致，文艺旗手鲁迅从艺术为人生的角度突出强调了艺术的现实功能，并进一步以写实主义沟通了艺术与政治及革命的关系。

按照他的说法，“文艺不应该并非只有少数的优秀者能够欣赏，而是只有少数的先天的低能者所不能鉴赏的东西。

倘若说，作品越高、知音越少。

那么推论起来，谁也不懂的东西就是世界上的绝作了……在眼下的教育不平等的社会里，仍当有种种难易不同的文艺，以应各种程度的读者之需，不过，应该多有为大众设想的作家，竭力来做浅显易解的作品，使大家能懂，爱看，以挤掉一些陈腐的劳什子。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>