

<<手绘艺术效果图技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘艺术效果图技法>>

13位ISBN编号：9787508392417

10位ISBN编号：7508392418

出版时间：2009-8

出版时间：中国电力出版社

作者：周长亮

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘艺术效果图技法>>

前言

手绘艺术效果图技法《建筑室内外表现》主要包括以下内容：第1章——手绘艺术效果图表现概述；第2章——手绘效果图表现基础训练；第3章——手绘效果图临摹表现技法；第4章——手绘效果图应用表现技法；第5章——手绘艺术效果图作品欣赏，以及手绘艺术效果图技法课程设置参考。

编写本书的特点是：首先在掌握艺术设计基本理论和绘画与装饰概念的基础上，学会空间造型与色彩训练，再就是学会室内外空间透视图画法，并完整地反映、表现出建筑室内外空间的造型与色彩设计效果，最终掌握手绘艺术效果图的表现技法。

书中注重对学生动手能力的培养，临摹与技法层层递进，科学有效，书后选编了优秀作品欣赏，适用于高等院校建筑学、环境艺术设计相关专业的教材。

本书作者是经过多年的工作实践和教学总结撰写而成的，理论讲解步骤清晰，实用技法与艺术表现相结合。

另外，作者选录了国外经典的手绘案例，增强了本书的欣赏、研究价值，并且从中也可以学习有关设计艺术方面的知识，是普通高校本科建筑学专业、环境艺术设计相关专业不可缺少的教学教材，也可作为高职教育培训和设计人员的参考书籍。

北方工业大学艺术学院艺术设计系主任李沙教授，不辞辛苦，详细地主审了本书并提出了宝贵意见；山东师范大学美术学院硕士研究生李娜、李明洋、郎雯、钱金霞、王峰参与了本书编写和资料收集整理工作；在此一并表示衷心的感谢！

附图资料由编者选编提供，在繁多复杂的资料收集中，有的作者难以考证，书中凡已注明或未注明到的参考资料，尤其是未注明到的作者，谨在此表示衷心的感谢！

<<手绘艺术效果图技法>>

内容概要

本书为21世纪高等学校规划教材，全书共5章，主要内容包括手绘效果图基础表现训练、手绘效果图临摹表现技法、手绘效果图应用表现技法和手绘艺术效果图作品欣赏等，并附有手绘艺术效果图技法课程内容设置参考。

书中临摹与技法层层递进，科学有效。

书后选编了国内外优秀经典的手绘作品，增强了本书的欣赏和研究价值。

本书根据作者多年的工作实践和教学总结撰写而成，理论讲解步骤清晰，实用技法与艺术表现相结合，内容丰富翔实。

本书主要作为高等院校建筑学、环境艺术设计等专业教材，也可供高职教育培训和设计人员学习参考。

<<手绘艺术效果图技法>>

书籍目录

前言第1章 手绘艺术效果图表现概述 1.1 手绘效果图简述 1.1.1 手绘效果图发展的历史 1.1.2 掌握手绘效果图的特点 1.2 手绘效果图表现 1.2.1 手绘效果图表现的法则 1.2.2 手绘效果图表现的要素第2章 手绘效果图表现基础训练 2.1 手绘效果图基础知识 2.1.1 绘画与装饰基础训练 2.1.2 建筑室内外透视原理与画法 2.2 手绘效果图常用工具 2.2.1 用笔 2.2.2 颜料 2.2.3 画纸 2.2.4 台尺第3章 手绘效果图临摹表现技法 3.1 手绘效果图的分类画法 3.1.1 各种类的效果图画法 3.1.2 快速手绘效果图画法 3.2 手绘效果图的临摹画法 3.2.1 临摹手绘效果图的技法 3.2.2 建筑室内外空间造型与着色技法第4章 手绘效果图应用表现技法 4.1 效果图室外表现的画法 4.1.1 整体着色的画法 4.1.2 外墙的画法 4.1.3 天空的画法 4.1.4 室外道路的画法 4.1.5 花岗石材、玻璃等的画法 4.1.6 树木、汽车及人物配景画法 4.2 效果图室内表现的画法 4.2.1 整体着色的画法 4.2.2 室内地面的画法 4.2.3 室内墙面的画法 4.2.4 室内顶面的画法 4.2.5 石材、砌砖、木材的画法 4.2.6 皮革及制品的画法 4.2.7 家具、灯具、布艺的画法 4.2.8 陈设、绿化的画法 4.3 效果图表现气氛的营造第5章 手绘艺术效果图作品欣赏 5.1 办公建筑类效果图表现 5.2 商业建筑类效果图表现 5.3 居住建筑类效果图表现 5.4 公共建筑类效果图表现 5.5 鸟瞰建筑类效果图表现 5.6 店面建筑类效果图表现附录 手绘艺术效果图技法课程设置参考文献

<<手绘艺术效果图技法>>

章节摘录

第2章 手绘效果图表现基础训练 2.1 手绘效果图基础知识 2.1.1 绘画与装饰基础训练

1.造型与设计基础 在造型能力与设计基础的学习上,建筑设计专业不同于纯绘画专业,但是美术基础的一系列训练又是不可缺少的。

艺术院校的室内设计专业的学生,是一个特殊的学习群体;大多数学生从小就开始学习绘画,展露出艺术方面的天赋。

在进入大学建筑设计专业课程学习之前,他们所进行的几乎都是绘画方面的练习,绘画作品是一种很个性的思维锻炼,它强调主观的思想表现,体现个体的审美情绪。

反而,若接触设计就相对较少,更谈不上建筑设计及环境艺术设计。

建筑设计专业具有分析好环境、解决好功能与形式、艺术与技术,优化设计方案等一系列过程,从而才能创造室内空间舒适的、优美的工作与生活环

境。

作为美术基础的训练技能,首先要解决好空间塑造能力、色彩感觉能力和空间想象力。例如,艺术理论(包括中外建筑艺术史论、现代环境设计概论)、设计素描、建筑速写(包括室内外公共艺术、绿化配置等)、装饰色彩、综合绘画等,还有透视画法、测绘、比例及尺度等。

在装饰设计方面,应学习图形创意、装饰图案设计、家具与灯具设计、陈设、建筑视觉与造型设计等,还有装修材料与构造、住宅空间、商业空间、办公空间、公共空间等专题设计等。

只有通过一定的功能与形式将它表现出来,构想才能得到认可,方能形成优秀的方案,进而变为现实。

<<手绘艺术效果图技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>