

<<水粉静物>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物>>

13位ISBN编号：9787508394237

10位ISBN编号：7508394232

出版时间：2010-1

出版时间：中国电力出版社

作者：姜贻华，朱爱珍 编

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水粉静物>>

### 前言

水粉静物是全国各大院校的一门必修课，也是一些艺术院校入学考试的科目之一。由于水粉画工具材料简便实用，这使它自然而然地担当起基础训练的重要角色。

有关水粉静物，目前已出版的图书的确不少，各有侧重。

《水粉静物》力求在吸取前人经验的基础上加以提高和发展，其注重知识结构的完整性，以实用为目的，按照循序渐进、图文并茂、深入浅出的形式对色彩作出有针对性、条理性、系统性的论述。

在提高学生专业水平的同时还介绍了大量的范画，供学生临摹与欣赏。

目的在于提高学生的鉴赏能力和审美水平，从根本上帮助学生打好扎实的基础，这也是当今美术专业势必解决的薄弱环节。

同时，《水粉静物》重点论述了色彩静物写生的组成形式和表现技法等，注重实用性和操作性，特别在写生方法与步骤方面，由浅入深地提供了示范性的操作图。

书中所收集的图片均经过精心筛选，同时，笔者对部分图片进行了重点分析，言简意赅，需认真阅读和理解。

真心希望此书能让读者有所收益，能为广大美术爱好者认识与理解色彩规律提供平台。

《水粉静物》在编写中选用了龚明婵、黎玉峰、蒋毅、刘专等老师和一些学生的作品，在此向作者深表谢意。

同时书中难免存在不足和缺欠，也敬请各位同仁批评、指正。

## <<水粉静物>>

### 内容概要

《水粉静物》是作者针对当前美术专业生的薄弱环节而编写的。书中注重知识结构的完整性，以实用性和操作性为目的，特别在学习方法与步骤方面，由浅入深地提供了示范性的操作图，推介了一套行之有效的学习方法，在提高学生专业水平的同时还介绍了大量的名家水粉画作品，供学生临摹和鉴赏，目的在于通过提高学生的鉴赏能力和审美水平，从根本上打好扎实的专业基础。

## <<水粉静物>>

### 作者简介

姜贻华，生于湖南邵阳，1999年毕业于湖南师范大学美术系，获文学学士学位，1999年至2006年就职于株洲市一中，所带学生考入中央美院、清华大学、中国美院等各大美术类院校；多次指导学生参加省、市美术展览并获奖。

2009年毕业于湖南师范大学美术系，获文学硕士学位。

作品多次参加省级及国家级展览。

朱爱珍，出生于湖南常德，1999年毕业于湖南师范大学美术系，现任教于湖南省特教中专。

08年作品《向日葵》获湖南省高职院校教师美术作品展金奖。

在国家、省级刊物多次发表论文，多幅作品入编《现代装饰画》、《现代构成艺术》、《现代速写表现技法》等丛书。

08年参编了《色彩风景写生作品赏析教材》，参与了湖南省长沙市“十一五”课题“职业院校学分制的构建与实施研究”中美术类专业教学大纲与教学计划的研究。

## <<水粉静物>>

### 书籍目录

前言 第一章 色彩的基本概念 第二章 水粉画概述 第一节 水粉画的材料与工具 第二节 水粉画的特点与用途 第三节 水粉画的基本技法 第三章 水粉静物写生 第一节 静物题材的选择与组合 第二节 静物写生的观察方法 第三节 静物写生的方法步骤 第四节 静物质感的表现 第五节 静物空间感的表现 第四章 作品赏析 参考文献

## &lt;&lt;水粉静物&gt;&gt;

## 章节摘录

绿色类：粉绿、淡绿、草绿、深绿、墨绿、翠绿； 蓝色类：湖蓝、钴蓝、群青、普蓝、青莲；  
无彩色类：锌钛白、煤黑。

（凡有“\_\_”的为半透明色、其余为不透明色。

二、水粉画纸 水粉画对纸的要求并不严格，对纸的适应性较强，一般除太薄、吸水性太强的纸之外，只要纸质结实、有底纹，有一定的厚度即可。

其他如水彩纸、素描纸、卡纸、绘图纸、高丽纸、宣纸、皮纸、画布、木板等都可以使用。

三、画笔 作为水粉画可供使用的画笔较多，除水粉画专用笔之外，还有水彩笔、油画笔、底纹笔、毛笔等；形状可分为扁、方、圆、尖状等；笔尖材料有羊毫、狼毫、兼毫、尼龙等。

各种笔有不同的特点，并可以画出不同的效果，初学者应选用笔毛柔软适中、吸水量较多的水粉笔，大、中、小号的笔均要备齐（图2-2）。

四、调色盒 目前市场上出售的调色盒种类很多，一般选色格较深、较多的使用。

共同优点一是可多装颜料，二是可使颜料在使用时不至于快速蒸发、干燥。

每次使用完后，可在颜料上喷洒一些清水，保持颜料湿润，避免颜料干燥后结块。

影响下次使用。

装入颜料时，调色盒颜料的排列要有一定的秩序，可按由冷到暖、由浅到深的色彩顺序排列，使每个相邻的颜色尽量属于相邻色关系，避免对比色之间的相互混合。

当颜色溢出时也不会使周围的颜色产生很大的变化（图2-3）。

五、笔洗 笔洗是用来清洗画笔的器皿。

市场上品种也较多，多为伸缩性的水桶，便于携带。

使用时应视水的清浊程度适时换水，保持水的清洁，否则会影响调配颜色、降低色彩纯度。

<<水粉静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>