

<<建筑美术基础-第二版>>

图书基本信息

书名：<<建筑美术基础-第二版>>

13位ISBN编号：9787508394947

10位ISBN编号：7508394941

出版时间：2009-12

出版时间：中国电力出版社

作者：夏万爽，雒薇嘉 编著

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

为贯彻落实教育部《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》和《教育部关于以就业为导向深化高等职业教育改革的若干意见》的精神，加强教材建设，确保教材质量，中国电力教育协会组织制订了普通高等教育“十一五”教材规划。

该规划强调适应不同层次、不同类型院校，满足学科发展和人才培养的需求，坚持专业基础课教材与教学急需的专业教材并重、新编与修订相结合。

本书为修订教材。

随着新经济时代的到来，以及电脑技术在各个领域的广泛应用，环境艺术学科教育正在面临着前所未有的机遇和挑战。

环境艺术学科教育必须从基础教学改革入手，才能不断提高学科教育的整体水平，跟上时代发展的步伐。

电脑技术在为我们的设计师提供了实现创意的无限潜能和高效率的同时，也使设计师们的“手绘”表现技巧急剧衰退，同时也带来了《建筑美术基础》教学上的浮躁、轻视和淡化的趋势，甚至出现了学生对电脑的盲目依赖性。

众所周知，在“手绘”基础上所建构的美的形式和设计，具有大量的人类感性因素，“手绘”能力的培养是建立在人的直接经验和直观感受的基础之上的。

这本《建筑美术基础》教材，会使学生在敏锐的观察力和艺术感受力，丰富的表达能力以及设计师所具备的严谨科学的素质诸方面得以迅速、全面的提高，它是通向设计表现的必经桥梁。

本书以环境艺术学科各类专业的职业岗位能力构成和职业综合素质为依据，以现在生源的基础水平为起点，以“实际、实用、实践”为指导思想，以“适用、适度”为标准，力争体现高职高专教育的特点，打破了以往建筑美术基础教学直接沿袭绘画艺术教学的旧模式，根据环境艺术的学科特点，遵循学生的认知规律，删除了技巧掌握困难、实用性不强的水彩静物写生等内容，将设计学科的前沿基础课程内容设计素描和颇具针对性的室内及建筑场景写生等内容与常规的调子素描及水粉静物写生等内容有机地综合在一起，整合形成了优化的《建筑美术基础》的新型课程结构。

本书既可作为高职高专和应用型本科环境艺术学科诸如建筑学、建筑装饰、室内设计、园林设计、城市规划、景观设计等专业的美术基础教材，又可作为从事该行业设计人员的自修参考书。

本书由夏万爽负责统稿。

第一章素描的理论部分和作品范例以及第二章色彩理论的部分内容，由夏万爽编著；第二章色彩理论的部分内容和作品范例，由雒薇嘉编著。

由宁波工程学院的刘超英教授审阅全稿，并提出了宝贵的意见，在此谨致谢忱。

此外，本教材的编写参考了有关文献和资料，选用了兄弟院校师生的一些作品，在此对有关作者表示感谢。

在编写过程中，由于时间仓促及水平所限，书中不妥之处在所难免，殷切希望专家和同仁及广大读者提出宝贵意见。

<<建筑美术基础-第二版>>

内容概要

本书为普通高等教育“十一五”规划教材(高职高专教育),分素描和色彩两章,分别介绍了素描基本知识、设计素描、调子素描、室内与建筑场景写生、色彩基本知识、水粉静物写生、色彩(水粉、水彩)场景写生等内容,且有作画步骤与要点用以指导学生的写生实践,在文后还附有多幅作品范例,供学生揣摩学习。

本书既可作为高职高专和应用型本科环境艺术设计学科诸如建筑学、建筑装饰、室内设计、园林设计、城市规划、景观设计等专业的美术基础教材,又可作为从事该行业设计人员的自修参考书。

<<建筑美术基础-第二版>>

书籍目录

前言第一版前言第一章 素描 第一节 基本知识 第二节 设计素描 第三节 调子素描 第四节 室内与建筑场景写生作品范例(素描部分)第二章 色彩 第一节 色彩基本知识 第二节 水粉静物写生 第三节 色彩场景写生主要参考文献作品范例(色彩部分)

章节摘录

插图：素描既可以作为造型艺术的基础训练，也可以作为一种独立的造型艺术而存在，为此造型的感受能力是非常重要的，这种感受能力在很大程度上受观察能力的制约。

要提高造型的感受能力，必须从培养观察能力入手。

吴冠中先生曾说过，“学美术，关键在学眼力，即观察方法。

面对同一花花世界，画家和非画家的着眼点不一样。

画家眼中更重视形象的整体效应，或物与物之间的相互联系、高低起伏、变化统一、呼应节奏……，从中悟出美与丑的规律或因果”。

法国画家德加曾说过，“素描画的不是形体，而是对形体的观察”。

可见，素描作为造型艺术的主要基础训练手段，它不仅训练手的表达能力，更重要的是一种思维与观察方法的训练。

1.整体的观察从整体出发，是科学的观察方法的核心，它贯穿于素描训练的始终，是素描训练的过程，也是素描训练的结果。

客观物象都是由局部组成的整体，局部受到整体的制约。

任何形象的根本特征，首先来自于它的全貌和整体。

整体观察就是将目光掠过对象的细枝末节，排除琐碎的局部构成要素，抓取一个明确的整体印象和感受。

只有做到整体观察，局部刻画才会有依据，才不会迷失在一些支离破碎的细节中，才不会出现看不出、画不准整体特征的现象，接下去的比较方法才能落到实处。

画好某一个局部是比较容易的，画好整体则较困难。

作为一种整体的观察方法，除了“比较”之外，我们可以把复杂的形体概括简化为几何形状去看待，尤其是在最初的描绘阶段，它能帮助我们较快地确定基本形。

在写生时，可采用眯起眼睛来看或后退几步从远处去看的办法，以减弱视觉对局部细节的关注，达到把握好画面整体关系的目的。

理想的整体与局部的关系应该是让局部统一和归纳于一个恰当的分寸中，服从并丰富于整体的画面效果。

为达到这种状态，在实际写生中有两种情况，一种是整体着眼，整体着手，其进程为：整体——局部——整体；另一种则是整体着眼，局部入手，其进程为：局部——局部——整体。

对于后者这种局部推进式的作画程序，不适于初学者，但这并不意味着观察方法也是局部的，它的每一个局部的表现分寸，仍需以整体观察来把握。

<<建筑美术基础-第二版>>

编辑推荐

《建筑美术基础(第2版)》：普通高等教育“十一五”规划教材(高职高专教育)

<<建筑美术基础-第二版>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>