

## <<Premiere 6.0实用教程>>

### 图书基本信息

书名：<<Premiere 6.0实用教程>>

13位ISBN编号：9787508407661

10位ISBN编号：7508407660

出版时间：2001-09

出版时间：中国水利水电出版社

作者：杨学军 / 唐美玲

页数：376

字数：530

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Premiere 6.0实用教程>>

### 内容概要

Adobe Premiere 6.0是一个功能强大的处理数字化影视作品编辑软件。

利用它可以设计出各种各样的精彩影视节目。

先在微机上模拟影视输出效果，然后形成Windows视频文件，再根据不同的应用场景进行直接应用，或转换成影视作品所用的文件格式，进一步输出成如CD-ROM、录像带、VCD机等硬件所播放的节目形式，以达到最终的应用目的。

本书通过大量的图例，深入地介绍了Premiere的常用功能、使用方法、技巧及其在视频、音频编辑过程中所必备的相关知识。

不论读者是第一次接触Adobe Premiere 6.0，还是已经具备一定的视频、音频编辑经验，本书都将成为您的得力助手。

## <<Premiere 6.0实用教程>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 第1章 Premiere简介及影视基础知识

##### 1.1 Premiere的主要功能和用途

###### 1.1.1 Premiere的主要功能

###### 1.1.2 Premiere的主要用途

###### 1.1.3 Adobe Premiere 6.0的新特性

##### 1.2 视频基础知识

###### 1.2.1 模拟信号和数字信号

###### 1.2.2 电视制式、扫描、帧、场和分辨率

###### 1.2.3 视频信号的格式

###### 1.2.4 视频信号的模数转换

###### 1.2.5 视频的压缩编码

###### 1.2.6 颜色模式和像素深度

###### 1.2.7 视频质量的等级

###### 1.2.8 SMPTE时间编码的概念

###### 1.2.9 片段时间基准 (Timebase) 的概念

##### 1.3 音频基础知识

###### 1.3.1 音频采样和量化

###### 1.3.2 音频压缩编码

###### 1.3.3 音频质量的等级

##### 1.4 图像、视频和音频文件格式

###### 1.4.1 图像文件格式

###### 1.4.2 视频文件格式

###### 1.4.3 音频文件格式

#### 第2章 系统安装及菜单功能简介

##### 2.1 Adobe Premiere 6.0的安装与启动

###### 2.1.1 所需的计算机配置

###### 2.1.2 软件安装步骤

###### 2.1.3 启动Adobe Premiere 6.0

##### 2.2 Premiere 6.0菜单功能简介

###### 2.2.1 File菜单

###### 2.2.2 Edit菜单

###### 2.2.3 Project菜单

###### 2.2.4 Clip菜单

###### 2.2.5 Timeline菜单

###### 2.2.6 Window菜单

###### 2.2.7 Help菜单

###### 2.2.8 Title菜单

#### 第3章 围绕项目进行工作

##### 3.1 开始一个新项目

##### 3.2 设置项目参数

###### 3.2.1 General (常规设置)

###### 3.2.2 Video (视频设置)

###### 3.2.3 Audio (音频设置)

###### 3.2.4 Keyframe and Renderiny (关键帧和渲染设置)

## <<Premiere 6.0实用教程>>

- 3.2.5 Capture (采集设置)
- 3.3 使用Settings Viewer比较设置
- 3.4 保存项目和设置自动保存功能
  - 3.4.1 保存项目
  - 3.4.2 自动保存一个项目或项目系列
  - 3.4.3 打开自动保存的项目文件
- 3.5 打开一个项目
- 3.6 删除剪辑中不使用的帧
- 3.7 设置Premiere的临时磁盘
- 3.8 纠正错误
- 3.9 使用Project窗口的Bin视图
  - 3.9.1 利用箱子组织剪辑
  - 3.9.2 使用来自Premiere早期版本的剪辑库
- 3.10 定制Project或Bin窗口的显示
  - 3.10.1 在Project窗口中查看剪辑信息
  - 3.10.2 在Project窗口中列表显示剪辑属性
- 3.11 命名、查找和删除剪辑
- 3.12 打印窗口内容
- 3.13 生成项目文件的文本列表
- 3.14 改变开始窗口
- 3.15 使用面板
  - 3.15.1 改变面板的显示方式
  - 3.15.2 使用Info (信息) 面板
  - 3.15.3 使用Navigator (导航) 面板
  - 3.15.4 使用Commands (命令) 面板
  - 3.15.5 使用History (历史) 面板
  - 3.15.6 使用其他面板
- 第4章 采集与导入剪辑素材
  - 4.1 为项目收集源材料
  - 4.2 采集操作清单
  - 4.3 了解脱机和联机编辑
    - 4.3.1 联机编辑
    - 4.3.2 脱机编辑
  - 4.4 连接视频源
    - 4.4.1 连接模拟视频源
    - 4.4.2 连接DV视频源
  - 4.5 采集前的考虑
    - 4.5.1 将模拟视频数字化为DV
    - 4.5.2 录制或替换时间编码 (仅适用于DV)
    - 4.5.3 文件大小限制
  - 4.6 设置采集选项
    - 4.6.1 准备模拟采集
    - 4.6.2 准备DV视频采集
  - 4.7 使用Movie Capture窗口进行采集
    - 4.7.1 Movie Capture窗口介绍
    - 4.7.2 不使用设备控制采集剪辑素材
    - 4.7.3 使用设备控制采集剪辑素材

## <<Premiere 6.0实用教程>>

### 4.8 批采集视频

- 4.8.1 将剪辑记录到批处理列表中
- 4.8.2 保存、输出和导入批处理列表
- 4.8.3 指定批处理列表设置
- 4.8.4 从批处理列表中采集视频
- 4.8.5 为重新数字化项目中的剪辑创建一个批处理列表

### 4.9 采集Stop - Motion动画

### 4.10 从视频源读取时间编码

### 4.11 采集音频

#### 4.11.1 采集模拟音频

#### 4.11.2 导入数字音频

### 4.12 导入剪辑

#### 4.12.1 导入静止图像

#### 4.12.2 导入Adobe Illustrator文件

#### 4.12.3 导入Adobe Photoshop文件

#### 4.12.4 导入动画或静止图像序列

### 4.13 导入另一个项目

### 4.14 分析剪辑属性和数据率

### 4.15 使用脱机文件

## 第5章 编辑视频

### 5.1 使用Monitor窗口

#### 5.1.1 显示剪辑

#### 5.1.2 查看安全区

#### 5.1.3 使用Monitor窗口的控制器

### 5.2 选择工作区模式

### 5.3 使用Timeline窗口

#### 5.3.1 定制Timeline窗口

#### 5.3.2 定制轨道视图

#### 5.3.3 隐藏和排除轨道

#### 5.3.4 在Timeline窗口中移动

#### 5.3.5 增加、命名和删除轨道

#### 5.3.6 指定源轨道和目标轨道

#### 5.3.7 锁定和解锁轨道

### 5.4 编辑切入切出点

#### 5.4.1 标记和查找切入切出点

#### 5.4.2 在时基间隔之间设置音频源的切入点

### 5.5 使用命名剪辑副本和未命名剪辑实例

### 5.6 使用标记

#### 5.6.1 为Timeline标记添加注释

#### 5.6.2 创建Web链接

#### 5.6.3 创建章节链接

### 5.7 编辑剪辑

#### 5.7.1 在原始应用程序中编辑剪辑

#### 5.7.2 缩放剪辑

#### 5.7.3 改变剪辑的持续时间和速度

#### 5.7.4 改变剪辑的帧率

#### 5.7.5 处理交错视频场

## <<Premiere 6.0实用教程>>

- 5.7.6 保持剪辑的原始宽高比
- 5.7.7 使能 ( Enable ) 与禁用 ( Disable ) 剪辑
- 5.7.8 锁定 ( Lock ) 与解锁 ( Unlock ) 剪辑
- 5.7.9 查找节目中剪辑的源文件
- 5.7.10 冻结一个视频帧
- 5.8 编辑视频节目
  - 5.8.1 使用键盘进行编辑
  - 5.8.2 将剪辑添加到Timeline窗口中
  - 5.8.3 使用自动处理过程添加多个剪辑
  - 5.8.4 创建情节板 ( Storyboard )
  - 5.8.5 使用三点或四点编辑替换节目帧
  - 5.8.6 选择剪辑
  - 5.8.7 沿时间轴移动剪辑
  - 5.8.8 编辑位于其他Timeline剪辑之间的剪辑
  - 5.8.9 分割剪辑
  - 5.8.10 剪切并粘贴剪辑和剪辑设置
  - 5.8.11 删除剪辑之间的空隙
  - 5.8.12 从节目中删除一个剪辑或一段帧
  - 5.8.13 链接Timeline窗口中的视频和音频剪辑
  - 5.8.14 使用Trim视图
  - 5.8.15 使用虚拟剪辑进行嵌套编辑
- 5.9 创建倒计时片头
- 5.10 创建彩色条和一个1 - kHz的声音片段
- 5.11 创建黑视频
- 5.12 预览视频节目
  - 5.12.1 以最终的播放速度进行预览
  - 5.12.2 通过擦过时间标尺进行预览
  - 5.12.3 预览到屏幕
  - 5.12.4 从RAM中预览
  - 5.12.5 通过同步控制器预览编辑
  - 5.12.6 在另一个显示器上预览
  - 5.12.7 使用预览文件
  - 5.12.8 全屏播放视频
- 第6章 引入过渡
  - 6.1 使用过渡面板
  - 6.2 创建过渡
    - 6.2.1 在A/B Editing工作区模式下使用过渡
    - 6.2.2 在Single - Track Editing工作区模式下使用过渡
    - 6.2.3 预览过渡
    - 6.2.4 引入QuickTime过渡
    - 6.2.5 指定并引入一个默认过渡
  - 6.3 替换过渡
  - 6.4 改变过渡设置
  - 6.5 Premiere提供的几种常用过渡
    - 6.5.1 Image Mask ( 图像屏蔽 ) 过渡
    - 6.5.2 Gradient Wipe ( 梯度渐隐 ) 过渡
    - 6.5.3 Slash Slide ( 斜线滑动 ) 过渡

## <<Premiere 6.0实用教程>>

- 6.5.4 Center Peel (中心卷页) 过渡
- 6.5.5 Doors (门) 过渡
- 6.5.6 Zoom Trails (缩放轨迹) 过渡
- 6.5.7 Clock Wipe (计时渐变) 过渡
- 6.5.8 画中画功能
- 6.6 各种过渡效果描述
- 第7章 合成音频
  - 7.1 Premiere处理音频的方式
  - 7.2 直接在Timeline窗口中合成音频
    - 7.2.1 调整音频增益
    - 7.2.2 使用音量线调节音频
    - 7.2.3 对链接到视频上的剪辑进行交叉淡化
    - 7.2.4 摇摆或均衡剪辑
  - 7.3 使用Audio Mixer窗口调节音频
    - 7.3.1 Audio Mixer窗口介绍
    - 7.3.2 使用自动化功能在Audio Mixer窗口中调整音量
    - 7.3.3 非线性的音量改变
    - 7.3.4 使用自动化功能在Audio Mixer窗口中摇摆或均衡音频
  - 7.4 调节音频的声道
    - 7.4.1 仅使用剪辑的左或右立体声道
    - 7.4.2 将立体声剪辑的一条声道哑音
    - 7.4.3 交换立体声剪辑的声道
  - 7.5 查看音频剪辑
- 第8章 制作字幕
  - 8.1 创建和设置一个新的字幕
    - 8.1.1 字幕窗口工具介绍
    - 8.1.2 输入样本帧
    - 8.1.3 设置字幕窗口
  - 8.2 创建文字对象
  - 8.3 制作滚动字幕
  - 8.4 建立图形对象
  - 8.5 增加阴影
  - 8.6 使用颜色、透明和渐层
  - 8.7 使用调色板
  - 8.8 排列文字和图形对象
  - 8.9 把字幕加入节目
- 第9章 叠加与合成
  - 9.1 关于透明效果
    - 9.1.1 合成
    - 9.1.2 淡化
  - 9.2 使用Video Opacity (视频不透明度) 控制线
  - 9.3 使用Key叠加和创建合成
    - 9.3.1 使用Chroma (色度) Key
    - 9.3.2 使用RGB Difference (RGB差分) Key
    - 9.3.3 使用Blue Screen (蓝屏) 和Green Screen (绿屏) Key
    - 9.3.4 使用Non - Red (非红色) Key
    - 9.3.5 使用Luminance (亮度) Key

## <<Premiere 6.0实用教程>>

- 9.3.6 使用Multiply (复合) 和Screen (遮蔽) Key
- 9.3.7 使用Alpha Channel (Alpha通道) Key
- 9.3.8 使用Black Alpha Matte和White Alpha Matte (黑色/白色Alpha通道蒙板) Key
- 9.3.9 使用Image Matte (图像蒙板) Key
- 9.3.10 使用Difference Matte (差异蒙板) Key
- 9.3.11 使用Track Matte (轨道蒙板) Key
- 9.4 加入一个背景蒙板
- 9.5 创建垃圾蒙板
- 9.6 创建分割屏幕
- 第10章 将剪辑制作成动画
- 10.1 为剪辑设置运动属性
  - 10.1.1 改变运动的速度
  - 10.1.2 预览运动
- 10.2 旋转、缩放、延迟和扭曲
- 10.3 为运动指定一个确切时间
- 10.4 设置Alpha通道和颜色选项
- 10.5 存储、载入和删除运动设置
- 第11章 应用效果
- 11.1 在Premiere中使用效果
- 11.2 了解关键帧
- 11.3 使用关键帧
  - 11.3.1 关键帧线
  - 11.3.2 关键帧导航器
  - 11.3.3 关键帧图标
  - 11.3.4 Enable Effect按钮
- 11.4 使用效果
  - 11.4.1 使用Audio和Video Effects面板
  - 11.4.2 应用和控制效果
  - 11.4.3 使用关键帧控制效果
- 11.5 使用After Effects效果
- 11.6 Premiere 6.0中包括的视频效果
  - 11.6.1 Adjust视频效果组
  - 11.6.2 Blur视频效果组
  - 11.6.3 Channel视频效果组
  - 11.6.4 Distort视频效果组
  - 11.6.5 Image Control视频效果组
  - 11.6.6 Perspective视频效果组
  - 11.6.7 Pixelate视频效果组
  - 11.6.8 Render视频效果组
  - 11.6.9 Sharpen视频效果组
  - 11.6.10 Stylize视频效果组
  - 11.6.11 Time视频效果组
  - 11.6.12 Transform视频效果组
  - 11.6.13 Video视频效果组
  - 11.6.14 QuickTime视频效果组
- 11.7 Premiere 6.0中包括的音频效果
  - 11.7.1 Bandpass音频效果组

## <<Premiere 6.0实用教程>>

- 11.7.2 Channel音频效果组
- 11.7.3 Direct-X音频效果组
- 11.7.4 Dynamics音频效果组
- 11.7.5 EQ音频效果组
- 11.7.6 Effect音频效果组
- 11.7.7 Reverb & Relay音频效果组
- 第12章 生成最后的视频
- 12.1 从Premiere中输出视频
- 12.2 可输出的文件类型
- 12.3 输出到视频磁带上
- 12.4 创建Internet媒体
- 12.4.1 流式视频
- 12.4.2 连续可下载电影
- 12.4.3 MPEG视频
- 12.4.4 MP3音频
- 12.4.5 GIF动画格式
- 12.5 为在CD - ROM上播放创建视频文件
- 12.6 创建可在其他软件中使用的视频文件
- 12.7 输出视频
- 12.8 输出一幅静止图像
- 12.9 输出静止图像序列
- 12.10 使用批处理输出项目
- 12.11 关于输出设置
- 12.11.1 关于压缩
- 12.11.2 关于数据速率
- 12.11.3 关于压缩关键帧
- 12.12 选择输出设置
- 12.12.1 常规输出设置
- 12.12.2 视频输出设置
- 12.12.3 音频输出设置
- 12.12.4 关键帧与渲染设置
- 12.12.5 特殊处理输出设置
- 12.13 创建动画图片电影
- 12.14 编辑决定列表 (EDL) 的输出
- 12.14.1 输出一个EDL
- 12.14.2 EDL文件中的过渡、特殊效果和叠加剪辑
- 12.14.3 EDL的组成元素
- 12.14.4 EDL中的音频
- 第13章 综合实例
- 13.1 杂技演员表演吊环
- 13.1.1 创建项目并导入剪辑素材
- 13.1.2 创建三个字幕和一个颜色蒙板
- 13.1.3 创建片头部分
- 13.1.4 制作吊环表演部分
- 13.1.5 制作谢幕部分
- 13.1.6 加入音频
- 13.1.7 预览并输出节目

<<Premiere 6.0实用教程>>

13.2 全周电影

13.2.1 创建新项目并添加剪辑

13.2.2 创建虚拟剪辑并加入过渡

13.2.3 预览并输出电影

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>