

<<合唱艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<合唱艺术概论>>

13位ISBN编号：9787508466378

10位ISBN编号：7508466373

出版时间：2009-7

出版时间：水利水电出版社

作者：刘波

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<合唱艺术概论>>

内容概要

本书内容包括合唱表演艺术形式的产生，合唱艺术的各种体裁、形式与流派，唱词与内容；中世纪文艺复兴、巴洛克等历史时期的合唱音乐风格，写作技术与作品的历史背景，其中包括这三个时期的重要作曲家的代表性作品及实例分析。

本书为高等院校有关专业的教材，也可供合唱艺术爱好者阅读。

<<合唱艺术概论>>

作者简介

作者从1982~1988年担任武汉音乐学院管弦系单簧管专业的教学工作，1989年赴前苏联乌克兰共和国敖德萨国立音乐学院进修，1990年回国继续在武汉音乐学院管弦系担任教学工作，1991年赴美国留学，并先后获得俄亥俄州辛辛那提大学音乐学院与亚利桑那大学音乐学院的单簧管与合唱指挥双硕士学位。

作者在国外留学进修期间，不仅接受了良好的音乐理论、音乐历史、合唱学、指挥技术、合唱文献、交响乐文献、室内乐文献与管乐文献等全面的音乐学教育，同时还在表演领域接受过严格的训练，分别在合唱、管弦乐、管乐、室内乐与指挥等领域积累了丰富的表演实践经验。

作者自2002年起，分别担任中国音乐学院与北京师范大学的合唱与合唱指挥、西方合唱文献、西方合唱经典作品欣赏、交响乐文献与音乐分析等课程的教学工作，开设的有些课程，在国内均为首创。尤其是在合唱与合唱指挥、西方合唱文献、合唱历史等领域，填补了国内音乐表演与教育方面的空白，为实现与国际音乐教育的接轨迈出了一大步。

<<合唱艺术概论>>

书籍目录

前言	第一章 合唱艺术的产生与表演形式	第一节 合唱表演艺术的产生	第二节 合唱表演形式
第三节 格里高利圣咏	第四节 奎多视唱体系	小结	第二章 西方合唱音乐体裁
第一节 常规弥撒体裁	第二节 安魂曲体裁	第三节 经文歌体裁	第四节 尚松体裁
第五节 经文歌尚松体裁	第六节 弗罗托拉体裁	第七节 维拉内拉体裁	第八节 坎佐内特体裁
第九节 牧歌体裁	第十节 清唱剧体裁	第十一节 受难曲体裁	第十二节 众赞歌体裁
第十三节 颂赞歌体裁	第十四节 康塔塔体裁	第十五节 众赞歌康塔塔体裁	第十六节 神圣牧歌体裁
第十七节 圣母颂体裁	第十八节 圣母悼歌体裁	第十九节 感恩赞体裁	第二十节 德国复调艺术歌曲
第二十一节 众赞歌协奏曲	小结	第三章 合唱音乐风格乐派	第一节 圣·马歇尔乐派
第二节 巴黎圣母院乐派	第三节 英国牧歌乐派	第四节 勃艮第乐派	第五节 法兰克-弗莱芒乐派
第六节 威尼斯复合唱团乐派	第七节 罗马乐派	小结	第四章 中世纪合唱作品
第一节 重点历史背景	第二节 合唱写作技术	第三节 雷欧宁合唱作品	第四节 佩罗亭合唱作品
第五节 弗朗切斯科·兰迪尼合唱作品	第六节 纪尧姆·马肖及作品	第七节 纪尧姆·杜法依及作品	第八节 约翰·唐斯特伯及作品
第九节 鲍尔·利奥纳尔合唱作品	第十节 吉勒斯·班舒瓦及作品	第十一节 安托万·德·比斯努瓦尚松作品	第十二节 亚历山大·阿格利科拉合唱作品
小结	第五章 文艺复兴合唱作品	第一节 历史背景	第二节 合唱乐理与记谱
第三节 风格倾向概括	第四节 约翰·奥克岗及作品	第五节 雅各布·奥布雷赫特及作品	第六节 若斯坎·普雷及作品
第七节 海因里希·伊萨克合唱作品	第八节 皮埃尔·德·拉吕合唱作品	第九节 科斯坦佐·费斯塔合唱作品	第十节 让·穆东合唱作品
第十一节 尼古拉·贡贝尔及作品	第十二节 阿德里昂·维拉尔特及作品	第十三节 安德烈亚·加布里埃利合唱作品	第十四节 乔万尼·加布里埃利合唱作品
第十五节 约翰·塔弗纳合唱作品	第六章 马洛克合唱作品	参考文献

<<合唱艺术概论>>

章节摘录

第一章 合唱艺术的产生与表演形式 第一节 合唱表演艺术的产生 西方合唱表演艺术的产生是一个过程，其产生因素有下列3个方面：一是源自于西方教堂礼拜仪式中的对应吟唱方式；二是西方作曲家将单音声部的圣咏配写成复音风格的合唱作品；三是复印行业成为乐谱复制的媒体。

教堂礼拜仪式中的对应与交替方式的演唱，是合唱表演艺术的重要原则；此种原则体现在组与组之间或声部与声部之间的音乐对比，它根植于3世纪罗马天主教堂礼拜仪式中，即兴吟唱《圣经·旧约》诗篇的方式。

即兴吟唱诗篇是一种回应方式；即一位领唱率先唱出诗篇中的某个部分，然后由“合唱团”（通常是指教堂的会众）唱出答句，以此作为回应。

另一种吟唱诗篇的方式乃是对应式。

对应方式是将教堂会众划分为两组，两组交替演唱诗篇经文。

自从罗马天主教教皇格里高利一世将流传在罗马的各种各样圣咏整理归案、并取名为格里高利圣咏以来，天主教堂所运用的格里高利圣咏乐谱上均有明确的领唱与对应唱等标记，从而正式确立对应演唱的原则。

西方作曲家们早在11~14世纪，坚持运用组与组之间的对比性写作原则；他们按照回应与对应两种风格，将单音声部的格里高利圣咏写成修饰性的复音风格作品。

起初，作曲家们仅仅只是将圣咏的某一部分写成2~3个声部的复音风格，而其他部分则保留其礼拜式的单音声部性质。

写出来的复音声部由数个独唱者演唱，而单音声部则由合唱组齐唱，两个部分通常交替进行，形成织体性对比。

很多13世纪以格里高利圣咏为基础的克劳苏拉与经文歌作品，其中的中间段落是作曲家专门为独唱而撰写的复音部分。

乐曲开始的齐唱部分有时候没有任何记谱，因为合唱团员通常在事先便熟记齐唱部分的圣咏，因此没有必要将齐唱部分写出来。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>