

<<钢琴(上)>>

图书基本信息

书名：<<钢琴(上)>>

13位ISBN编号：9787508467337

10位ISBN编号：7508467337

出版时间：1970-1

出版时间：水利水电出版社

作者：杨相勇，周旭光 主编

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;钢琴(上)&gt;&gt;

## 前言

众所周知，高等师范音乐院校是培养中小学音乐教师的主要基地和摇篮，培养出来的学生质量直接关系到中小学音乐教育的成败。

而教师、教材、学生是音乐教学中不可缺少的三大要素，其中音乐教材编写质量的高低，往往直接影响到音乐人才培养的质量，所以也一直是各级教育管理部门、学校和音乐教师们十分重视和关注的问题。

自20世纪80年代起，高等院校音乐教育专业各类教材相继问世，这对我国20多年来的高等音乐教育的办学确实起到了很大的推动作用。

但随着近年来高等音乐教育教学改革的不断深入，有些教材已不适合新的教育形式的需要，甚至对教学改革有阻碍作用。

教育部于2004年12月公布了新的《全国普通高校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》，不但确定了音乐教育专业的培养目标、培养规格，同时也为编写和出版更适合普通院校音乐专业使用的教材指明了方向，明确了音乐教材编写的基本原则，提出了可供咨询的依据，从而可以更有力地加强和推动音乐教材的编写与出版工作。

基于上述想法，2008年春，廊坊师范学院音乐学院、中国水利水电出版社，联合河北、山东、河南三省16所院校的37名音乐专业教师，共同研究探讨编写出版一套带有自身特色的、完全适合地方院校使用的音乐专业教材。

现在就已定稿的书稿来看，整套书基本上达到了当初拟定的编写思路与编写要求：教材内容主要面向地方院校音乐专业本专科学生，在教材中力求体现教学范式的多样化，突出了实用性和时代特色，根据需要在部分教材中适当加入了提示性的文字，音乐史类教材中尽量加大了图片的比例，音乐欣赏教材适当考虑兼顾了公共选修课的使用等。

这套教材的内容针对性强且循序渐进，几乎涵盖了高等学校音乐专业所开设的主要课程，适用面较广，我们相信一定能够满足地方院校音乐专业的教学需要。

值此这套教材出版发行之际，真诚地希望能够得到广大音乐专业教师、学生批评指正，提出宝贵意见，以使其今后能得到不断的完善。

## <<钢琴(上)>>

### 内容概要

本书属于“高等院校音乐类‘十一五’规划教材”，本套教材面向高等院校音乐类本、专科普修学生编写，充分结合师范院校教学实际情况，内容充实，简明适度，练习多样，层层递进。

本书按照教学大纲要求，结合实际教学经验，对钢琴弹奏的内容作了提炼与精选，既包括弹奏的基本技术、基本知识，又有钢琴弹奏原理分析与教法内容。

第一部分采用课题型和课程式相结合进行编写，第二部分采用课题型和单元式相结合进行编写。

本书可作为高等院校音乐专业学生的教材使用，也可作为音乐学习者、爱好者的参考书。

## &lt;&lt;钢琴(上)&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一部分 第一课 钢琴基本知识 一、钢琴简介 二、钢琴的一般声学特征 三、钢琴音乐与钢琴家 四、演奏与教学 第二课 基本手型与断奏 一、弹奏钢琴的正确姿势 二、基本弹奏法——断奏 (non legato) 三、断奏的训练 第三课 视奏基础(一) 一、基本概念 二、钢琴谱的弹奏 三、视奏的训练 第四课 连奏(一) 一、基本弹奏法——连奏 (Legato) 二、两个音的连奏 第五课 视奏基础(二) 一、基本手位(音阶位) 二、常见调的基本手位练习 第六课 连奏(二) 一、弹奏方法 二、弹奏练习 三、五指独立性连奏练习 四、按正确的方法弹奏以下乐曲 第七课 视奏基础(三) 一、多个手位的运用 二、基本手位的变化 三、摸进的手位 四、本课小结 第八课 双音 一、双音的概念 二、双音的弹法 三、双音练习 第九课 跳音奏法 一、跳音奏法 二、跟跳奏有关的演奏记号 三、正确运用断奏、连奏及跳奏完成下列乐曲 第十课 和弦 一、和弦 二、三和弦的弹奏方法 第十一课 视奏基础(四) 一、手位转换、衔接的常见方式 二、多种指法的综合运用 第十二课 踏板的基本用法 一、踏板 二、右踏板的使用 三、踏板练习 四、乐曲练习 第十三课 视奏基础(五)——综合练习 一、两个升号 二、三个升号 三、四个升号 四、五个降号 五、四个降号 六、三个降号 七、两个降号 .....第二部分 附录 曲目列表参考文献

## &lt;&lt;钢琴(上)&gt;&gt;

## 章节摘录

四、演奏与教学 1.形式 作为表演艺术的一个门类,钢琴艺术包括钢琴独奏、重奏、伴奏、四手联弹、双钢琴等多种表演形式。

在中小学音乐教师的工作中,钢琴已成为一种普及性的教学辅助工具,钢琴弹奏技能愈来愈受到教师们的重视,尤其是钢琴伴奏在中小学校以及社会活动中用途较大,这包括为各种演唱、演奏伴奏,为舞蹈、体操、指挥训练伴奏,为歌剧、舞剧、合唱排练伴奏等。

2.教学内容 在高师钢琴弹奏技能分类中,准而快的视奏能力(包括弹奏歌曲、旋律的指法编配、独立准确地开谱能力等)、成谱伴奏、即兴伴奏能力、移调能力、钢琴弹唱能力、独奏、合奏、联弹、即兴弹奏创作等能力,都已成为钢琴教学的主干内容。

这些能力可以简化归纳为三种基本的核心能力“视奏、独奏与伴奏”。

3.练习的要求钢琴演奏技能丰富多样,它需要大量的时间来练习方能掌握。

作为成年人(大学生普修)学习钢琴,一定要发挥理解力较强的优势,在理解和研究的基础上刻苦练习钢琴技能。

平时要多听多看,多向优秀者请教,开展广泛而深入的讨论等等。

练习时要有意识的发展自己的协调力、记忆力、钢琴编配等能力,达到全面、科学的掌握钢琴技术,养成良好的学习习惯,为今后多种需要打下一个扎实的基础。

沿着西方钢琴艺术史300多年来的发展轨迹,我们领略了钢琴音乐以及大师们的风采,对钢琴和钢琴音乐的发展有了初步的了解。

那么,在我们今后钢琴学习的过程中,一方面要学习钢琴演奏、伴奏等技巧;另一方面则要进一步的了解钢琴音乐的历史、时代及作曲家的风格特征等背景,以便我们在演奏作品时能够更好的诠释作品,发挥更好的演奏水平。

.....

<<钢琴（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>