

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787508467597

10位ISBN编号：7508467590

出版时间：2010-10

出版时间：水利水电出版社

作者：岳鹏 编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩>>

内容概要

从第一件石制工具被打制出来到现代社会的高度文明，人类的审美就伴随着生产力的发展而产生并发展着。

不同时代的生产力需有与之相适应的审美文化，在生产力不断发展、社会分工日益细化的今天，从事审美文化的人群也日益增多。

社会对这类人才的需求日益增大，对他们的要求也越来越综合，越来越专业。

因此，艺术理论的学习及基础素质教育日显重要。

时下，艺术设计已成为一个热门的专业。

然而，艺术设计专业比起其他学科起步晚，学科规划尚不成熟，因此设计一套针对高职高专院校的专业化系统化的理论教材就显得十分具有现实意义了。

本着艺术理论与艺术实践紧密结合的指导原则，我们编写了本套丛书——全国高职高专艺术设计专业基础素质教育规划教材。

艺术设计的关键在于表达，而表达的关键在于掌握了表达的元素，像学语言要学语法、修辞一样。

艺术设计这一学科的学习就是要借助素描、色彩、线条、空间等符号来传达我们的想法。

而符号的理论规则是需要认真学习和熟练掌握的。

只有练就了扎实的基本功，才能够厚积而薄发。

本套丛书就是把每一个元素单独作为一个内容加以细致讲解，分别使用《素描》、《速写》、《线描》、《色彩》、《平面构成》、《色彩构成》、《立体构成》、《设计素描》、《设计色彩》、《图案基础》、《图形设计》、《艺术设计概论》等教材对艺术设计构成元素的原理进行了归纳和总结，深入浅出地讲述了各种元素的表达法，并与生动的艺术实例分析相结合，让人流连忘返。

不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海！理论指导实践，实践反过来影响理论，这在任何一个学科中都是适用的，艺术设计也不例外。

想要每次创作中都能达到“成竹在胸，急起从之”，必然离不开对于这些理论的系统学习。

理论是探索规律的最佳途径，正所谓万变不离其宗。

在学习理论的同时我们也不能忽视艺术的实践，正所谓实践出真知，只有两者相辅相成才能事半功倍。

艺术理论与艺术实践紧密结合，正是此套丛书的一大特色。

此外，本丛书还精选了上百幅现代和当代的艺术设计作品，通过对作品本身的分析，让广大读者充分掌握设计原理，真正做到学以致用，学有所用。

<<色彩>>

书籍目录

总序前言第1章 认识色彩 1.1视觉艺术的语言 1.2名家论色彩 1.2.1丁慈康(首都师范大学美术学院资深教授) 1.2.2邓元昌(中央民族大学美术学院教授、研究生导师) 1.2.3戴士和(中央美术学院教授、研究生导师) 1.2.4刘彬(北京教育学院美术系主任) 1.2.5袁广(首都师范大学美术学院教授、研究生导师) 1.3色彩原理 1.4色彩基础知识 思考练习第2章 色彩写生基础 2.1观察方法 2.2色彩变化规律 2.3表现方法 2.4色彩写生中易出现的问题 2.5习作点评 思考练习第3章 静物写生 3.1静物画发展及其艺术性 3.2色彩静物写生的方法与步骤 3.3静物写生示范 3.4范画说明 3.5习作点评 思考练习第4章 风景写生第5章 装饰色彩写生附录 作品欣赏参考文献

章节摘录

插图：在绘画创作中，对于物象形体、色彩的把握，都源于最初对物象的观察和分析，再经过艺术表现创作出优秀的艺术作品，这是艺术作品创作的基本过程。

观察是全面认识和理解物象的第一步。

“外师造化，中得心源”是中国传统绘画中观察物象的方法和经验。

（一）观察的意义写生是艺术家观察生活的记录，是对于客观物象能动、艺术地再现。

更确切地说是物象精神特征的再现。

无论是具象艺术还是抽象艺术，都能体现出作者对某事物内心的感受。

这种感受又来源于对外部事物的观察和认识的结果。

没有观察就没有认识，也就没有感受。

观察是一切视觉艺术表现的基础，观察是艺术家感受生活的重要途径。

作为色彩写生练习的观察有别于日常生活中人们对于事物的观察。

色彩写生所观察的内容是物象的形体关系、色彩关系和物象提供的审美元素。

写生并非对于客观物象机械的描摹，应是主动地概括、取舍，是对物象审美元素的发现和表达。

在绘画练习的初始阶段就应建立起正确的观察方法，明确色彩写生的观察目的，随着艺术修养的提高，表现技巧的不断完善，对于观察的理解不断随之深化。

<<色彩>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>