第一图书网, tushu007.com

<<建筑装饰设计Ⅰ>>

图书基本信息

书名：<<建筑装饰设计Ⅰ>>

13位ISBN编号：9787508470283

10位ISBN编号：7508470281

出版时间：2010-5

出版时间：水利水电出版社

作者：周一鸣，李建伟 主编

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在中国，走新型工业化发展的道路，不仅需要一大批高素质的专家学者，同时也需要大量熟练掌握新技术、新工艺、新设备的技术型、技能型劳动者。
技术技能型人才是推动科技创新和实现科技成果转化的生力军。
而在培养技术技能新人才方面，职业教育具有不可替代的重要作用。
高等职业教育在近几年的发展历程中，走了一些创新之路，如“双师型”、“双元制”、校企合作等的出现，无疑给职业教育的发展和完善增添了新鲜的元素。
职业教育的模式在经历了这些探索、变化过程以后，如今的方向应该是“工作过程导向”模式，因为在当今生产技术知识和工作过程高度渗透的时代，任何技术问题的解决在很大程度上都是一种技术过程和社会过程（职业活动）的结合，人类的认识只能以整体化的形式进行。
因此在工作过程中所需要的知识，也必须与整体化的实际工作过程相联系。
建筑装饰工程技术专业的学习领域涉及工学和艺术专业学科的交叉，可以说是一门综合艺术设计与表达和建筑技术与管理的新兴学科。
在推广这种行动导向的教学过程中，教材建设也要跟上时代步伐。
但同时应该看到，由于院校众多，师资力量、学生生源不尽相同，甚至相差较大，当前一些示范性院校教材遭遇到不能通用的尴尬，鉴于此，中国水利水电出版社2009年组织了全国30余所院校，以示范性院校教材为方向，同时充分结合建筑装饰工程技术专业的发展现状，启动了《普通高等教育高职高专土建类精品规划教材（建筑装饰工程技术专业）》的编写和出版工作。
本套教材针对高职高专土建大类的建筑装饰技术专业编写，以工学结合的人才培养模式为基础，采用模块单元、任务导向的编写思路，结合就业情况编写，内容上简化理论，突出结论，列举实例；同时充分吸收传统教材优势，将“教学计划”和“教材”予以区分，协调基础知识和实践运用的关系。
在分册编写上有所区分，大部分分册以“模块一课题一学习目标、学习内容、学习情境”的模式编写，一少部分以知识讲解为主的分册则仍采用传统章节的形式，但提高了课后实践作业的要求。
本套教材可作为高职高专建筑装饰、环境艺术设计、室内设计及其他相关相近专业作为教材使用，也可供专业设计人员及有兴趣的读者参考阅读。
本套教材的编写得到了高职高专教育土建类专业教学指导委员会建筑类专业指导分会秘书长孙亚峰老师、北京师范大学教育技术学院技术与职业教育研究所所长赵志群老师的指导和帮助，在此表示衷心感谢！
《普通高等教育高职高专土建类精品规划教材（建筑装饰工程技术专业）》的出版对于该专业教材的系统性和完善性进行了补充，采用新的编写模式，对于增强学生的知识综合实践能力和教师的综合组织能力都是有帮助的。
限于编者的水平和经验，书中难免有不妥之处，恳请广大读者和同行专家批评指正。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本套教材结合高职高专课程改革精神，吸取传统教材优点，充分考虑高职就业实际，以模块教学、任务导向的思路编写。
本书的特点是通过典型建筑空间的项目训练，使学生掌握建筑装饰设计的基本原理和基本方法，掌握建筑装饰的设计方法和技巧，具备良好的设计思维能力、表现能力和沟通表达能力。
分为三个模块，分别是建筑装饰设计导入、居住类建筑空间装饰设计（单空间、公寓、别墅装饰设计、一个完整设计案例欣赏）、公共建筑空间装饰设计（商业类、餐饮娱乐类、办公类建筑空间装饰设计、一个完整设计案例欣赏）。
本册为模块1和模块2的内容。
　本教材可作为高职高专建筑装饰、环境艺术设计、室内设计及其他相关相近专业作为教材使用，也可供专业设计人员及有兴趣的读者参考阅读。

<<建筑装饰设计Ⅰ>>

书籍目录

序前言模块1 建筑装饰设计导入 课题1 建筑装饰设计概述 1.1.1 学习目标 1.1.2 学习内容 1.12.1 建筑装饰的概念和作用 1.12.2 建筑装饰设计的内涵 1.12.3 建筑装饰设计的内容 1.12.4 建筑装饰设计的分类 1.12.5 建筑装饰设计的基本观点 1.12.6 建筑装饰设计的发展趋势 1.1.3 课后作业 课题2 建筑装饰设计的思维与方法 1.2.1 学习目标 1.2.2 学习内容 1.2.2.1 建筑装饰设计的思维 1.2.2.2 建筑装饰的设计方法 1.2.3 课后作业 课题3 建筑装饰设计的工作流程与规范 1.3.1 学习目标 1.3.2 学习内容 1.3.2.1 建筑装饰设计的工作流程 1.3.2.2 建筑装饰设计的依据 1.3.2.3 建筑装饰设计的要求 1.3.2.4 建筑装饰设计师与客户交流的基本要求 1.3.3 课后作业 课题4 建筑装饰设计师的基本素养 1.4.1 学习目标 1.4.2 学习内容 1.4.2.1 建筑装饰设计师应具备的两大素质 1.4.2.2 建筑装饰设计师经验积累的途径和方法 1.4.3 课后作业模块2 居住类建筑空间装饰设计 课题1 单空间设计 2.1.1 学习目标 2.1.2 学习内容 2.1.2.1 空间 2.1.2.2 界面形态 2.1.2.3 功能与尺寸 2.1.2.4 风格与流派 2.1.2.5 色彩、光影与材质 2.1.2.6 家具、陈设与绿化 2.1.2.7 单空间设计的图解思维过程 2.1.3 学习情境 2.1.3.1 任务命题：中国古典风格客厅设计 2.1.3.2 供学生课外选择完成的设计命题 课题2 公寓式住宅装饰设计 2.2.1 学习目标 2.2.2 学习内容 2.2.2.1 现场测绘与环境分析 2.2.2.2 公寓式住宅装饰设计要素 2.2.2.3 公寓式住宅装饰设计的图解思维与创新拓展 2.2.2.4 设计师与客户沟通 2.2.3 学习情境 2.2.3.1 任务命题：公寓式居室装饰设计 2.2.3.2 课外拓展学习 2.2.3.3 供学生课外选择完成的设计命题 课题3 别墅装饰设计 2.3.1 学习目标 2.3.2 学习内容 2.3.2.1 别墅装饰设计基础与要点 2.3.2.2 别墅门厅的装饰设计 2.3.2.3 别墅楼梯的设计 2.3.2.4 别墅柱子的装饰设计 2.3.2.5 别墅的庭院设计 2.3.3 学习情境 2.3.3.1 任务命题：简欧风格别墅设计 2.3.3.2 课外拓展学习 课题4 一个完整的居住类设计案例赏析 2.4.1 学习目标 2.4.2 学习内容 2.4.2.1 现场测绘与分析 2.4.2.2 客户家庭情况与设计要求 2.4.2.3 初步草案与深入方案 2.4.2.4 完成施工图参考文献

章节摘录

（5）工程性：是指装饰设计完成后，还必须经过施工才能实现，这就不可避免地受到技术、材料等客观因素的制约，也必然与它的施工工艺、材料的选择运用相联系。
另外，还需要做结构计算、施工方案设计、编制经费预算等。
正是由于这种工程特性，客观地决定了建筑装饰艺术与其他造型艺术相比具有特殊的风格和表现特征。
（6）综合性：建筑装饰是一门复杂的综合性学科，它不仅涉及到建筑学、社会学、民俗学、心理学、人体工程学、结构工程学、建筑物理学及建筑材料学等学科，还涉及到家具陈设、装饰材料的质地和性能、工艺美术、绿化、照明等领域。
随着现代科技的进步，新材料、新技术、新结构等现代科技成果的不断推广和应用，不同材质的对比效果、结构特性得到利用和发挥，声、光、电等技术协调配合，装饰设计升华到全新的境界。
二、建筑装饰的作用　　建筑装饰的作用在精神机能方面有重要表现。
它参与建筑造型的塑造，深化建筑的精神内涵，使建筑具有与视觉特质直接相关的审美价值和慰藉心灵的精神价值。
建筑之所以被称为艺术、被看作一种文化，其主要原因之一就是建筑装饰艺术的参与，否则建筑就会成为只有遮风避雨功能的避难所了。
建筑装饰的作用主要体现在以下几方面：①强化建筑的空间性格，使不同造型的建筑具有独特的性格特征；②强化建筑及建筑空间的意境和气氛，使其更具情感特性和艺术感染力；③弥补结构的缺陷和不足，强化建筑的空间序列效果；④美化建筑的视觉效果，给人以直观的视觉美的享受；⑤保护建筑主体结构的牢固性，延长建筑的使用寿命，增强建筑的物理性能和设备的使用效果，提高建筑的综合效用。
1.1.2.2 建筑装饰设计的内涵　　什么是“设计”？
设计是提出问题和解决问题的过程，设计来源于生活，又高于生活。
只有注重平实的生活状态，灵感才能得以再现；融人了生活，才会出现现实性的创意；融入了现实因素，才会被市场接受，方案也才能随时改变，思想也才可以随时更新。
然而设计又不同于艺术，它不能一味的依附于灵感，因为它需要为客户服务，这就必定要融入市场观念，所以设计必须注重分析，理性思维高于感性思维。
一件好的作品，在于它的市场价值，而不是仅仅表现个人的欣赏观念，所有的设计都应有理由，而不是盲目地追求美，这才是设计的根本所在。
所谓“建筑装饰设计”，是指根据建筑物的使用性质、所处的环境和相应标准，综合运用现代的物质、科技、艺术手段，创造出功能合理、舒适优美、性格明显，能够满足人们物质和精神生活需要的室内和室外环境。
它是建筑的物质功能和精神功能得以实现的关键。
本教材主要研究建筑内部空间环境的设计，又称室内设计。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com