

<<曲式与作品分析>>

图书基本信息

书名：<<曲式与作品分析>>

13位ISBN编号：9787508471174

10位ISBN编号：7508471172

出版时间：2010-3

出版时间：水利水电出版社

作者：徐文正，张劲 主编

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲式与作品分析>>

前言

本教材由“曲式学”与“作品分析”两个部分组成，是音乐专业学生的一门必修课程，是帮助学生了解、表演音乐作品的重要手段。

在以往的教学实践中，“曲式学”与“作品分析”往往是分离的，许多教科书只是教授“曲式学”部分，而没有真正进入“作品分析”的领域，学生最终得到的只是一些作品结构的图示及调式、和声的一些表象特点，却没有涉及有关作品的深层次的内涵。

再者，所讲解的作品结构只是限定在一定的领域和时期，却没有涉猎有关中国传统的音乐部分，欧洲复调音乐的结构类型及特点也很少提及，这不能不说是一种缺憾。

本教材的主要对象是各类艺术院校音乐专业的学生，旨在通过本课程的学习，使学生真正了解历史上各个时期，各种风格的音乐作品的内涵，更好地理解作品进而达到去表现作品。

因此，本教材在编写时主要注重以下几点。

1.理论性与实用性以得到公认的理论阐述为基础，以丰富的纵向比较和横向联系的方式帮助学生理解理论的实际内含，以切合实际的教学方式培养学生实际的分析能力。

2.广泛性与新颖性将“复调音乐的发展及结构”与“中国传统音乐曲体结构”纳入教材，丰富学生的视野，拓展他们的能力；把音乐美学、民族音乐学、音乐释义学等学科的部分内容和观念融入其中，发展学生的综合认知能力，使其成为音乐认知方面的百科全书。

<<曲式与作品分析>>

内容概要

本书属于“高等院校音乐类‘十一五’规划教材”，本套教材面向高等院校音乐类本、专科普修学生编写，充分结合师范院校教学实际情况，内容充实，简明适度，练习多样，层层递进。本书分为绪论、音乐结构的基本类型、融合演进的结构类型、复调音乐的发展及机构、结构范畴的音乐体裁、中国传统音乐曲体结构、其他音乐要素的分析等内容。

本书可作为高等院校音乐专业学生的教材使用，也可作为音乐学习者、爱好者的参考书。

<<曲式与作品分析>>

书籍目录

序 前言 第一章 绪论 第二章 音乐结构的基本类型 第一节 乐段及单三部曲式 第二节 单二部曲式 第三节 单三部曲式 第四节 复三部曲式 第五节 回旋曲式 第六节 变奏曲式 第七节 奏鸣曲式 第三章 融合演进的结构类型 第一节 复二部曲式 第二节 三部——五部曲式 第三节 混合型(边缘化)曲式 第四节 奏鸣回旋曲式 第四章 复调音乐的发展及结构 第一节 复调音乐的发展及类型 第二节 卡农 第三节 赋格 第五章 结构范畴的音乐体裁 第一节 交响曲 第二节 套曲 第三节 序曲 第四节 变奏曲 第五节 回旋曲 第六节 奏鸣曲 第七节 歌剧 第八节 组曲 第九节 清唱剧 第十节 康塔塔 第十一节 浪漫曲 第六章 中国传统音乐曲体结构 第一节 单牌体 第二节 联曲体 第三节 循环体 第四节 变奏体 第五节 套曲体 第六节 板腔体 第七章 其他音乐要素的分析 第一节 美学分析 第二节 比例分析 第三节 风格分析 第四节 比较分析 第五节 文化分析 参考文献

<<曲式与作品分析>>

章节摘录

音乐学习实际上是在智慧引导下的一系列积累过程。

对音乐的认知、掌握和发展无不是在人们已有的音乐潜能和智慧因素的基础上，通过不断地努力而进行的实践和探索过程。

音乐教育也是在学生现有音乐素质及思维水平的基础上，尽力开发、挖掘和提高学生的音乐潜质和艺术能力，培养正确的音乐观念和良好的音乐思维习惯，从而达到音乐教育的最终目标。

音乐的唯人属性又使得人的各种思维方式和思维能力影响到音乐活动的各个环节，决定着音乐活动的结果。

任何一首成熟的音乐作品，无不是作曲家音乐观念、美学追求及艺术智慧的结晶。

因此，“工欲善其事，必先利其器”，在学习《曲式与作品分析》这门课程之前，必先提高在音乐观念和艺术原则等方面的认识。

端正观念和正确认识，是分析音乐作品的前提。

一、形式与内容音乐作品的内容和形式是一种对立统一、互相依存的关系。

作品的内容必须借助一定的形式而存在，作品的形式只能是为表现一定内容的形式，是内容的载体。

马克思说：“如果形式不是内容的形式，那么它就没有任何价值了。”

也可以说，作品的形式和一定的内容总是不可分的，既没有无内容的形式，也没有无形式的内容。

艺术作品的形式与内容是密切联系、有机结合的，内容和形式相互依存，缺一不可；同时，它们又相互制约，彼此影响，构成一种对立统一的关系。

从某种角度来说，某些形式要素也是内容要素的组成部分。

在艺术哲学中，形式美是一个非常重要的范畴。

艺术形式在一定程度上还可以改变内容的性质，调整内容的情调，增添艺术的审美色彩，使内容已有的性质、情调产生偏离、转化。

<<曲式与作品分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>