

<<数字影视后期合成>>

图书基本信息

书名：<<数字影视后期合成>>

13位ISBN编号：9787508474076

10位ISBN编号：7508474074

出版时间：2010-7

出版时间：水利水电出版社

作者：刘必光 编

页数：137

字数：223000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字影视后期合成>>

前言

新媒体技术作为21世纪知识经济的核心产业之一，是继rr产业后又一新型经济增长点。它涵盖了二维动画、三维动画、影视技术、虚拟现实、视觉传达设计、网络游戏、多媒体等诸多行业领域，具备当今知识经济的全部特征。

作为新媒体技术的重要组成部分：数字媒体技术及动漫游戏市场的发展，不仅代表了数字技术发展的新方向，而且对服装、玩具、食品等关联产业具有强烈的带动作用。

目前，对于数字媒体技术教育的学科内涵和课程建设都处在探索之中，不可避免会存在数字媒体技术专业课程教学不够系统，实践环节缺乏，教学手段单一，科研支撑不够，高端研发与市场对接不够，项目教学课程创新少，专业教师缺乏等诸多问题。

解决这些问题的根本方法，一是加快师资队伍的建设，尤其是加强师资队伍的实际动手能力；二是加强数字媒体技术专业人才培养方案的研究，使之科学化、实用化；三是加强教材体系、教学资源库建设，使之与行业技术、实际制作流程相一致，最终实现“学以致用”的人才培养目标。

由于数字媒体技术教育具有跨越艺术与技术两大领域的特点，故对高校在确立人才培养方案、师资队伍建设、教学工具、教学手段等方面提出了全新的要求。

<<数字影视后期合成>>

内容概要

本书是在充分汲取本课程教学改革成果及作者多年从事本课程教学与实践经验的基础上编写的。注重理论与实践相结合，不仅以任务驱动的方式结合典型实例详尽讲述了Premiere Pro的使用方法，还在相应的环节讲述了数字非线性编辑的主要特点、电视制式、模拟与数字、DVD制作、颜色校正、外挂插件的制作流程等方面的内容。

全书共7章。

主要内容包括Premiere Pro的界面认识和操作方式、利用Premiere Pro采集视频和导出视频、Premiere Pro的转场特技与视频滤镜、Premiere Pro的音频基础、Premiere Pro的色彩校正技术、Premiere Pro的DVD输出与字幕模板的制作、Premiere Pro外挂滤镜的应用。

本书内容讲解通俗易懂，图文并茂，列举了大量典型的实例，并对实例进行了比较详细的分析。既可以作为高等院校动画、数码影视等相关专业的教材，也可作为动漫、数码影视制作人员及广大业余爱好者的专业参考书。

书籍目录

序前言第1章 Adobe Premiere Pro的界面认识和操作方式 1.1 Adobe Premiere Pro简介 1.2 Adobe Premiere Pro的系统与硬件要求 1.3 Adobe Premiere Pro的工作特性及新特征 1.4 Adobe Premiere Pro的面板 1.4.1 项目面板 1.4.2 素材源监视器面板和节目监视器面板 1.4.3 时间线面板 1.4.4 音频混合面板和音频主控制台面板 1.4.5 DVD布局面板 1.4.6 效果控制面板 1.4.7 效果面板 1.4.8 工具面板 1.4.9 历史面板、事件面板和信息面板 1.5 Adobe Premiere Pro界面的选择、调整与重新排列 1.6 Adobe Premiere Pro的编辑工作流程 1.6.1 编辑基础 1.6.2 单轨道编辑 1.7 “源监视器”编辑 1.7.1 拖放、插入和覆盖 1.7.2 提升和分离 1.8 如何导入素材 1.8.1 导入文件 1.8.2 导入视频 1.8.3 导入音频 1.8.4 文件的转化 本章小结 习题1第2章 利用Adobe Premiere Pro采集视频和导出视频 2.1 暂存盘和设备控制 2.2 DV/HDV采集 2.3 SD/SDI和HD/SDI采集 2.4 如何输出媒体 2.5 Premiere Pro的素材打包功能 本章小结 习题2第3章 Adobe Premiere Pro的转场特技与视频滤镜 3.1 简单的视频转场基础 3.2 各种转场效果 3.3 音频转场基础 3.4 视频转场基础 3.5 拖放转场基础 3.5.1 添加转场到单个素材 3.5.2 在两个镜头之间添加转场 3.5.3 修改转场时间的过渡长度 3.6 “效果控制”面板 3.7 视频转场的基础实例 3.8 Adobe Premiere Pro视频滤镜应用 3.8.1 视频颜色过滤 3.8.2 视频变形动画 3.8.3 水墨画效果 3.8.4 局部马赛克效果 3.8.5 画中画效果 3.8.6 3D效果 3.8.7 文字扫光效果 本章小结 习题3第4章 Adobe Premiere Pro的音频基础 4.1 导入和符合音频文件 4.2 音效增益效果 4.3 音频素材的剪辑合成 4.4 左右声道的设置 4.5 Channel Volume(声道音量)调节特效 4.6 左右声道的填充效果 4.7 声音的回响效果 4.8 声音的变调与变速 4.9 调音台的使用 4.10 用调音台进行混合效果 4.11 5.1声道音频 4.12 采集音频素材 本章小结 习题1第5章 Adobe Premiere Pro的色彩校正技术 5.1 快速色彩调节 5.2 三路色彩校正调节 本章小结 习题1第6章 Adobe Premiere Pro的DVD输出与字幕模板的制作 6.1 自动播放和启动菜单的制作 6.2 DVD的输出格式和刻录 6.3 字幕面板的纵览 6.4 滚动字幕的制作 6.5 游动字幕的制作 6.6 制作字幕样式和模板 本章小结 习题1第7章 Adobe Premiere Pro外挂插件的应用 7.1 Shine光效 7.2 使用TMPGEnc插件转换视频 7.3 MainConcept MPEG高清视频插件 7.4 Hollywood FX视频插件 本章小结 习题1附录1 快捷键一览表附录2 上海市多媒体竞赛(Premiere Pro)部分试题附录3 Adobe影视合成认证考试大纲附录4 Adobe Premiere Pro的考试样卷

<<数字影视后期合成>>

编辑推荐

阶梯式安排教学内容—从基础知识入手，逐步深入，动手完成效果制作 精选流行商业应用案例作为实训项目和课程设计题目，具有很强的实战性 详细讲解Premiere Pro在视频后期处理过程中的操作流程和使用技巧，缩短学习摸索时间

<<数字影视后期合成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>