

<<建筑装饰>>

图书基本信息

书名：<<建筑装饰>>

13位ISBN编号：9787508476162

10位ISBN编号：7508476166

出版时间：2010-7

出版时间：水利水电出版社

作者：梁雯 编著

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;建筑装饰&gt;&gt;

## 前言

改革开放30年，在建筑界造就了一个行业——中国建筑装饰；在教育界成就了一个专业——环境艺术设计。

中国建筑装饰行业的建立与发展，涉及建筑学、建筑工程学、风景园林学、艺术学等学科的理论指导，其业务范围涵盖建筑主体的内外空间。

作为高等院校相对应的学科建设来看，除了传统的建筑类学科之外，艺术类的环境艺术设计专业，成为适应性强、就业面广的重要人才培养基地。

从理论建构到社会实践，环境艺术与环境艺术设计都是两种概念。

由于环境艺术设计的边缘与综合特征，其观念的指导性远胜于实践的操作性。

因此在社会运行的层面，环境艺术设计还是以建筑室内与建筑景观的定位，进行设计的操作，相对符合时代背景的限定。

环境艺术设计的专业特征——体现设计空间范围的难度、进入人类社会生活的深度、涉及不同专业领域的广度，相对高于二维平面与三维立体各类设计的专业方向。

边缘性、多元化、综合型的专业特征，使得环境艺术设计专业方向，在不同学校以各具特色的方式和各自理解的教学方法，按照职业教育和素质教育的两种范式向前发展。

尽管目前在高等院校进行的高等设计教育，使用统编的专业教材，并不符合培养复合型、创新性人才的相应教学，但在中国设计教育超速发展的态势下，实际上大多数大学本科设计专业的教学，还是一种专业基础知识和技能的传授。

因此编写打破人文艺术与工程技术专业界墙，适合不同类型高校教学的通用教材，就成为高等院校设计教育教材编写的一种方向。

现在看到的这套《普通高等教育建筑与环境艺术类精品规划教材》，就是以这样的理念策划与出版的。

设计的基本要素，一个是时间，一个是空间。

我们都知道，在爱因斯坦以前，物理的时间概念是绝对的；而这之后发生了颠覆，时间也变为相对的。

于是，通过时间进行环境体验便成为被科学证明的问题。

作为今天的高等设计教育，其设计观念的培育，从本源上就是要建立正确的设计时空观。

东方文化艺术，尤其是中国的文化艺术，更侧重于时间概念的体现，而非是空间概念的形态。

这一点，在建筑环境中体现得尤为明显。

中国建筑环境所营造的体系与西方建筑环境相比是完全不同的两条路。

同济大学教授陈从周的《说园》中，有一句话非常经典：“静之物，动亦存焉。”

这句话的意思就是：动与静是相对的。

换作时空的概念：“静”是空间的一种存在形式，而“动”则是以时间的远近来实现它的一种媒介。

它表明东方传统的时空观是一个完整系统。

关键在于，它的建筑环境一定要体现一种时空的融会。

而时空融会的概念所反映的就是以环境定位的艺术观。

可以看出环境的艺术美学特征显现需要冲破传统的理念，这就是时间因素对于空间因素的相对性。

城市与区域规划中美学价值的体现之所以未被关注，就在于基于时空概念的环境美学观尚未被人们所理解和重视。

即使是建筑学和风景园林学领域的美学价值，在许多人的认识中还是以传统的美学观来判定，尚未上升到环境美学的境界。

也就是说需要建立时空综合的环境艺术创作系统，来切实体现环境美学的理论价值。

## <<建筑装饰>>

### 内容概要

本书属于“普通高等教育建筑与环境艺术类精品规划教材”丛书分册之一。

全书共分为3部分12章，第1部分“装饰和建筑”包括：绪论、图像装饰、造型装饰、色彩装饰、装饰艺术与材料及技术；第2部分“中国传统建筑装饰”包括：装饰的形成、装饰与建筑、装饰与工艺；第3部分“西方建筑装饰”包括：西方古典建筑装饰之古代希腊和古代罗马、西方古典建筑装饰之文艺复兴和巴洛克、哥特建筑装饰、拒绝装饰与装饰的回归。

本书可作为高等院校建筑与环境艺术类专业师生教材使用，亦可作为艺术设计、艺术史类专业师生作为辅助教材或拓展学习资料使用，也可供相关专业设计师、研究人员、爱好者参考借鉴。

## &lt;&lt;建筑装饰&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第1部分 装饰和建筑第1章 绪论 第1节 装饰的回归 第2节 装饰的定义 第3节 装饰的分类 第4节 装饰的功能 第5节 建筑装饰的学习第2章 图像装饰 第1节 图像装饰的构成和分类 第2节 图案在建筑中的应用 第3节 图像在建筑内部的应用 第4节 图像装饰的性质和作用 第5节 图像装饰在当代的应用第3章 造型装饰 第1节 造型装饰和造型的形式 第2节 造型装饰构件和其在建筑中的功能 第3节 装饰物体 第4节 造型装饰在当代设计中的应用第4章 色彩装饰 第1节 色彩装饰的类型 第2节 色彩装饰在建筑中的作用 第3节 色彩与室内空间 第4节 色彩科学与感官感受 第5节 色彩装饰在当代的应用第5章 装饰艺术与材料及技术 第1节 抹灰 第2节 砖瓦 第3节 木材 第4节 石材 第5节 金属 第6节 玻璃 第7节 马赛克 第8节 中国的琉璃 第9节 混凝土 第10节 塑料第2部分 中国传统建筑装饰第6章 装饰的形成 第1节 建筑装饰的形成和制度 第2节 古代手工业的组织第7章 装饰与建筑 第1节 建筑装饰的分类 第2节 外檐装修 第3节 内檐装修 第4节 天花和藻井 第5节 屋面装饰第8章 装饰与工艺 第1节 雕刻 第2节 彩画第3部分 西方建筑装饰语言第9章 西方古典建筑装饰语言之古代希腊和古代罗马 第1节 古代希腊 第2节 古代罗马第10章 西方古典建筑装饰语言之文艺复兴和巴洛克 第1节 文艺复兴的含义 第2节 建筑和建筑构件的变化 第3节 装饰 第4节 文艺复兴时期装饰艺术的主要特征 第5节 巴洛克装饰风格第11章 哥特建筑装饰 第1节 背景知识 第2节 时期的划分 第3节 建筑和装饰 第4节 装饰手法 第5节 中世纪建筑装饰的特殊性第12章 拒绝装饰与装饰的回归 第1节 1800年之后的西方社会 第2节 历史主义阵营 第3节 自然主义 第4节 艺术和工业生产 第5节 对装饰的拒绝 第6节 装饰的回归参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>