

<<室内设计效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<室内设计效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787508479385

10位ISBN编号：7508479386

出版时间：2010-9

出版时间：水利水电出版社

作者：任虎 编

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内设计效果图表现技法>>

### 前言

室内设计效果图表现技法是建筑学、环境艺术设计、园林绿化、城市规划等学科的一门重要的基础课程。

室内设计效果图表现是设计师表达设计意图、与甲方沟通及同行交流的一种最直观、最快捷的表达形式，所以，无论是美术学院还是综合性普通院校都把效果图表现作为主要学习科目。

由于室内设计效果图是工程图纸的一种，它的绘画性仅仅作为表现设计意图的手段，因此脱离了设计方案单纯地追求绘画效果是不可取的。

但是，这样说并非否定绘画技巧本身的重要性。

恰恰相反，当我们利用绘画本身特有的语言形象地表达设计师们预想中的空间效果，这样的表现图更具有艺术感染力。

另一方面，设计师在初期构思中能够快速地把多种方案展示给业主，特别是在工程现场对于总体方案中的局部改动时，能够在短时间内完成设计方案，这就更加体现了手绘的作用。

所以，实践证明传统的美术训练仍然具有旺盛的生命力。

近年来，随着我国计算机技术的发展，利用电脑绘制室内表现图在很大程度上占有一定的优势，如利用3ds maX建模，利用Lightscape渲染，最后用Photoshop做后期修图，使建筑表现图的效果达到十分逼真的程度。

无论是灯光设计、材料表现、场景气氛都能通过专业软件的运用达到设计师的意图，所以从高校到企业，利用计算机完成效果图的制作已经成为室内设计表现图中应用较为广泛的一种形式。

为了便于读者更好地掌握室内设计效果图的绘制能力，提高学生的表现图能力、审美能力，本书采用图文并茂的方式，尽可能做到简单、实用，哪怕是初学者都能通过本书掌握室内效果图的绘制技巧。

本书共分为3篇：第1篇为基础篇，主要阐述室内效果图的构成原理和学习方法；第2篇为手绘效果图表现篇，主要是用不同的工具、材料、方法以手绘的形式表现室内效果图；第3篇为计算机效果图表现篇，主要阐述如何通过计算机绘制室内表现图。

本书由任虎任主编，张蕾、王兆卓、谭婕姝、孟广宇任副主编。

张蕾编写第1、2章，谭婕姝编写第3~5章，任虎编写第6、7章，孟广宇编写第8章，王兆卓、孟广宇编写第9、10章。

本书的作者都是长期从事环境艺术设计教学的一线教师，有着丰富的工程实践经验。

由于编者水平有限，加之时间仓促，书中错误之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

## <<室内设计效果图表现技法>>

### 内容概要

室内设计效果图表现技法是建筑学、环境艺术设计、园林绿化、城市规划等学科的一门重要的基础课程。

室内设计效果图是设计师表达设计意图、与甲方沟通及同行交流的一种最直观、最快捷的表达形式，所以，无论是美术学院还是综合性普通院校都把马克笔建筑表现图作为主要学习科目。

室内设计效果图表现涵盖了水粉表现技法、水彩表现技法、马克笔表现技法和电脑表现技法等几种方式，并且都有各自的绘制技术、艺术特色和表达语言。

本书的内容组织突出实用性、系统性，把学习室内设计效果图表现技法的各个教学环节作为阐述的主要对象，能够使学生在较短的时间内掌握基本的绘制技术，最终是如何通过正确的方法来提高室内设计效果图表现的绘制能力和审美能力。

全书理论组织严谨，教学方法规范。

本书蕴涵了作者多年的教学经验及工程方案设计能力，既可以作为大中专院校环境艺术设计和建筑装饰专业的教材，也可供从事室内设计、建筑设计、园林绿化、城市规划等设计人员作为学习的参考资料。

## &lt;&lt;室内设计效果图表现技法&gt;&gt;

## 书籍目录

丛书序前言第1篇 基础篇第1章 室内效果图表现概述 1.1 室内设计表现的特点 1.1.1 设计思维的视觉化 1.1.2 设计构思的图解化 1.1.3 设计内容的直观化 1.1.4 设计表达的丰富化 1.2 室内效果图表现的特点 1.2.1 准确性 1.2.2 真实性 1.2.3 审美性 1.3 学习室内效果图表现的基本方法 1.3.1 临摹法 1.3.2 写生法 本章小结 思考与练习题第2章 室内效果图表现的表现原理 2.1 室内效果图表现的基本方法 2.1.1 选择最佳的透视角度 2.1.2 注意复杂的光影和明暗变化 2.1.3 避免局部的深入刻画 2.1.4 布置适度的装饰配景 2.1.5 运用合理的色彩搭配 2.2 室内效果图的形式处理 2.2.1 空间形式处理原则 2.2.2 构图形式处理原则 2.2.3 构图的几种基本形式 2.3 室内效果图表现的基本透视原理和规律 2.3.1 室内效果图透视原理 2.3.2 室内效果图透视的规律 2.3.3 室内效果图透视的简易画法 本章小结 思考与练习题第2篇 手绘效果图表现篇第3章 手绘表现的基础 3.1 设计素描 3.2 色彩 3.2.1 色彩的基本属性 3.2.2 色彩的对比 3.2.3 色彩的变化 本章小结 思考与练习题第4章 效果图基础表现技法 4.1 速写 4.1.1 速写用具 4.1.2 速写种类 4.2 线的表现 4.2.1 线条运笔练习 4.2.2 线条组合排列练习 4.2.3 线条光影明暗练习 4.3 建筑材质表现 4.4 建筑配景表现 4.4.1 树木表现 4.4.2 山石表现 4.4.3 人物表现 4.4.4 交通工具表现 4.5 室内陈设表现 4.5.1 家具表现 4.5.2 灯具表现 4.6 室内外空间线条的运用 4.6.1 线描画法 4.6.2 明暗画法 4.6.3 综合画法 本章小结 思考与练习题第5章 室内效果图水粉表现 5.1 水粉表现的特点 5.2 工具与材料 5.2.1 颜料 5.2.2 笔 5.2.3 纸 5.2.4 水 5.2.5 界尺 5.2.6 其他附件 5.3 水粉表现的方法及步骤 5.3.1 表现方法 5.3.2 作画要领 5.3.3 绘画步骤 5.4 作品欣赏 本章小结 思考与练习题第6章 室内效果图水彩及钢笔淡彩表现 6.1 水彩渲染图基础 6.1.1 单色几何形体渲染 6.1.2 几何形体色彩渲染 6.1.3 单色建筑局部渲染 6.1.4 建筑局部色彩渲染 6.2 钢笔淡彩写生 6.3 工具与材料 6.3.1 画笔的种类 6.3.2 纸的选择 6.3.3 颜料的选择 6.4 水彩表现的技法及步骤 6.4.1 木材表现 6.4.2 石材表现 6.4.3 不锈钢及玻璃表现 6.4.4 软性材料表现 6.5 钢笔淡彩绘制步骤 6.5.1 钢笔透视图表达 6.5.2 上色程序 6.6 水彩表现图实例分析 本章小结 思考与练习题第7章 室内效果图马克笔表现 7.1 马克笔表现的特点 7.1.1 工具“表现语言”特点 7.1.2 造型语言特色 7.2 马克笔表现工具与材料 7.3 马克笔表现图的方法 7.3.1 线条排列方式 7.3.2 家具及配景画法 7.4 马克笔表现技法的步骤 7.5 马克笔初步设计方案草图表达技巧 7.5.1 平面图绘制 7.5.2 剖立面图绘制 7.5.3 效果图草图绘制 7.6 马克笔表现图实例分析 本章小结 思考与练习题第3篇 计算机效果图表现篇第8章 计算机辅助设计与室内效果图表现 8.1 计算机辅助设计的发展 8.2 计算机效果图表现的利器3ds max 8 8.2.1 3ds max操作界面 8.2.2 “文件”菜单简介 8.2.3 工具栏简介 8.2.4 命令面板 本章小结 思考与练习题第9章 3ds max 8/Vray的常见命令与运用 9.1 常见建模命令及运用 9.1.1 三维的空间变换工具 9.1.2 界面格局的自定义 9.1.3 复制的方法 9.1.4 物体的对齐与捕捉 9.1.5 创建命令 9.1.6 修改命令面板 9.2 常见渲染命令及其运用 9.2.1 渲染工具 9.2.2 渲染类型菜单 9.2.3 Vray渲染器常用参数 9.3 常见材质参数设置 9.3.1 Vray材质 9.3.2 常用室内设计材质参数 9.4 常见照明参数设置 9.4.1 Standard(标准) 9.4.2 Photometric(光度学灯光) 9.4.3 Vray阳光和Vray灯光 9.4.4 室内效果图中的光源制作方法 本章小结 思考与练习题第10章 个案分析——税务局办公大厅室内设计 10.1 建模部分 10.1.1 建筑原有构件建模 10.1.2 设计造型建模 10.1.3 家具及配饰灯具调入 10.2 灯光材质部分 10.2.1 灯光部分 10.2.2 材质部分 10.3 设置出图 10.3.1 小样设置参数 10.3.2 大图设置参数

## <<室内设计效果图表现技法>>

### 章节摘录

插图：2.2.1 空间形式处理原则由于空气自身的透视作用，并受光源的影响而形成色调对比上的近强远弱的客观因素，在透视学上称为空气透视法。

另一方面受人们生理上视觉能力的影响，使近处的物象清晰，远处相对模糊的主观因素，通常称为线性透视法（又称焦点透视法）。

在具象的造型表现中，空间的形成其实是通过以上两种因素的结合，在两者的综合作用下，客观物象的造型因素中，由于远近距离的不同会产生近大、远小和线、形的透视变化，同时也会产生色彩和色调的透视变化。

在室内效果图表现中我们要在考虑色彩透视变化因素的同时考虑物象的前后、虚实、繁简、强弱等三维的深度效果，主要是通过明暗的色调变化去表达，其空间上的表现主要反映在两个层面：一方面是指形体与形体之间或是形体与背景之间的对比关系；另一方面是指物象本身受光影的影响而形成的色调变化所具有的空间意义。

一般来讲，在室内效果图表现中，空间感的形成主要是通过色彩的“明调、暗调、灰调”三个色度关系表现，正确地运用这三个层次可以清晰地表现出室内效果图景象的远近、虚实，并使画面产生纵深感。

<<室内设计效果图表现技法>>

编辑推荐

<<室内设计效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>