

<<装饰图案设计>>

图书基本信息

书名：<<装饰图案设计>>

13位ISBN编号：9787508480367

10位ISBN编号：7508480368

出版时间：2011-1

出版时间：水利水电出版社

作者：孟祥玲 等编著

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰图案设计>>

内容概要

装饰图案是艺术设计专业的基础课程，是集实用性与装饰性为一身的艺术形式。

装饰图案设计作为一种基础的艺术能力，涉及艺术设计的诸多专业。

它不仅可以在形象思维上解决装饰造型的基本问题，而且能够全面遵循艺术的形式美法则把生活中的自然形象进行艺术加工，使其造型、色彩、构图等都适用于审美、目的一般要求，为以后的专业创作类课程打下必要的基础。

由孟祥玲、孙薇、魏兰编著的《装饰图案设计》注重系统性、科学性与实用性，每章都配合相应的思考题或者作业要求，可以帮助学生对学习内容验证，具有很强的引导性与提示性。

《装饰图案设计》既可以作为艺术设计院校相关专业的理论与实训教材，也可以为从事艺术设计的设计、制作等活动的技术人员提供相应的学术参考。

书籍目录

丛书序前言第一部分 装饰图案设计的基础理论第1章 装饰图案概述 1.1 装饰图案的定义 1.2 装饰图案的应用范畴 1.3 装饰图案的形式美法则 1.3.1 变化与统一 1.3.2 对称与均衡 1.3.3 对比与调和 1.3.4 节奏与韵律 1.3.5 比例与权衡 1.4 装饰图案的基本特征 1.4.1 实用性特征 1.4.2 适应性特征 1.4.3 装饰性特征 本章小结 思考与练习题第2章 装饰图案的起源与发展 2.1 中国装饰图案的发展与演变 2.1.1 新石器时代的装饰图案 2.1.2 夏、商、周时期的装饰图案 2.1.3 秦、汉时期的装饰图案 2.1.4 魏、晋、隋、唐时期的装饰图案 2.1.5 五代、宋、辽、金、元时期的装饰图案 2.1.6 明、清时期的装饰图案 2.2 外国装饰图案简述 2.2.1 欧洲图案 2.2.2 非洲图案 2.2.3 美洲图案 本章小结 思考与练习题第3章 中国装饰图案的美学特征 3.1 善于运用线的造型手段 3.2 表现形式上抽象与具象的自由转换 3.3 形成了特殊的图案意义 3.4 表现内容常带有吉祥的寓意 3.5 善于运用对称与均衡的构图 本章小结 思考与练习题第4章 装饰图案的表现形式 4.1 具象的表现形式 4.2 抽象的表现形式 4.3 综合形态的表现形式 本章小结 思考与练习题第5章 装饰图案的组织形式 5.1 单独纹样 5.1.1 对称式 5.1.2 平衡式 5.2 适合纹样 5.2.1 填充纹样 5.2.2 角隅纹样 5.2.3 边缘纹样 5.3 连续纹样 5.3.1 二方连续纹样 5.3.2 四方连续纹样 本章小结 思考与练习题第6章 装饰图案的构图形式 6.1 装饰图案构图的特点 6.2 装饰构图的空间表现形式 6.2.1 平视体构图 6.2.2 立视体构图 6.3 装饰构图的平面表现形式 6.3.1 横带式 6.3.2 多层式 6.3.3 满幅式 6.3.4 散点式 6.3.5 格律式 6.3.6 适合式 6.3.7 对称式 6.3.8 平衡式 6.3.9 放射式 本章小结 思考与练习题第7章 装饰图案创作的思维模式 7.1 具象的思维模式 7.2 抽象的思维模式 7.3 抽象思维与具象思维的关系 本章小结 思考与练习题第8章 装饰图案创作的阶段 8.1 艺术积累阶段 8.1.1 艺术积累 8.1.2 美感发现 8.1.3 创作激情 8.2 艺术构思阶段 8.3 艺术表现阶段 本章小结 思考与练习题第二部分 装饰图案设计的实践部分第9章 装饰图案创作积累的方法 9.1 装饰图案的临摹 9.1.1 临摹的目的与意义 9.1.2 装饰图案临摹的方法 9.2 装饰图案的写生 9.2.1 写生的目的和意义 9.2.2 装饰图案写生的方法 9.2.3 提炼概括 本章小结 思考与练习题第10章 装饰图案创作的方法 10.1 装饰图案的变形 10.1.1 装饰图案变形的分类 10.1.2 装饰图案变形的的方法 10.1.3 装饰图案变形的技巧 10.2 装饰图案的色彩 10.2.1 装饰图案色彩的来源 10.2.2 装饰图案用色的特点 10.2.3 装饰图案用色的技巧 本章小结 思考与练习题第11章 装饰图案的分类表现 11.1 具象图案的创作 11.1.1 植物图案 11.1.2 动物图案 11.1.3 人物图案 11.1.4 景物图案 11.2 抽象装饰图案的创作 11.2.1 几何形抽象图案 11.2.2 自由形抽象图案 本章小结 思考与练习题参考文献

章节摘录

版权页：插图：9.2.2 装饰图案写生的方法装饰图案的写生与创作是相互联系的整体。

写生是创作的必要条件和依据，创作是写生的必然结果和目的。

写生就是要为变化做准备，因此写生的时候不能只满足于直观感觉把对象描画准确，而是要带着装饰的眼光去认真地观察、分析、认识和理解，并充分发挥想象，然后有选择性、侧重点的进行描绘，从而可以为随之而来的创作铺路。

装饰图案自身的艺术特点使得其写生的目的与其他画种具有明显的区别，因为写生的目的不同，要求不同，方法因此也有所不同。

它通常强调以勾线为主，要求用概括、简练的线条准确地表现对象，注重对物象轮廓结构的具体交代和气质神韵的准确表现，忽略对光影、明暗的处理。

可以说装饰图案的写生是从整体入手，逐渐深入细部，是准确、完整、细致地描绘对象的全貌，既写形、又写态。

写生是创作的依据，所以要注意收集图案变化时所需要的形象和特征，必须细致地观察对象的生长规律、结构关系等要素，特征要鲜明突出，选择角度和姿态以及构图要得体适中。

1.突出特征突出特征是从物象自身的生长规律或结构特点等角度出发，如形体轮廓、表面纹理等，发掘出代表其自身特点的典型特征。

把自然形象所存在的繁、杂、乱忽视掉，只保留和突出具有强烈特征的美的、精彩的部分。

例如植物写生的时候，不能光看到植物的茂密和繁杂，还要通过细致深入地观察、理性地分析，发现其枝叶生长有规律、有秩序、有特征的方面。

这要求写生时的角度以便于表现对象特征的侧面和正面为宜。

2.表现结构写生对象的形体结构是本质的支撑，只有正确掌握物体的内在结构，才能完善、生动地表现对象。

<<装饰图案设计>>

编辑推荐

《装饰图案设计》：数字艺术设计系列教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>