

<<设计写生与实训>>

图书基本信息

书名：<<设计写生与实训>>

13位ISBN编号：9787508484792

10位ISBN编号：7508484797

出版时间：2011-4

出版时间：中国水利水电

作者：孙志学//延海霞

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计写生与实训>>

内容概要

这本教材主要针对建筑设计、环境艺术设计、工业设计等设计类专业编写，旨在通过写生技能和实训训练培养设计类学生应有的观察和捕捉物象的能力，提高设计表现能力，帮助学生更好的表达设计思路。

本书共分8章，包括写生实训的基本要求和知识，写生的方法与步骤，写生实训的分类，写生表现形式，写生表现方法，写生在设计中的应用，最后还附了作品欣赏。

全书注重设计实训训练，内容循序渐进、指导性实操性强，图文并茂，易学易用。

本教材适用于普通高等院校、高职高专和培训机构建筑设计、环境艺术设计、工业设计、产品设计及景观设计专业的师生。

<<设计写生与实训>>

书籍目录

前言

第1章 写生实训的基本要求

1.1 写生实训大纲

1.2 写生的准备

本章小结

课后作业

第2章 写生实训基本知识

2.1 比例

2.2 透视

2.3 构图

2.4 线的表现

2.5 主次关系

本章小结

课后作业

第3章 写生的方法与步骤

3.1 写生的学习方法

3.2 写生的步骤

3.3 写生实训应注意克服的弊病

本章小结

课后作业

第4章 写生实训的分类

4.1 几何形体写生

4.2 静物写生

4.3 人物写生

4.4 景物写生

4.5 色彩写生

本章小结

课后作业

第5章 写生表现形式

5.1 线性表现

5.2 线面结合表现

5.3 明暗调子表现

5.4 综合表现

本章小结

课后作业

第6章 写生表现方法

6.1 铅笔写生

6.2 钢笔写生

6.3 炭铅写生

6.4 马克笔写生

6.5 淡彩写生

本章小结

课后作业

第7章 写生在设计中的应用

7.1 建筑室内设计

<<设计写生与实训>>

7.2 景观设计

7.3 工业设计

7.4 动画设计

7.5 服装设计

本章小结

课后作业

第8章 作品欣赏

8.1 风景

8.2 人物

8.3 静物

8.4 产品设计

8.5 动漫及其他作品

参考文献

<<设计写生与实训>>

章节摘录

从室内走到户外，你会立刻感觉到一片豁然开朗，以往在课堂上所学的色彩在户外一下子变得如此明朗清晰和生动。

但与此同时，你也会遇到室内所没有的一些问题，例如阳光的直接照射，光线的迅速移动以及气候的变化等都给户外作画带来了一定的难度。

所以必须充分了解自然界的光色变化规律，面对瞬息万变的自然景物，做到心中有数，创造出生动的画面。

从光源方面讲，室外景物一般受阳光直射和天空反射光的影响。

尤其晴天阳光充足时，受光面光线集中而强烈，背光和投影也因受天光和环境反射光的作用而异常透明和丰富。

早晨和傍晚的阳光，色感强烈，景物因光线的作用而笼罩在红橙的色彩气氛中，受光部与背光部形成极鲜明的互补色关系。

阴天，由于云层的漫射作用，光线极其柔和，景物的明部和暗部没有强烈的对比，色彩的明暗、冷暖变化由激烈的矛盾冲突趋于缓和。

以固有色为主微妙而丰富，整体感相对增强。

从环境方面看，室外环境复杂多样，景物所处环境不同，光色状况也会千差万别。

从海边到陆地，从草原到荒漠，从丘陵到山川河流都会呈现不同景观。

另外，春夏秋冬四季的更迭，风霜雨雪不同气候的变换都对景物色彩气氛产生着直接影响。

.....

<<设计写生与实训>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>