第一图书网, tushu007.com

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787508484969

10位ISBN编号：7508484967

出版时间：2011-4

出版时间：王树彬 中国水利水电出版社 (2011-04出版)

作者：王树彬 编

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

让时尚的色彩装点我们的生活，让人人都成为掌控色彩的魔术师！
作者本着这一理念，在《色彩构成》中采用大量的典型教学案例，按着6个章节的结构，着重介绍了色彩的基本原理、色彩的对比调和及色彩的设计与应用，最后一章中选用了许多知名企业在产品设计中对色彩的应用范例及部分艺术类高等院校美术教师的设计作品，以说明色彩构成的过程及在实际设计中的应用。
为方便读者学习，《色彩构成》配有光盘，包括每章所用图片素材。
《色彩构成》可作为应用型本科、高职高专和成人高等院校艺术设计专业及相关专业的教材，同时适合艺术设计师、色彩搭配师和美术院校的师生作为教学参考资料。

<<色彩构成>>

书籍目录

前言第一章 认识色彩系统1.1 色彩的奥秘1.1.1 光的性质1.1.2 物体固有色1.1.3 光源色1.1.4 作品赏析1.2 色彩的三属性1.2.1 色相1.2.2 明度1.2.3 纯度1.2.4 作品赏析1.3 色立体系统1.3.1 蒙赛尔色立体1.3.2 牛顿色环1.3.3 奥斯特瓦德色立体1.3.4 色立体的用途1.4 思考与练习1.4.1 思考题1.4.2 练习题1.4.3 作品装裱第二章 色彩的对比构成与混合2.1 色彩的对比构成2.1.1 色相对比构成2.1.2 作品赏析2.1.3 明度对比构成2.1.4 作品赏析2.1.5 纯度对比构成2.1.6 作品赏析2.1.7 色相、明度、纯度综合连续对比构成2.1.8 冷暖对比构成2.1.9 面积对比构成2.1.10 虚实对比构成2.1.11 作品赏析2.2 色彩的混合2.2.1 色光三原色与加法混合2.2.2 色料三原色与减法混合2.2.3 色彩的中性混合（空间视觉混合）2.2.4 作品赏析2.3 肌理的对比构成2.3.1 视觉肌理2.3.2 触觉肌理2.3.3 作品赏析2.4 思考与练习2.4.1 思考题2.4.2 练习题2.4.3 作品装裱第三章 色彩的调和3.1 色彩调和的类型3.1.1 同一调和3.1.2 近似调和3.1.3 秩序调和3.1.4 对比调和3.1.5 面积调和3.1.6 互补色调和3.1.7 作品赏析3.2 思考与练习3.2.1 思考题3.2.2 练习题3.2.3 作品装裱第四章 色彩的采集、分析与重构4.1 色彩的采集4.1.1 对自然色彩的采集4.1.2 对绘画作品的采集4.1.3 对传统文化的采集4.1.4 对民间工艺作品的采集4.1.5 对动物、昆虫图片的采集4.1.6 对植物、花卉图片的采集4.1.7 对卡通、动漫画的采集4.2 色彩的分析与提取4.2.1 局部色彩的分析与提取4.2.2 整体色彩的分析与提取4.3 色彩的重构设计4.3.1 正比例色彩的重构4.3.2 反比例色彩的采集与重构4.3.3 局部色彩比例的采集与重构4.3.4 形、色同时重构4.3.5 情调的重构4.3.6 作品赏析4.4 思考与练习4.4.1 思考题4.4.2 练习题4.4.3 作品装裱第五章 色彩的心理5.1 色彩的表情与感觉5.1.1 红色5.1.2 橙色5.1.3 黄色5.1.4 绿色5.1.5 蓝色5.1.6 紫色5.1.7 黑色5.1.8 白色5.1.9 灰色5.1.1 0土褐色5.1.1 1光泽色5.2 色彩的联想5.2.1 兴奋与沉静5.2.2 温暖与寒冷5.2.3 作品赏析5.3 色彩的质量感5.3.1 色彩的质感——软与硬5.3.2 色彩的量感——轻与重5.3.3 作品赏析5.4 色彩的空间感5.4.1 空间与距离5.4.2 膨胀与收缩5.4.3 作品赏析5.5 色彩的情感5.5.1 朴素与华丽5.5.2 明快与忧郁5.5.3 作品赏析5.6 综合构成作品欣赏5.6.1 色彩的联想构成5.6.2 色彩综合对比构成5.6.3 色彩的综合构成5.7 思考与练习5.7.1 思考题5.7.2 练习题5.7.3 作品装裱……第六章 色彩的功能与应用6.1 色彩的功能参考文献

章节摘录

版权页：插图：面对千差万别、种类繁多的色彩，认识、辨别并能准确成功地表现色彩并非一件易事。
通常我们会有这样的经验：对于一件作品的色彩设计过程中，一点儿地方没调整好，就怎么看都不顺眼，可是稍微做个小调整，效果马上就不一样了，原来这神奇的作用正是源于色彩搭配的学问，就是选择什么颜色进行搭配的问题。
擅于搭配、使用颜色，也并不是指擅长使用多么好的颜色，而是指掌控色相环中色彩关系的能力，它涵盖了色彩很多的原理。
要想不再轻易遵从别人的标准，建立自己的自信，成为别人无法效仿的骨灰级时尚色彩教主，就必须要先学会色彩的构成。
色彩的对比构成又可称为“色彩的相互作用”，是指将两种以上的色彩，根据不同的目的，将物理学与心理学的原理重新组合搭配，构成新的色彩关系。
色彩的构成包括色相对比构成、明度对比构成和纯度对比构成三部分，那么，应该如何搭配色彩呢？现在就让我们来了解它们吧。
2.1.1色相对比构成两种或两种以上色相的色彩并置，在比较中呈现色相的差异而形成的对比关系，称为色相对比。
强调色彩与色彩面貌的对比，使色彩的特征更加明确。
其中包括同类色相对比、类似色相对比、中等色相对比、对比色相对比和互补色相对比。
色相对比的特点是：效果强烈，容易分辨和理解，但调和较困难。

编辑推荐

《色彩构成》是中国高等职业技术教育研究会科研项目优秀成果。
《色彩构成》特色：涵盖“色彩构成”课程的基本知识点和技能点，将理论知识与设计实践完美结合介绍了色彩的奥秘，运用大量图片对比来阐述色彩原理、色彩的对比及在各方面的运用。
每章后设置了精品案例点评和训练题课，细致分析了色彩陶成的精妙之处，提高读者掌握、运用色彩的能力，为方便读者学习，《色彩构成》免费赠送光盘，包括每章所用的图片素材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com