

<<基础素描>>

图书基本信息

书名：<<基础素描>>

13位ISBN编号：9787508486482

10位ISBN编号：750848648X

出版时间：2011-8

出版时间：水利水电出版社

作者：郑灵燕^卿笑天 编

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础素描>>

内容概要

《基础素描》属于“普通高等教育高职高专土建类‘十二五’规划教材”分册之一。本教材从基础知识讲到结构画法、光影画法、风景速写、建筑钢笔画，用细致的讲述和大量的图例分析，让素描知识详细而易懂，便于选择性教学或自学。主要内容包括素描的概述、素描基础知识、素描技法训练、人物画法、素描作品欣赏等五部分。本教材可供高职高专院校土建类建筑设计、建筑装饰、环境艺术、室内设计、风景园林等专业以及艺术设计类专业学使用。

<<基础素描>>

书籍目录

- 序
- 前言
- 素描概述
- 第一节 素描的概念和历史
 - 一、素描的定义
 - 二、素描的作用
 - 三、素描的历史
- 第二节 工具介绍
 - 一、画笔
 - 二、纸张
 - 三、橡皮
 - 四、削笔刀
 - 五、画板
 - 六、画架
- 第三节 素描的学习方法
 - 一、学习素描的目的和作用
 - 二、学习素描的要求
 - 三、学习素描的方法
- 素描基础知识
- 第一节 透视基础知识
 - 一、透视的理解
 - 二、透视的求法
- 第二节 形、体的概念分析和表达
 - 一、形、体的概念和关系
 - 二、静物结构画法
 - 三、结构表现实训
 - 四、建筑结构画法
 - 五、立体的表达法
- 第三节 空间的概念和表达
 - 一、什么是空间
 - 二、空间的重要性
 - 三、空间的表达方式
- 第四节 质感的概念和表达
 - 一、质感的概念
 - 二、不同质感的不同表达法
 - 三、错误的质感表达实例分析
- 第五节 构图
 - 一、构图的定义
 - 二、构图的基本法则
 - 三、静物构图的基本形式
 - 四、风景构图的基本形式
- 素描技法训练
- 第一节 静物光影素描训练
 - 一、静物组合训练
 - 二、复杂静物组合训练

<<基础素描>>

三、静物光影素描的实例分析(学生作业)

第二节 室内光影素描训练

一、沙发、桌、椅的画法

二、床、被、窗帘的画法

三、柜子的画法

四、电视机、冰箱、灯的画法

五、完整房间的表现

第三节 建筑光影素描训练

一、建筑局部写生

.....

人物动态

素描作品欣赏

<<基础素描>>

章节摘录

绘画用的纸张分水彩纸、水粉纸、素描纸，各自特性不一样，一般不混用。

铅笔、炭笔必须选用素描纸才耐磨。

素描纸有各种规格，按重量分有150g、180g、200g、250g、甚至更重、更厚的纸，太薄的纸容易破损，不适合反复制作，太厚的纸价格贵，所以建议初学者用180g、200g就可以了，较长时间的反复制作最好用250g以上的纸。

纸张不是越厚越好，是看纸张的耐磨度和坚实度。

素描纸的表面有凹纹，并不影响画画，但初学者可选用较平整的纸张来练习。

对于有一定素描修养的人来说，素描的纸张可选性较大，只要不容易破损、容易上色的都能用，比如柔软的毛边纸、宣纸、光滑的铜版纸（钢笔画）、打印纸、各种纸板、木板、墙面、布面等，但不同的纸用的笔不一样，讲究也不同，

三、橡皮

橡皮是学习素描不可缺少的工具，要求韧性好（可以擦出形状来，包括高光）、容易擦拭干净、不伤纸面，画炭笔时经常用到馒头擦拭（用的是较干的馒头屑裹掉炭笔粉）。

太软的橡皮不利于擦拭，太硬的橡皮会伤纸面。

钢笔画可用沙性橡皮抹掉错误的地方，但钢笔速写一般是不改动，如果画的过程中出现错误，经常将错就错。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>