<<基础素描>>

图书基本信息

书名:<<基础素描>>

13位ISBN编号: 9787508486482

10位ISBN编号:750848648X

出版时间:2011-8

出版时间:水利水电出版社

作者:郑灵燕^卿笑天编

页数:164

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<基础素描>>

内容概要

《基础素描》属于"普通高等教育高职高专土建类'十二五'规划教材"分册之一。 本教材从基础知识讲到结构画法、光影画法、风景速写、建筑钢笔画,用细致的讲述和大量的图例分析,让素描知识详细而易懂,便于选择性教学或自学。

主要内容包括素描的概述、素描基础知识、素描技法训练、人物画法、素描作品欣赏等五部分。 本教材可供高职高专院校土建类建筑设计、建筑装饰、环境艺术、室内设计、风景园林等专业以及艺术设计类专业学使用。

<<基础素描>>

书籍目录

字	
17.	

前言

素描概述

第一节 素描的概念和历史

- 一、素描的定义
- 二、素描的作用
- 三、素描的历史

第二节 工具介绍

- 一、画笔
- 二、纸张
- 三、橡皮
- 四、削笔刀
- 五、画板
- 六、画架
- 第三节 素描的学习方法
- 一、学习素描的目的和作用
- 二、学习素描的要求
- 三、学习素描的方法

素描基础知识

- 第一节 透视基础知识
- 一、透视的理解
- 二、透视的求法
- 第二节 形、体的概念分析和表达
- 一、形、体的概念和关系
- 二、静物结构画法
- 三、结构表现实训
- 四、建筑结构画法
- 五、立体的表达法
- 第三节 空间的概念和表达
- 一、什么是空间
- 二、空间的重要性
- 三、空间的表达方式
- 第四节 质感的概念和表达
- 一、质感的概念
- 二、不同质感的不同表达法
- 三、错误的质感表达实例分析

第五节 构图

- 一、构图的定义
- 二、构图的基本法則
- 三、静物构图的基本形式
- 四、风景构图的基本形式

素描技法训练

- 第一节 静物光影素描训练
- 一、静物组合训练
- 二、复杂静物组合训练

<<基础素描>>

三、静物光影素描的实例分析(学生作业)

第二节 室内光影素描训练

一、沙发、桌、椅的画法

二、床、被、窗帘的画法

三、柜子的画法

四、电视机、冰箱、灯的画法

五、完整房间的表现

第三节 建筑光影素描训练

一、建筑局部写生

人物动态 素描作品欣赏

<<基础素描>>

章节摘录

绘画用的纸张分水彩纸、水粉纸、素描纸,各自特性不一样,一般不混用。

铅笔、炭笔必须选用素描纸才耐磨。

素描纸有各种规格,按重量分有150g、180g、200g、250g、甚至更重、更厚的纸,太薄的纸容易破损,不适合反复制作,太厚的纸价格贵,所以建议初学者用180g、200g就可以了,较长时间的反复制作最好用250g以上的纸。

纸张不是越厚越好,是看纸张的耐磨度和坚实度。

素描纸的表面有凹纹,并不影响画画,但初学者可选用较平整的纸张来练习。

对于有一定素描修养的人来说,素描的纸张可选性较大,只要不容易破损、容易上色的都能用,比如柔软的毛边纸、宣纸、光滑的铜版纸(钢笔画)、打印纸、各种纸板、木板、墙面、布面等,但不同的纸用的笔不一样,讲究也不同, 三、橡皮 橡皮是学习素描不可缺少的工具,要求韧性好(可以擦出形状来,包括高光)、容易擦拭干净、不伤纸面,画炭笔时经常用到馒头擦拭(用的是较干的馒头屑裹掉炭笔粉)。

太软的橡皮不利于擦拭,太硬的橡皮会伤纸面。

钢笔画可用沙性橡皮抹掉错误的地方,但钢笔速写一般是不改动,如果画的过程中出现错误,经常将 错就错。

.

<<基础素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com