

<<设计的故事>>

图书基本信息

书名：<<设计的故事>>

13位ISBN编号：9787508498829

10位ISBN编号：7508498828

出版时间：2012-6

出版时间：水利水电出版社

作者：张焱

页数：240

字数：386000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计的故事>>

内容概要

本书详尽介绍了设计的起源与发展过程，并从多个角度讲解了设计的各种特点与技巧，涵盖了大量设计重点要素。

本书分为14个章节，分别是：造物的原因、人类造物方式之演进、现代设计特征的形成、设计的分类与整合、设计的目的分析、现代设计师、设计教育的困局与破局、设计中的创造性思维、设计之美的感知对象、设计的审美特征、设计中的样式与风尚、设计伦理分析、设计资源因素分析、设计对传统文化的传承与再造。

全书内容丰富易读。

语言简练生动，对于文中的举例有着详尽的注释，非常方便读者理解。

《设计的故事》适合设计类院校学生使用，同时也适合广大设计类兴趣爱好者作为参考。

<<设计的故事>>

作者简介

张焱，男，1978年生人，文学硕士，山东工艺美术学院工业设计学院讲师。
先后出版《公共设施设计》、《工业设计原理》，《3DS MAX7辅助产品设计基础与进阶教程》、《设计表现》等多本专著及教材，并在包括国家级核心期刊在内的专业刊物发表多篇学术论文。
设计作品主要包括：领衔设计2012年上海世博会山东馆迎宾机器人、山东馆纪念章：青岛海湾大桥整体涂装及雕塑设计；三环锁业集团国内第一款指纹锁外观设计等。
设计作品“便携摄像机设计”入围第十届全国美展，并有多项设计作品在文化部、教育部、中国美协及中国工业设计协会所举办的展赛中参展并获奖。

<<设计的故事>>

书籍目录

前言

第1章 造物的原因

- 1.1 石头、泥土与火——人与环境的竞争
- 1.2 游牧与农耕——人与人的竞争
- 1.3 青铜时代——社会的专业化分工

第2章 人类造物方式之演进

- 2.1 自给自足的造物特征
- 2.2 工业化的造物特征

第3章 现代设计特征的形成

- 3.1 从“水晶宫”到“包豪斯”
- 3.2 现代设计职业化与制度化道路
- 3.3 现代设计的共性特征

第4章 设计的分类与整合

- 4.1 手工艺设计与工业设计
- 4.2 环境设计
- 4.3 服装设计
- 4.4 信息设计

第5章 设计的目的分析

- 5.1 使用——功能与形式之辩
- 5.2 方便地使用——设计中的易用性特征
- 5.3 快乐地使用——设计中的情感性特征

第6章 现代设计师

- 6.1 现代设计师的形成
- 6.2 设计师的能力构成
- 6.3 设计师的道德与责任

第7章 设计教育的困局与破局

- 7.1 理解设计的周边与内质
- 7.2 理解设计的创意、审美与表现
- 7.3 理解设计课程结构及其相互关系
- 7.4 理解设计学习过程中的模仿、重构与再造

第8章 设计中的创造性思维

- 8.1 创造学的发展与内涵
- 8.2 把握事物的发展趋势
- 8.3 设计中的创新思维
- 8.4 设计中的创造技法

第9章 设计之美的感知对象

- 9.1 美与设计
- 9.2 功能之美——设计之美的“功利”性
- 9.3 技术之美——设计之中的“机器美学”
- 9.4 艺术之美——设计之美的精神特质
- 9.5 形、色、质——设计之美的物质基础

第10章 设计的审美特征

- 10.1 “初发芙蓉”与“镂金错彩”
- 10.2 英国“工艺美术”运动前后的审美特征
- 10.3 “包豪斯”与现代主义的审美特征

<<设计的故事>>

第11章 设计中的样式与风尚

11.1 样式与观念的对称

11.2 样式的触角——时尚

11.3 设计中的形式美法则

第12章 设计伦理分析

12.1 设计为了所有人

12.2 设计面向未来

12.3 可持续发展观下的设计特征

第13章 设计资源因素分析

13.1 自然设计资源

13.2 现代文化设计资源

第14章 设计对传统文化的传承与再造

14.1 传统文化复归的条件与必然性

14.2 传统文化复归的价值与意义

14.3 传统文化继承的层次性

附录：作者论文

炫耀着的罪恶

有效沟通传达构想

浅谈工业设计教学框架下以教法系统论为依据的改造方案

从祥云火炬看我国审美传统之回归

课程面向竞赛设计有的放矢

参考文献

<<设计的故事>>

章节摘录

版权页：插图：事实上，也正是由于早期人类分别沿着农耕与游牧两个方向发展，最终促成了农业和畜牧业的分离。

如果说农耕文明孕育了手工业的话，那么，游牧与农耕的并立则极大地促进了商业的发展。

游牧与农耕在人类历史长河中既相互对立，又相互依存，战争、掠夺、和亲、互市交替出现，在很长一段历史阶段，正是由于农耕文化与游牧文化的相互竞争与融合，最终使得人类文明呈现出今天的面貌。

今天，我们很难说清楚究竟有多少器物的发明或改进源于人类之间的生存竞争，东周赵国的“胡服骑射”部分地改变了华夏民族的传统服饰，而东汉时期发明的金属马凳则改变了古代中国战争的格局。同样，自18世纪中期开始于英国，并扩展至欧美的工业革命，也使得西方国家掌握了制造廉价商品的秘诀，他们借此向亚洲、美洲和非洲大量倾销，以换取巨额的商业利益。

并凭借武装到牙齿的先进武器，使这种领先优势今日犹存。

20世纪60年代美国国防部建立了秘密通信网，这个像蜘蛛网一样情报通信工具就是今天的互联网；战争所引起或加速的如保暖衣、折叠单车、罐头、潜水艇、头盔、声纳、雷达、滑雪车、履带、计算机、微波炉、原子弹、火箭等的发明；而诸如直接源于扩大生产竞争，追求商业利益的发明更是多的不胜枚举。

这些发明大都成为我们生活中不可或缺的一部分。

但不可否认，正是人类的竞争、战争或防止战争等因素，才直接加快了各种发现向应用成果的转化，并不断地改变着我们的生活方式和思维方式。

<<设计的故事>>

编辑推荐

《设计的故事》内容丰富易读，语言简练生动，对于文中的举例有着详尽的注释，非常方便读者理解

。《设计的故事》适合设计类院校学生使用，同时也适合广大设计类兴趣爱好者作为参考。

<<设计的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>