

<<漫画技法标准教程>>

图书基本信息

书名：<<漫画技法标准教程>>

13位ISBN编号：9787508499116

10位ISBN编号：7508499115

出版时间：2012-9

出版时间：水利水电出版社

作者：C·C动漫社

页数：200

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画技法标准教程>>

前言

<<漫画技法标准教程>>

内容概要

《漫画技法标准教程：基础篇》由C·C动漫社著，是《漫画技法标准教程》系列中的基础篇，从绘制漫画的必备工具和使用方法讲起，然后重点学习漫画的主体——人物的表现，包括人物脸型和表情的刻画方法、五官的变形和表现，以及不同发型的表现；接下来会从骨骼与肌肉开始了解人物身体的基本结构，再从性别、头身比、年龄等多方面学习人物身体的绘制方法；最后，还会学习到漫画中场景和道具的绘制方法，并附有详尽细致的绘画流程。

本书中讲解到的知识点和绘制技巧都不会过于复杂，是一本适合初学者整体了解漫画绘制的参考书。另外，在《漫画技法标准教程：基础篇》的配套光盘中还放置了15段约250分钟的教学视频，便于读者参考学习。

<<漫画技法标准教程>>

作者简介

C·C动漫社，是目前国内规模最大，也是最专业、最权威的漫画技法图书创作团队，从2005年开发出国内第一本卡通技法图书至今，已经出版有60余种漫画技法教程图书，并被众多大专院校和培训班选作教材。

其中大部分著作版权都已输出到港台地区。

其代表作《超级漫画素描技法》和《超级漫画技法宝典》两大系列图书更是长期位居当当网、卓越网及新华书店同类图书畅销榜前列。

《漫画素描技法从入门到精通》系列图书由C.C动漫社数位资深漫画师，在总结多年漫画创作经验的基础上，整理了数以千计的读者反馈意见，历时一年多时间创作而成。

在这里，眼睛所到之处都是画师们的精髓之作，无论从内容含金量上、讲解细致程度上，还是从绘画的技术水平上，堪称近些年国内同类书的最高水平。

相信在这里，大家将会有意想不到的收获和喜悦。

<<漫画技法标准教程>>

书籍目录

前言

本书使用说明

Part 1 漫画入门级工具大集合

纸张的区别

1.1.1 不同种类的纸张

1.1.2 纸张的运用

各式各样的笔

1.2.1 铅笔

1.2.2 蘸水笔

1.2.3 其他类型的笔

墨水的使用技巧

1.3.1 普通墨水

1.3.2 耐水性墨水

1.3.3 水溶性墨水

1.3.4 彩色墨水

1.3.5 白色墨水

橡皮的作用

1.4.1 不同类型的橡皮

1.4.2 橡皮的妙用法

尺子的种类

1.5.1 直尺

1.5.2 三角尺

1.5.3 云形尺

网点纸的特效和运用

1.6.1 网点纸的样式

1.6.2 网点纸的种类和使用

1.6.3 刮网刀的法

1.6.4 网点纸的使用

透写台的法

1.7.1 透写台的原理

1.7.2 运用透写台绘制漫画

Part 2 轻松掌握漫画人物头部的绘制

头部绘制的基础知识

2.1.1 十字大法

2.1.2 各种脸型的变化

2.1.3 不同角度的头部表现

2.1.4 不同视点的头部表现

五官的基本画法

2.2.1 眉眼的变形技巧

2.2.2 鼻子的简化法

2.2.3 嘴巴的夸张表现

2.2.4 耳朵的省略法

五官变化出不同表情

2.3.1 高兴的表情

2.3.2 生气的表情

<<漫画技法标准教程>>

2.3.3 悲伤的表情

2.3.4 吃惊的表情

2.3.5 个性化的表情变化

案例演示：愤怒的男孩

发型塑造出不同的人物

2.4.1 头发的厚度表现发量

2.4.2 各种发色的表现

2.4.3 运用不同线条体现发质

2.4.4 头发长度体现人物性格

2.4.5 发型带来的变身效果

案例演示：长发少女

课后练习：绘制人物的头部

Part 3 轻松掌握漫画人物身体的绘制

人体的骨骼和肌肉

3.1.1 人体的基本骨骼

3.1.2 人体的肌肉分布

了解人体的构造和画法

3.2.1 运用圆柱体画出躯干的厚度

3.2.2 四肢是躯干的延伸

3.2.3 手的构造比例及画法

3.2.4 脚的构造比例及画法

男女身体构造的区别

3.3.1 画出男性身体的强壮

3.3.2 画出女性身体的曲线

基本的头身比关系

3.4.1 常见的头身比绘制技巧

3.4.2 不同头身比的转变方法

年龄增长引起的身体变化

3.5.1 儿童

3.5.2 少年

3.5.3 成年

3.5.4 中年

3.5.5 老年

案例演示：小正太

加减法使体型产生变化

3.6.1 标准身体

3.6.2 肥胖身体

3.6.3 瘦弱身体

案例演示：御姐

课后练习：绘制不同年龄段的人物身体

Part 4 轻松掌握漫画人物动作的规律

主要关节的构造和运动

4.1.1 颈部是躯干的连接点

4.1.2 脊椎是人物的中心线

4.1.3 作画时要注意人物的重心

4.1.4 肩膀和手臂的关节变化

4.1.5 腿部和脚踝的关节变化

<<漫画技法标准教程>>

人物的基本动作

4.2.1 行走

4.2.2 跑步

4.2.3 跳跃

4.2.4 坐姿

4.2.5 半躺

4.2.6 卧姿

4.2.7 下蹲

案例演示：散步

人物的运动动作

4.3.1 网球动作

4.3.2 足球动作

4.3.3 棒球动作

4.3.4 芭蕾舞动作

4.3.5 瑜伽动作

4.3.6 拳击动作

用动作表现人物情绪

4.4.1 放松的动作

4.4.2 高兴的动作

4.4.3 愤怒的动作

4.4.4 害羞的动作

4.4.5 恐惧的动作

4.4.6 尴尬的动作

4.4.7 失望的动作

4.4.8 疑惑的动作

案例演示：进球了

课后练习：绘制一个奔跑的少年

Part 5 全面了解漫画人物服饰的表现方法

服装的基本知识

5.1.1 服装应贴合人物身体

5.1.2 服装的褶皱表现

饰品的绘制技法

5.2.1 饰品使服装更具魅力

5.2.2 饰品的装饰作用

绘制不同的人物服饰

5.3.1 贴身内衣

5.3.2 休闲服饰

5.3.3 学生制服

5.3.4 正式服饰

5.3.5 职业服饰

5.3.6 运动服饰

5.3.7 古代服饰

5.3.8 奇幻服饰

案例演示：校服萌少女

课后练习：绘制华丽可爱的女仆装

Part 6 轻松掌握漫画场景和道具的绘制原理

透视的基本原理

<<漫画技法标准教程>>

6.1.1 一点透视

6.1.2 两点透视

6.1.3 三点透视

绘制场景的基本知识

6.2.1 运用几何体绘制场景

6.2.2 不同角度下场景的表现

道具的表现方式

6.3.1 运用线条表现物体的质感

6.3.2 通过光影表现物体的质感

简单的场景设计

6.4.1 温馨可爱的萝莉卧室

6.4.2 适合散步的公园一角

案例演示：下午茶

课后练习：绘制教室一角

<<漫画技法标准教程>>

章节摘录

插图：

<<漫画技法标准教程>>

编辑推荐

《漫画技法标准教程:基础篇》中讲解到的知识点和绘制技巧都不会过于复杂,是一本适合初学者整体了解漫画绘制的参考书。

<<漫画技法标准教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>