

<<漫画技法标准教程>>

图书基本信息

书名：<<漫画技法标准教程>>

13位ISBN编号：9787508499499

10位ISBN编号：7508499492

出版时间：2012-9

出版时间：中国水利水电出版社

作者：C·C动漫社

页数：206

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画技法标准教程>>

前言

<<漫画技法标准教程>>

内容概要

《漫画技法标准教程：人物基础篇》是《漫画技法标准教程》系列中的人物基础篇。

在漫画绘制中，人物绘制是重要的部分。

《漫画技法标准教程：人物基础篇》从人物的头部绘制开始入手，细致讲解了人物面部五官的绘制方法、表情的绘制要点、如何用各种表情符号表现人物情绪。

接下来系统讲解了不同体型人物的身体绘制、人物的动作表现，以及不同角度下人体的透视变化。

最后还介绍了如何用发型、服饰来表现富有魅力的人物。

在本书的配套光盘中放置了12段约240分钟的教学视频，便于读者参考学习。

<<漫画技法标准教程>>

作者简介

C.C动漫社，目前国内规模最大，也是最专业、最权威的漫画技法图书创作团队。

从2005年开发出国内第一本卡通技法图书至今，已经出版有八大系列60余种漫画技法图书，深受广大读者喜爱，销量也超过了引进自日本的众多图书，并被很多大专院校和培训班选作教材。

其中大部分著作版权都已输出到港台地区。

从创作第一本漫画技法图书开始，C.C动漫社从没有停止过对漫画技法教学的深入研究与探索。

在推出《漫画素描技法从入门到精通》、《漫画技法圣经》、《超级漫画素描技法》系列后，再次推出《漫画技法经典77例》系列，区别于之前的同类书，该系列图书超越以往按部就班的知识讲解，以创新的结构、体例将具有典型性、多样性的案例加以科学的归纳组织，让读者在临摹和练习的过程中获得数倍于其他书籍的学习效果。

临摹与练习是学习所有绘画技法的必经之路，很多读者曾向我们反映市面中很难找到好的实例临摹书，这也是本系列书的创作背景之一。

所以感谢读者多年来一直默默的支持，是你们让我们有继续前进、继续创新的动力和勇气，是你们在我们最困难的时候给予我们力量，C.C动漫社的全体成员由衷的感谢大家！

<<漫画技法标准教程>>

书籍目录

前言

本书使用说明

Part 1快速上手学会绘制漫画人物的头部

1.1圆圈与十字线组成人物的头部

1.1.1 圆圈与十字线组合

1.1.2绘制不同角度的人物头部

1.2巧用几何形表现人物脸型

1.2.1 圆脸

1.2.2 鹅蛋脸

1.2.3 方脸

1.2.4 尖脸

1.2.5 脸型的性别差异

1.3为人物面部添加生动的五官

1.3.1眼睛

1.3.2 鼻子

1.3.3 嘴巴

1.3.4 耳朵

1.3.5 五官的性别差异

1.4通过改变五官的状态改变面部形象

1.4.1 着重表现眼睛

1.4.2 着重表现鼻子

1.4.3 着重表现嘴巴

1.5通过改变五官的位置改变面部形象

1.5.1 改变眼睛的位置

1.5.2 改变鼻子的位置

1.5.3 改变嘴巴的位置

1.6利用透视法使人物头部更加生动

1.6.1 简单易懂的透视基础

1.6.2 简化头部的透视变化技巧

1.6.3 改变视角后的头部变化

案例演示：可爱的鹅蛋脸美少女

课后练习：利用透视几何体绘制头部

Part 2头部的整体设计是区分角色的好方法

2.1头发的绘制与表现技巧

2.1.1 利用发际线绘制头发

2.1.2 利用线条和色块来区分头发的颜色

2.1.3 坚硬的头发和柔软的头发

2.2利用发型改变人物的形象

2.2.1 改变头发的形态

2.2.2 改变头发的长短

2.2.3 将头发扎起来

2.2.4 其他发型的表现

案例演示：卷发萌系美少女

2.3利用装饰增加人物的华丽度

2.3.1 帽子的画法

<<漫画技法标准教程>>

2.3.2 眼镜的画法

2.3.3 发箍和发带的画法

2.3.4 发夹的画法

2.3.5 不同装饰品的画法

案例演示：戴帽子的卷发小女孩

课后练习：通过变换发型改变人物的形象

Part 3通过改变五官的形状来改变表情

3.1通过改变五官的状态来改变表情

3.1.1 改变眼睛的状态

3.1.2 改变嘴巴的状态

3.2不同性格的人表情变化有差异

3.2.1 开朗的人物喜怒哀乐形于色

3.2.2 忧郁的人物表情显得阴沉

3.3学会使用表情符号

3.3.1 线条的画法

3.3.2 象形符号的画法

3.3.3 图形符号的画法

3.4常见的面部表情大集合

3.4.1 喜悦的画法

3.4.2 愤怒的画法

3.4.3 哀伤的画法

3.4.4 惊讶的画法

3.4.5 害羞的画法

3.4.6 傲慢的画法

3.4.7 疑惑的画法

3.4.8 害怕的画法

3.4.9 阴险的画法

3.4.10 无语的画法

案例演示：微笑的可爱美少女

课后练习：通过五官的细节表现人物表情

Part 4人物身体的简单表现

4.1了解身体的基本构造

4.1.1 骨骼的简化处理

4.1.2 肌肉的精简表现

4.2利用头身比改变角色给人的印象

4.2.1 人体不同部位的头身比

4.2.2 女性角色惯用的头身比

4.2.3 男性角色惯用的头身比

4.2.4 表现角色年龄的标准头身比

4.3不同体型的画法

4.3.1 理想体型的画法

4.3.2 偏瘦体型的画法

4.3.3 肥胖体型的画法

案例演示：拥有模特身材的御姐

4.4躯干的简单画法

4.4.1 躯干的基本形态

4.4.2 女性躯干和男性躯干的差异

<<漫画技法标准教程>>

4.5手脚的简单画法

4.5.1 手部的结构和简单画法

4.5.2 脚部的结构和简单画法

4.5.3 女性和男性手脚的差异

4.6利用透视绘制人物的身体

4.6.1 视点在人物身体的1/2处

4.6.2 视点低于人物的垂直中心点

4.6.3 视点高于人物的垂直中心点

案例演示：体态轻盈的正太

课后练习：根据头身比绘制不同体型的人物

Part 5学会绘制人物的动作

5.1人体动作的奥秘

5.1.1 支撑人体动作的关节点

5.1.2 人体肩颈的动作

5.1.3 人体躯干的动作

5.1.4 人体手部的动作

5.1.5 人体腿部的动作

5.2把握人物动态的小窍门

5.2.1 手臂三处关节的动态表现

5.2.2 手肘做支点的动态表现

5.2.3 手指的动态表现

5.2.4 髋关节的动态表现

5.2.5 膝关节的动态表现

5.2.6 脚部的动态表现

5.3人物整体的基本动作表现

5.3.1 站姿的画法

5.3.2 坐姿的画法

5.3.3 躺姿的画法

5.3.4 走路的画法

5.3.5 趴姿的画法

5.3.6 跪姿的画法

5.3.8 跳跃的画法

案例演示：休息中的少女

5.4人物整体的特殊动作表现

5.4.1 舞蹈动作的画法

5.4.2 飞翔动作的画法

5.4.3 格斗动作的画法

5.4.4 施展魔法动作的画法

5.5利用透视法绘制人物的身体动作

5.5.1 表现出近大远小的透视感

5.5.2 利用夸大的方式强调动作的力度

5.5.3 三个不同视点下的人物动作表现

案例演示：向上跳跃的少年

课后练习：根据关节点绘制出人物动态

Part 6为人物添加服饰表现完整角色

6.1学会在身体的基础上绘制服饰

6.1.1 先画身体再画衣服

<<漫画技法标准教程>>

6.1.2 衣服在人体上的三种状态

6.2 画好服饰的三大要点

6.2.1 缝纫线的画法

6.2.2 圆筒的画法

6.2.3 褶皱的画法

6.3 服饰的三种状态表现

6.3.1 紧身型服饰的画法

6.3.2 合身型服饰的画法

6.3.3 宽松型服饰的画法

6.4 身着基本款服饰的人物表现

6.4.1 西装的画法

6.4.2 套裙的画法

6.4.3 休闲装的画法

6.4.4 学生装的画法

6.4.5 工装服的画法

案例演示：身穿长裙的美少女

课后练习：根据服饰三大要点为人物添加衣服

<<漫画技法标准教程>>

章节摘录

插图：

<<漫画技法标准教程>>

编辑推荐

《漫画技法标准教程:人物基础篇》内容优质、权威、系统，但价格却又很便宜，并且可以作为各大院校动漫专业和相关动漫培训班使用的标准教材。

<<漫画技法标准教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>