

<<三维造型基础>>

图书基本信息

书名：<<三维造型基础>>

13位ISBN编号：9787508499543

10位ISBN编号：7508499549

出版时间：2012-7

出版时间：高振堂 中国水利水电出版社 (2012-07出版)

作者：高振堂

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三维造型基础>>

内容概要

《普通高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材·三维造型基础：立体构成》以课题的方式划分内容，将理论与实践案例充分结合。

全书共九章，第一章构成概述；第二章形式美感；第三章材料与肌理，包括材料属性的认知、材料表面的肌理加工、材料表现与肌理加工的课题练习；第四章从平面走向二维半，包括二维半造型的方法、从平面走向三维；第五章元素构成形体的方法，包括点的形态构成、线的形态构成、面的形态构成、体的形态构成；第六章意象造型；第七章有机造型；第八章空间，包括空间的深度、正负形态的空间转换、形态与环境空间互动；第九章构成教育在中国的发展。

《普通高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材·三维造型基础：立体构成》适合高等院校艺术设计类专业本专科、高职高专、网络教育、成人教育等学生作为教材使用。

书籍目录

前言 第一章构成概述 第二章形式美感 一、和谐 一、对比 三、对称与均衡 四、比例 五、节奏 六、韵律 七、体量美 第三章材料与肌理 课题一材料属性的认知 课题二材料表面的肌理加工 课题三材料表现与肌理加工的课题练习 一、不同材料的表现 二、同种材料的变形加工处理 三、同一造型上不同肌理的加工方法 四、同种形体添加不同的材料,产生肌理美 第四章从平面走向二维半 课题一二维半造型的方法 一、纸的切割、折叠产生的二维半空间造型 二、其他材料加工后的粘贴处理 课题二从平面走向三维 一、平面对折产生三维空间 三、平面空间扭曲产生三维空间 第五章元素构成形体的方法 课题一点的形态构成 课题二线的形态构成 一、线的形态 二、线的造型创作 课题三面的形态构成 一、连续面的构型 二、单位面的组合构型 三、曲面立体构型 课题四体的形态构成 一、体的变形构型 二、体的分割构型 三、体的积聚构型 四、体的其他构成 第六章意象造型 第七章有机造型 第八章空间 课题一空间的深度 课题二正负形态的空间转换 课题三形态与环境空间互动 第九章构成教育在中国的发展 参考书目

章节摘录

版权页：插图：构成课引入中国内地来自三个渠道：中国香港、中国台湾地区和日本。香港、北京与广州的构成教学记录了来自国外的构成教学如何被中国引进的过程，呈现出中国构成教学的传播途径与最初的状态。

将构成引入香港教学的第一人是王无邪。

他是香港现代教育的开创者。

王无邪先后获得哥伦布艺术与设计学院和马里兰艺术学院艺术硕士学位，并于1967年从美国回到香港，受聘于香港中文大学和香港理工学院，开设了设计课程。

他撰写了《平面设计原理》和《立体设计原理》，这两部著作从德国包豪斯基础课程的精神出发，吸收了20世纪60年代流行的光学艺术、至简艺术的美学观念及几何结构理论，以数学性推理编写而成，对构成的设计原理作了详细、系统的介绍。

《平面设计原理》和《立体构成原理》对中国构成教学的开展有着不可忽视的作用，书中的许多内容与朝仓直巳所著的有关构成著作有相似之处。

将构成教学内容从香港传入内地的是王无邪的学生吕立勋。

吕立勋生于广东，在香港完成学业后，于1970年在香港创办了“大一设计研究院”，培养出了著名的平面设计师陈幻坚、叶锦添等，大一设计研究学院成为一所著名的私立设计学院。

1979年，吕立勋受中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）之邀，讲授了平面构成与立体构成课程，这次讲学亦成为构成教学被介绍到内地设计教育界的开端。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>