

<<国乐谈>>

图书基本信息

书名：<<国乐谈>>

13位ISBN编号：9787508499567

10位ISBN编号：7508499565

出版时间：2012-7

出版时间：水利水电出版社

作者：李直 编

页数：286

字数：575000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国乐谈>>

内容概要

《国乐谈--当代青年民族器乐演奏家及乐坛新秀专访荟萃》(作者李直)是华音网对我国当代青年民族器乐演奏家、乐坛新秀及文化使者所作专访内容的记录。主要介绍了青年演奏家的基本情况、艺术成就、个人见解及他们对我国民族音乐发展及国际交流的观点。

《国乐谈--当代青年民族器乐演奏家及乐坛新秀专访荟萃》共分为四个部分，第一、二部分为我国当代青年民族器乐演奏家专访内容；第三部分为乐坛新秀专访内容；第四部分为文化使者访谈内容。

本书可供音乐专业人士及相关专业院校师生参考借鉴，也可供音乐学习者、爱好者阅读参考。

<<国乐谈>>

书籍目录

第一乐章 德才兼备 卓逸不群

- 弦思馨语满庭芳 访著名青年琵琶演奏家赵聪
 琵琶玉音婉转流 访青年琵琶演奏家曹扬
 琵琶急骤金戈曲 访青年琵琶演奏家舒银
 珠落玉盘声弦语 访青年琵琶演奏家于春
 十面埋伏荡山河 访青年琵琶演奏家董晓琳
 四弦一声醉流连 访青年琵琶演奏家江洋
 十指流纶声涓涓 访青年琵琶演奏家蒋彦
 素手续弹琵琶语 访青年琵琶演奏家余恬
 云随碧水弦歌啾 访青年琵琶演奏家梁宁
 清冷石泉意澹宁 访青年琵琶演奏家段妍
 轻拢慢捻朱弦中 访青年琵琶演奏家杨瑾
 荻花入韵含莺语 访青年琵琶演奏家邹宇
 琵琶流韵绕琴台 访青年琵琶演奏家葛颖
 宛若石泉碧漾漾 访青年琵琶演奏家杨晨
 芳莲坠纷飞花雨 访青年琵琶演奏家王婷
 琵琶流声落思盈 访青年琵琶演奏家高思超
 一阵琴声一缕情 访青年琵琶演奏家张楠
 弦歌如雪乐飞扬 访青年二胡演奏家杨雪
 湖畔心声语依依 访青年二胡演奏家张昭
 度水萦山吟弦语 访青年二胡演奏家张晔
 醉舞鸣弦羽未歇 访青年二胡演奏家孟晓旭
 艺婧无伦胜群芳 访青年二胡演奏家王一婧
 轻歌缓弦抒别绪 访青年三胡演奏家邢璐
 星河天阙落双弦 访青年二胡演奏家卜晓妹
 弦韵琴风纳百川 访青年二胡演奏家于川
 花间鸟语舞姗姗 访青年二胡演奏家卢姗姗
 持琴一曲醉心田 访青年二胡演奏家马可
 弓弦迤迤胜江南 访青年二胡演奏家谭蔚
 弦间沈沈天一色 访青年二胡演奏家赵元春
 一双纤手语香弦 访青年二胡演奏家蔡超
 弦中传韵绪丝情 访青年二胡演奏家王琳
 弓弦之路正风华 访青年二胡演奏家万亿
 心寄胡琴语多情 访青年二胡演奏家万吉
 弦问细语情依依 访青年二胡演奏家李静
 几多情思在琴心 访青年二胡演奏家刘黎
 华情丽意寄二弦 访青年二胡演奏家宋华丽
 弦动风扬展云飞 访青年二胡演奏家王云飞
 弓索出尘涤弦音 访青年二胡演奏家段超
 弦鸣涧谷随萦回 访青年二胡演奏家范婕
 箏鸣清沁韵芳菲 访著名青年古筝演奏家苏畅
 古朴韵致秦箏逸 访青年古筝演奏家李宜
 画阑明月拂屏箏 访青年古筝演奏家魏月明
 声声写尽春波绿 访青年古筝演奏家周天丽
 抚琴慢歌喃细语 访青年古筝演奏家吕婷婷

<<国乐谈>>

悦色旖旎语如嫣 访著名青年笛箫演奏家陈悦
 玉笛飞声飒京城 访青年笛子演奏家王溪
 静听笛吟胜管弦 访青年笛子演奏家李乐
 清新淡雅一秀笛 访青年笛子演奏家李娟
 巴音蜀韵意思长 访青年笛子演奏家石磊
 一曲笛声韵悠悠 访青年笛子演奏家谢闻吉
 玉笛款听动千里 访青年笛子演奏家艾鸿波
 莹莹花语香满径 访青年笛子演奏家王莹莹
 笛音感人情意深 访青年笛子演奏家赵逊
 声婉笛箫共悠悠 访青年笛子演奏家高 华
 蝶舞飞竹语玲珑 访青年扬琴演奏家吴璜璜
 琴键缠绵萦丝弦 访青年扬琴演奏家史
 繁丝玉律音韵珏 访青年扬琴演奏家王玉珏
 弦艺璇音蕴华年 访青年扬琴演奏家刘音璇
 蝶语飘馨冉冉香 访青年扬琴演奏家孙
 飞弦沉檐雨滴秋 访青年扬琴演奏家丁冬冬
 曲里无尘春色静 访青年扬琴演奏家王婕
 弦歌情深感人肠 访青年扬琴演奏家庞卓
 一琴一醉一陶然 访著名青年古琴演奏家巫娜
 杏坛笙声德艺馨 访青年笙乐演奏家王磊
 和韵笙声雏凤鸣 访青年笙乐演奏家董颖
 唯有笙歌亦断肠 访青年笙乐演奏家田野
 黄土浓韵唢呐情 访青年唢呐演奏家周艺翔
 唢呐渊渊嗜管声 访青年唢呐演奏家张倩渊
 板胡歌韵响铮 访青年板胡演奏家胡瑜
 飞波逐浪弦中起 访青年板胡演奏家王舒
 板胡狂想为谁雄 访青年板胡演奏家单丹峰
 阮色兰馨芬馥郁 访青年阮乐演奏家马兰花
 茉莉芬芳香满婷 访青年阮乐演奏家申婷
 飞弦点翠柳含萌 访青年三弦演奏家张柳萌
 一 天籁自箜篌 访青年箜篌演奏家鲁璐
 擂鼓 动山川 访青年民族打击乐演奏家赵思智
 锣鼓喧天闹春风 访青年民族打击乐演奏家王
 第二乐章 学有所成 声名鹊起
 第三乐章 初涉乐坛 新蕾吐
 第四乐章 海内知己 天涯比邻
 特别鸣谢

章节摘录

版权页：插图：吴璜璜：我觉得要想提高教学质量，关键的因素有两点：一是教师自己要不断提高自身的演奏水平，要不断地学习、进步，且绝对不能以老师的身份自居，而止步不前。

二是作为老师一定要对学生负责，要本着诲人不倦的理念进行教学，确保学生的学习质量。

如笔者所问，要想让学生主动的学习乐器，兴趣是最关键的一个因素，毕竟兴趣是最好的老师，我会有选择性地教授一些学生更加偏爱的乐曲，这样在音乐语言上，我就与学生之间便有了很好的沟通桥梁。

另外，当学生的演奏有所进步的时候，我会给予积极的鼓励、引导，使其对演奏更有兴趣，在逐步的学习过程中，转变其被动的学习状态。

华音：在教学中，不免会涉及教学思路与步骤等相关问题，就您的教学经历来看，是采用怎样循序渐进的方法，使之清晰地渗透于学生们思想中，充分发挥他们的主观能动性呢？

吴璜璜：在充分发挥学生的主观能动性方面，我尊重每位同学的个性，我不希望我教出的学生都千篇一律，更不希望他们成为“小吴璜璜”，而是要让他们回归自我，充分发挥出其自身的个性与特质。因此，我会采用因材施教的方法，让每位学生都能得到个性化的指导，在这样的过程中，学生往往会感觉学习很轻松，继而对演奏更有信心了，主动性也自然地随之提高了。

华音：在工作中，相信您也曾遇到过学生专业演奏水平骤然下降，或是越来越对专业失去兴趣等棘手问题，对此，您又是使用怎样的“手段”，“拯救”了正在处于“病态”下的这位学生呢？

吴璜璜：这个问题在我的学琴历程中也曾遇到过。

首先我会先找到学生演奏水平下降及失去兴趣的原因，是因为练琴不用功，还是因为暂时没有找到合适的演奏方法，或是对我的指导没有理解透彻，根据不同的原因，我会找到不同的解决方法，这方面就要具体问题具体分析了。

华音：在老师的眼里，您会把学生分为三六九等吗？

吴璜璜：的确，我会区分出不同水平的学生，因为学生的天赋、接受能力、理解能力与学习进度都是不同的，其演奏技术水平肯定也是有所差异的。

为了给学生提供更加个性化的指导，我是会把学生分为不同类型的。

虽然我会将学生分为三六九等，但却不会有所偏颇，我仍会一视同仁，倾囊相授。

华音：乐器演奏虽然从表面层度来讲，是一门单独的学科，但究其深入来看，笔者认为它并没有如此的单一，而是一门复杂性的跨界学科，这一点，在您的教学及演奏中，是否已经看到了它波及面甚广的辐射性呢？

吴璜璜：乐器演奏确实不是单一的音乐学科。

它是一个复杂的学科，辐射面很广，就其自身来说，可以分为感受、鉴赏、表现、创造四个方面。它们之间是相互沟通、彼此强化的关系。

而乐器演奏同其他姊妹艺术，如文学、曲艺、戏剧等门类之间也是存有一定关联的。

因此，在教学中，实施学科综合，不仅可以培养学生全面思考问题、认识问题及分析、解决问题的能力，还可以促使学生更完整、准确、深刻地感受音乐、表现音乐与理解音乐，这样才能在演奏时向观众传达出最真挚、最准确的音乐语言，才能打动你的观众。

<<国乐谈>>

编辑推荐

《国乐谈:当代青年民族器乐演奏家及乐坛新秀专访荟萃》可供音乐专业人士及相关专业院校师生参考借鉴,也可供音乐学习者、爱好者阅读参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>