

<<家具设计>>

图书基本信息

书名：<<家具设计>>

13位ISBN编号：9787508499949

10位ISBN编号：7508499948

出版时间：2012-8

出版时间：水利水电出版社

作者：钱芳兵 等主编

页数：203

字数：358000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家具设计>>

内容概要

《现代艺术设计类“十二五”精品规划教材：家具设计》从实践操作的角度出发，将全书分为理论、设计、欣赏、实践四大部分。

首先系统介绍了家具设计的理论知识、家具设计中人体工程学知识、家具设计的造型设计知识、家具制作的材料与结构知识。

在理论部分的基础上，以设计部分为重点，讲解了家具设计的思维和设计方法、设计的流程，以及家具设计模型制作的材料和工艺，并通过大量的实例讲解让抽象的知识更加形象具体。

接着通过典型的设计案例分析，让读者进一步理解理论和设计部分的知识。

在第8章和第9章，安排了国内外经典和现代优秀创意家具设计作品欣赏，以开拓视野，启发设计思维。

最后通过典型的实训课题安排，使读者能够应用所学，独立动手设计。

《现代艺术设计类“十二五”精品规划教材：家具设计》从实用角度出发，重点培养学生的独立设计操作能力，可作为各类高校环艺设计、工业设计以及相关专业的教材，还可作为家具设计爱好者和相关从业人员的参考资料。

<<家具设计>>

书籍目录

前言

第一部分 理论部分

第1章 家具概述

1.1 家具的分类

1.1.1 家具按基本功能分类

1.1.2 家具按使用场所分类

1.1.3 家具按结构分类

1.1.4 家具按材料分类

1.1.5 家具按放置形式分类

1.1.6 家具按组成形式分类

1.2 家具与环境

1.2.1 家具在空间中的作用

1.2.2 家具风格与环境

1.3 家具的风格流派

1.3.1 中国传统家具的风格演变

1.3.2 西方家具的风格演变

1.3.3 未来家具设计的发展趋势

1.4 课后思考与练习

1.4.1 思考题

1.4.2 练习题

第2章 家具设计中的人体工程学

2.1 人体工程学与家具设计的关系

2.1.1 关于人体工程学

2.1.2 人体工程学对于家具设计的重要性

2.2 人体尺度与家具的关系

2.2.1 与家具设计相关的人体静态尺度

2.2.2 人体动态尺度与家具的关系

2.3 人体尺度在家具设计中的应用

2.3.1 坐类家具

2.3.2 卧类家具

2.3.3 凭倚类家具

2.3.4 贮藏类家具

2.4 人的心理因素与家具设计

2.4.1 家具形态对心理的影响

2.4.2 家具色彩对心理的影响

2.4.3 家具材质对心理的影响

2.5 课后思考与练习

2.5.1 思考题

2.5.2 练习题

第3章 家具的材料与结构

3.1 家具的常用材料与加工工艺

3.1.1 木材

3.1.2 金属

3.1.3 塑料

3.1.4 软材料

<<家具设计>>

3.1.5 玻璃

3.1.6 纸板

3.2 家具的结构

3.2.1 框架结构

3.2.2 板式结构

3.2.3 折叠结构

3.2.4 充气结构

3.2.5 弯曲结构

3.4 课后思考与练习

3.4.1 思考题

3.4.2 练习题

第4章 家具设计中的造型法则

4.1 造型要素

4.1.1 点

4.1.2 线

4.1.3 面

4.1.4 体

4.2 造型设计原理

4.2.1 变化和统

4.2.2 对称与均衡

4.2.3 韵律

4.3 典型作品分析

4.4 课后思考与练习

4.4.1 思考题

4.4.2 练习题

第二部分 设计部分

第5章 家具设计的方法与程序

5.1 家具设计的方法

5.1.1 关于创意

5.1.2 激发创意潜能

5.1.3 理性创意思维方法

5.1.4 创意实例分析

5.2 家具设计的程序

5.2.1 设计初始工作

5.2.2 市场调研分析

5.2.3 设计定位

5.2.4 设计展开

5.2.5 设计深化

5.2.6 设计完成

5.2.7 实例分析

5.3 课后思考与练习

5.3.1 创意方法课后思考与练习

5.3.2 设计程序课后思考与练习

第6章 家具模型制作的常用材料和工艺

6.1 常用材料与工具

6.1.1 常用材料

<<家具设计>>

6.1.2 常用工具

6.2 常用成型材料及加工工艺

6.2.1 泡沫塑料加工工艺

6.2.2 塑料板材加工工艺

6.2.3 木质材料加工工艺

6.2.4 金属材料加工工艺

6.2.5 快速成型加工工艺

6.3 制作实例分析

6.4 课后思考与练习

6.4.1 思考题

6.4.2 练习题

第7章 典型设计实例分析

7.1 “宜家”家具品牌的设计分析

7.1.1 “宜家”品牌理念与设计特点

7.1.2 宜家产品设计实例分析

7.2 单元组合式家具设计实例分析

7.2.1 单元组合式家具的设计特点

7.2.2 单元组合式家具设计实例

7.3 课后思考与练习

7.3.1 市场考察

7.3.2 资料收集

第三部分 欣赏部分

第四部分 实践部分

参考文献

<<家具设计>>

章节摘录

版权页：插图：玻璃的通透性可减少空间的压迫感，玻璃材料的家具在居室面积较小的房间中更加适宜，玻璃材料不仅在厚度、透明度上得到了突破，使得玻璃制作的家具兼有可靠性和实用性，并且在制作中注入了艺术的效果，使玻璃家具在发挥家具的实用性的同时，更具有装饰美化居室的效果。

2.家具中常用玻璃材料的成型方法 玻璃的成型工艺视制品的种类而异，但其过程基本上可分为配料、熔化和成型三个阶段，一般采用连续性的工艺过程，大多数玻璃都是由矿物原料和化工原料经高温熔融，然后急剧冷却而形成的。

玻璃类产品依不同生产工艺有平板玻璃、吹制玻璃两大类。

通常吹制玻璃适用于成型中空造型且体积不宜过大，吹制玻璃做工艺品等立体造型较多，因此家具产品中玻璃使用形态以平板玻璃为主。

平板玻璃是以硅酸盐为原材料，经1300 高温炉熔融成液体，流经锡水表面成型，俗称浮化玻璃。平板玻璃制造中越薄（低于3mm以下）难度越大，而太厚（超过15mm）也难度大，因此市场上此二者造价较高。

平板玻璃经过热弯、钢化、粘接等处理，从而使“平面”变为“立体”效果。

（1）玻璃热弯：指平板玻璃在500 左右开始软化时，用模具轻轻压下即达到需要变形效果，热弯工艺过程中不同工厂及设备不一致，热弯的平板玻璃应先进行磨边或喷砂处理。

（2）玻璃钢化：指玻璃在900 左右进行急降温处理。

其特点是：玻璃破碎后没有尖角，同时玻璃耐温性提高到300 不破裂，其强度也大大提高约10倍。

（3）玻璃粘接：指采用UV胶水，经紫外光照射固化，经粘接后玻璃可耐200kg以上拉力，粘接材料做到玻璃与玻璃，玻璃与金属均可粘接。

（4）玻璃切割：平板玻璃采用金刚石（即普通玻璃刀）、高速水进行切割，经切割后玻璃各边可进行磨边处理，如磨直边、斜边、圆边、鸭嘴边、钻孔。

平板玻璃表面也可进行磨砂、丝印喷漆、烤漆、雕刻处理等艺术处理形式。

3.家具中常用玻璃材料的艺术加工效果（1）磨砂效果：平板玻璃中采用机械磨砂，实际效果是磨砂砂粒太粗，易起手痕，而采用化学磨砂即采用含氟等药水浸泡而成，优点是不会产生手印、砂粒细腻，该工艺结合丝面即可做出各种图案、文字。

（2）压花效果：压花即采用模具中的各种花纹、图案，利用玻璃达到热弯变形温度，经机压而成。目前各种花纹图案很多，也可自行设计制模压花，压花玻璃实质上是热弯中的一种特例。

（3）喷涂效果：喷涂效果有两种，一种是透明彩色效果，另一种是单色不透明效果。喷涂本质上是玻璃蚀剂加上彩的效果，它不能改变玻璃表面，不涉及玻璃结构本质。

<<家具设计>>

编辑推荐

《现代艺术设计类"十二五"精品规划教材:家具设计》从实用角度出发,重点培养学生的独立设计操作能力,可作为各类高校环艺设计、工业设计以及相关专业的教材,还可作为家具设计爱好者和相关从业人员的参考资料。

<<家具设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>