

<<中国民间美术>>

图书基本信息

书名：<<中国民间美术>>

13位ISBN编号：9787508505428

10位ISBN编号：7508505425

出版时间：2004-11

出版时间：五洲传播出版社

作者：了之林

页数：139

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间美术>>

内容概要

中国民间美术是以农村劳动妇女为主体的中国农村亿万劳动群众创造的民间文化艺术，是群体文化艺术，是中华民族文化艺术的母体。

它融于民族群体的衣食住行、节日风俗、人生礼仪和信爷禁忌的社会生活之中，它是由原始社会到今天的中国本原文化的传承延续，并具有鲜明的民族特征与地域特征；它是中华民族文化形态中历史最悠久、群众性最广泛、地域特征最鲜明、历史文化内涵与艺术形态，是中华民族由原始社会到今天的长达七八千年的历史文化积淀。

中国民间美术是中国民间大众为了满足自身的社会生活需要而创造的视觉形象艺术。

民间美术是与宫廷、贵族、文人士大夫与画院和职业艺术家的艺术相对而言的。

其一，就其创造者来说，它是亿万劳动者创造的群体艺术，不是少数职业艺术家的艺术；它是业余性的，不是专业性的。

其二，就其社会功能来说，它主要是为包括生产生活、衣食住行、人生礼仪、信仰禁忌和艺术生活等自身社会生活需要而创造的，不是为商品生产和社会政治需要而创造的。

<<中国民间美术>>

作者简介

靳之林，1928年生，河北人，1952年毕业于中央美术学院，长期从事中国民间美术与油画的研究与教学工作。

现为中央美术学院教授，研究生导师，中央美术学院学术委员会顾问，文化部中国民族民间文化保护工程专家委员会委员。

主要著作有：《中国民间艺术与考古文化丛书》、《中华民族的保护神与繁衍之神抓髻娃娃》、《生命之树》《秦直道》、《绵绵瓜瓞》等。

<<中国民间美术>>

书籍目录

引言 中国民间美术：本原文化与文化符号的传承 中国民间美术的六大特征 中国民间美术的不变之宗 生命繁衍的主题 观物取象的符号 源远流长的图腾 中国民间美术的社会土壤 人生礼仪中的民间美术 人之初生 婚俗合卺 丧俗丧祭 节日风俗中的民间美术 春节 清明节 端午节 中秋节 衣食住行中的民间美术 民居 饮食 服饰 出行 信仰禁忌中的民间美术 神低崇拜 生活用具 抽象符号 中国民间美术的艺术体系 造型体系 阴阳观的造型观 五行观的造型观 图腾造型观 超时空的造型观 色彩体系 生生观的色彩观 阴阳观的色彩观 五行八卦观的色彩观 中国民间美术的创造者 生产劳动者群体的艺术 民间艺人的艺术 中国民间美术的多种艺术形式 剪纸 皮影 木版年画 傩文化与傩面具 风筝

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>