

<<李清照>>

图书基本信息

书名：<<李清照>>

13位ISBN编号：9787508507965

10位ISBN编号：7508507967

出版时间：2005-10

出版时间：五洲传播

作者：赵晓辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李清照>>

内容概要

中国古典诗词注重抒情、写景，善于表现友情、亲情、爱情、乡情，以及其他各种复杂细微的个人情感。

这形成中国诗歌又一个强大的传统。

在儒家思想影响下，中国诗歌几乎从一开始就具有“发乎情，止乎礼仪”的特点，情感的表达比较无制、内敛、含蓄，有别于西方的诗歌风格。

与此同时，中国诗人们又强调“含不尽之意见于言外”，善于通过各种艺术手法传达言外之意，给读者以无穷的回味、想象空间。

古代诗词中的优秀之作往往写得深情婉转，富于形象性和音乐性，诵读这些诗词，可以受到多层次的艺术感染和美的熏陶。

古典诗词还善于表现自然之美及人与自然的融合，古人常说“诗中有画，画中有诗”。

本书系中的每首作品，都配以当代画家根据诗词意境绘制的中国画。

通过欣赏这些诗、画，可以更深刻地领悟到中国古代艺术作品中的诗情画意，品味其艺术之美。

除了“诗情画意”的特色外，本书系以各位诗人、词人单独成册，以更清楚地展示其不同的个性和艺术风格；各分册包括诗人小传与作品赏析两部分。

对每篇作品的赏析，又分为题解、句解、评解三个章节：题解交待创作背景；句解用现代语文对诗词进行逐句意译，对某些难懂的字词作注释；评解部分则提要钩玄，对作品特色进行点评。

我们的本意，首先是帮助读者减少阅读中的文字障碍，继而是理解诗词的思想内容、艺术特色和写作技巧。

中国古代经典诗篇把汉语升华到至美至纯的境界，足以使每个中国人感到自豪。

这些作品是联接所有炎黄子孙思想、情感的文化纽带，无论身在国内，还是身在海外，优秀的诗歌对读者的感召力都是相通的。

一个喜爱祖国传统文化的人，可能会不断地接触和学习祖先的这些遗产。

久而久之，这些优秀文化中的一部会积淀下来，构成每个人头脑中一道美丽的艺术长廊，不断给人以教益、激励和艺术享受。

我们期望，本书系所介绍的诗词名篇能够成为这道艺术长廊的组成部分。

本书系所介绍的八位诗人，都各有很多传世名篇，限于篇幅，书中每人只选取了二三十首代表作品。

<<李清照>>

书籍目录

李清照简介如梦令（尘记溪亭日暮）点绛唇（蹴罢秋千）小重山（春到长门春草青）如梦令（昨夜雨疏风骤）蝶恋花（泪湿甸衣脂粉满）凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）念奴娇（萧条庭院）醉花阴（薄雾浓云愁永昼）添字丑奴儿（暖雨晴风初破冻）鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔）蝶恋花（永夜恹恹欢意少）鹧鸪天（寒日萧萧上琐窗）清平乐（年年雪里）南歌子（天上星河转）武陵春（风住尘香花已尽）怨王孙（湖上风来波浩浩渺）一剪梅（红藕香残玉簟秋）行香子（草际鸣蛩）点绛唇（寂寞深闺）声声慢（寻寻觅觅）临江仙（庭院深深深几许）孤雁儿（藤床纸帐朝眠起）菩萨蛮（风柔日薄春犹早）渔家傲（天接云涛连晓雾）永遇乐（落日熔金）

<<李清照>>

章节摘录

插图

<<李清照>>

媒体关注与评论

书评李清照（1084 - 1155？

），号易安居士，济南（今属山东）人。

出生于文学艺术修养很高的仕宦家庭，父亲李格非官居礼部员外郎，博学多才，对文学、经学、史学都颇有研究，清照从小就受到很好的文学艺术熏陶。

18岁嫁赵明诚，夫妻二人感情融洽，志同道合，一起收集和研金石书画，共同整理校勘古籍，度过了二十多年夫唱妇随的幸福生活。

靖康二年（1127），金朝进犯中原，北宋亡，李清照夫妻二人逃往江南。

在流亡的路上，他们丢失了很多金石书画艺术珍品。

不久，赵明诚突然病故，李清照从此过着孤苦零丁、无依无靠、颠沛流离的生活。

绍兴二年（1132）左右，清照再嫁张汝舟，婚后不过百日即离婚，后来在乱离和贫困的环境中度过了悲惨的晚年。

李清照是我国著名女词人，一生词作可分为两个时期，南渡前多写儿女相思离别，题材局限于个人生活。

南渡后，她经历了社会的大动乱，词风大变，主要表现了国破家亡后的凄惨心境和痛苦感情，表现了思念故国的爱国情绪，被誉为是“易安体”。

清照词艺术上成就很高，刻画细腻，用字鲜明生动，感情色彩很浓，词风婉约。

她还著有《词论》一书，提出“词别是一家”的看法，在词史上有重要的参考价值。

词集名《漱玉集》，不传。

后人辑有《漱玉词》，有《校辑宋金人词》本，《本印斋所刻词》本等，共存词40多首。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>