

<<王维>>

图书基本信息

书名：<<王维>>

13位ISBN编号：9787508508269

10位ISBN编号：7508508262

出版时间：2005-10

出版时间：五洲传播出版社

作者：陈殊原

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王维>>

内容概要

中国在历史上是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩。

早在三千年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇；此后每个历史年代，诗歌创作都结出丰硕的成果，其中不少名篇名句，脍炙人口，传诵至今。

这套“中国古典诗词精品赏读”书系，选取了历史上最具代表性的诗人、词人的优秀作品，并加以详尽通俗的译注、评解，试图由此将古代中国人创造的最可珍贵的文化瑰宝介绍给当代海内外读者。

本书是与李白“诗仙”、杜甫“诗圣”并列的“诗佛”——王维的诗歌集。

“诗中有画，画中有诗”便是他诗歌中的独特风格。

在唐开元、天宝时代，王维是当时最有名望的诗人，李白、杜甫都不及他。

现代学者闻一多便曾说：“王维替中国诗定下了地道的中国诗的传统。

”换言之，不读王维，就难以彻见中国诗歌艺术的精髓。

中国古典诗词注重抒情、写景，善于表现友情、亲情、爱情、乡情，以及其他各种复杂细微的个人情感。

这形成中国诗歌又一个强大的传统。

在儒家思想影响下，中国诗歌几乎从一开始就具有“发乎情，止乎礼仪”的特点，情感的表达比较无制、内敛、含蓄，有别于西方的诗歌风格。

与此同时，中国诗人们又强调“含不尽之意见于言外”，善于通过各种艺术手法传达言外之意，给读者以无穷的回味、想象空间。

古代诗词中的优秀之作往往写得深情婉转，富于形象性和音乐性，诵读这些诗词，可以受到多层次的艺术感染和美的熏陶。

古典诗词还善于表现自然之美及人与自然的融合，古人常说“诗中有画，画中有诗”。

本书系中的每首作品，都配以当代画家根据诗词意境绘制的中国画。

通过欣赏这些诗、画，可以更深刻地领悟到中国古代艺术作品中的诗情画意，品味其艺术之美。

除了“诗情画意”的特色外，本书系以各位诗人、词人单独成册，以更清楚地展示其不同的个性和艺术风格；各分册包括诗人小传与作品赏析两部分。

对每篇作品的赏析，又分为题解、句解、评解三个章节：题解交待创作背景；句解用现代语文对诗词进行逐句意译，对某些难懂的字词作注释；评解部分则提要钩玄，对作品特色进行点评。

我们的本意，首先是帮助读者减少阅读中的文字障碍，继而是理解诗词的思想内容、艺术特色和写作技巧。

中国古代经典诗篇把汉语升华到至美至纯的境界，足以使每个中国人感到自豪。

这些作品是联接所有炎黄子孙思想、情感的文化纽带，无论身在国内，还是身在海外，优秀的诗歌对读者的感召力都是相通的。

一个喜爱祖国传统文化的人，可能会不断地接触和学习祖先的这些遗产。

久而久之，这些优秀文化中的一部会积淀下来，构成每个人头脑中一道美丽的艺术长廊，不断给人以教益、激励和艺术享受。

我们期望，本书系所介绍的诗词名篇能够成为这道艺术长廊的组成部分。

本书系所介绍的八位诗人，都各有很多传世名篇，限于篇幅，书中每人只选取了二三十首代表作品。

王维的五言诗被人们称为“五言宗匠”。

后世多尊王维为“诗佛”，与李白“诗仙”、杜甫“诗圣”并列。

在唐开元、天宝时代，王维是当时最有名望的诗人，李白、杜甫都不及他。

天宝末年殷璠编《河岳英灵集》，列王维为盛唐诗人之首，却不提李白。

直到贞元、元和时，李、杜在人们心目中的地位才高于王维。

出现这一现象的原因颇为复杂。

但无论如何，王维的诗在整个中国古典诗歌中自成一派，影响久远。

<<王维>>

现代学者闻一多便曾说：“王维替中国诗定下了地道的中国诗的传统。”换言之，不读王维，就难以彻见中国诗歌艺术的精髓。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>