

<<中国少数民族音乐>>

图书基本信息

书名：<<中国少数民族音乐>>

13位ISBN编号：9787508510064

10位ISBN编号：7508510062

出版时间：2006-10

出版时间：五洲传播出版社

作者：李勇翔

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国少数民族音乐>>

### 内容概要

西北花儿、藏族民间音乐、彝族音乐情韵、苗岭飞歌、朝鲜族民谣、壮族山歌调、海南岛上的歌谣、哈尼族的哈巴等。

## <<中国少数民族音乐>>

### 书籍目录

第一章中国少数民族音乐概说 / 5第二章中国少数民族乐器 / 11第一节 东北、华北地区的民族乐器 / 12第二节 西北地区的民族乐器 / 20第三节 西南地区的民族乐器 / 26第四节 中南、东南地区的民族乐器 / 43第三章绚丽多彩的中国少数民族音乐 / 51第一节 纳西古乐 / 52第二节 草原上的民歌 / 55第三节 十二木卡姆与刀郎音乐 / 60第四节 侗族大歌 / 64第五节 西北花儿 / 91第六节 藏族民间音乐 / 94第七节 彝族音乐情韵 / 99第八节 苗岭飞歌 / 104第九节 朝鲜族民谣 / 106第十节 壮族山歌调 / 109第十一节 海南岛上的歌谣 / 117第十二节 哈尼族的哈巴 / 116

## <<中国少数民族音乐>>

### 章节摘录

依姆钦的鼓圈为木制的圆框。

因直径的大小宽窄不一，以能承受鼓面皮革的张力为准。

鼓圈用料，因地制宜，常见的有柳、杉、桦木等。

鼓环是依姆钦上的重要部件，一般镶嵌在鼓圈的木框上。

鼓环在萨满摇动依姆钦的鼓身时“唰啦”作响，再配之以“咚咚”的鼓声，大大丰富了依姆钦的表现力。

依姆钦的鼓环有“环”式和“钱”式两种。

依姆钦无执鼓之柄，而独设圆环为“柄”。

圆环为金属（或铜或铁）所制，用手抓而执其鼓，故曰“抓环”。

同时，它还是拴结鼓绳的“中心”。

抓环的具体尺寸无定制，以手能握住并且方便演奏为宜。

为了防止磨手和演奏时打滑，有的萨满把依姆钦的抓环用布条缠绕起来使用。

依姆钦是用木制的鼓槌击打而发音的。

据有经验的萨满称，早期的萨满鼓槌是很讲究的，木棍用狍、獭、鹿的毛皮套裹或粘贴，似棒槌状，分量较重，击打有力。

有的大鼓槌还刻画上萨满认为带有神力的图案。

这样的鼓槌，现在已很难在民间找到了。

而目前能够见到的鼓槌，则比较随意，大多是一根稍弯曲的竹篾，经削刻打磨而成；鼓槌的上部常常用布条缠绕，以便击打有力，且免干损伤鼓面。

鼓槌的粗细和长短没有统一规格，视依姆钦的大小而制。

鼓槌也是萨满的重要舞具和呼风唤雨的法器。

<<中国少数民族音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>