

<<中西绘画比较>>

图书基本信息

书名：<<中西绘画比较>>

13位ISBN编号：9787508512709

10位ISBN编号：7508512707

出版时间：2008-3

出版时间：五洲传播出版社

作者：吴菁

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中西绘画比较>>

### 内容概要

中国绘画与西方绘画各自涵盖的内容均十分广泛。

本书的写作目的就是透过中国传统绘画与西方绘画的对比，帮助大家更好地了解中国绘画以及中国绘画背后所蕴含的文化内涵。

限于篇幅，本书将比较的范围限定在19世纪及以前的中国传统绘画与欧洲绘画。

西方绘画与中国传统绘画最根本的区别在于聚焦透视与散点透视，本书就以中国人的散点透视法，将两种绘画进行散点式的对比。

<<中西绘画比较>>

作者简介

吴菁，女，汉族。北京市人，1989年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）史论系。现就职于北京工业大学艺术设计学院，副教授。曾有多篇文章刊载于《人民日报（海外版）》；参与编写的《中国传统手工艺——金银细金工艺与景泰蓝》获“首届中华优秀出版物（图书）奖”。

## <<中西绘画比较>>

### 书籍目录

前言第一章 个性表达与自我心理安慰——中西绘画历史作用比较一、早期人类的记事载体——岩画二、陶器装饰及其他器皿装饰三、宗教题材绘画四、从神坛到人间的西方绘画五、宣教移情的中国绘画第二章 狩猎式的直接与农耕式的婉约——中西绘画情感处理比较一、直接与婉约二、感性与理性三、客观与主观四、制约与张放第三章 平铺直叙与寄情山水——中西绘画题材趋向比较一、相同题材的不同表现方式二、叙事画与山水画第四章 色与墨——中西绘画色彩观念与用色比较一、风景画中的色与墨二、绘画的颜色禁忌三、五色墨第五章 浓妆绘制与淡抹写意——中西绘画技法比较一、焦点透视与散点透视……第六章 流动与静止的辩证——中西绘画展现形式比较附：中西方画材简介

## 章节摘录

第一章 个性表达与自我心理安慰——中西绘画历史作用比较 一、早期人类的记事载体——岩画 1879年，有人在西班牙北部海边阿尔塔米拉洞中发现了1.8万年—1.2万年前人们所画的岩画，内容为野牛、驯鹿等30多种动物的形象，有站、卧、跪等各种姿态。这些动物形象不仅造型生动，而且动物肌肉、骨骼结构清楚而准确。绘画的出现标志着人类头脑智力发展到高于其他生命的第一阶段：头脑对视觉捕获的形象有了归纳能力，并能支配手表现出来——头脑与手协调到能有意识地完成初级的精细动作。

在法国也发现有旧石器时期的洞窟壁画，如康纳克洞中有有用有色矿物混合动物血画在洞壁上的野山羊，拉斯科洞壁上画有野牛与猎人等。拉斯科洞壁上的野牛与猎人岩画已经与其他早期岩画有了一些不同，这幅画不再单纯表现动物，而是出现了情节：一头野牛被长矛刺伤，流出了肠子，但它依然鬃毛直立地保持着生命的顽强；在野牛尖锐的触角前，有一个禽首人身的人躺倒在地上，双手摊开，旁边扔着一把武器。情节在绘画中出现，标志着人们有了用绘画表述事件的能力。

斯堪的纳维亚半岛岩壁上遗存着采用凿刻填色手段绘制于公元前2000多年前的麋鹿、鱼、人等图像。

岩壁画的出现，说明那时的人们开始把视觉创作活动从洞穴延展到了室外空间。

这标志人们的生存能力渐强，势力范围开始扩展。

从绘制手段来看，人们的手工技艺也提高了，不仅能描绘，还掌握了凿刻技能。

.....

<<中西绘画比较>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>