

<<犍陀罗>>

图书基本信息

## <<犍陀罗>>

### 内容概要

本书为穆罕默德·瓦利乌拉·汗先生晚年所著，是关于犍陀罗的唯一一本乌尔都文著作，由国家民间与传统遗产研究所出版，出版时间为1988年或1989年。

著者曾在犍陀罗地区工作14年之久，在物质条件极为贫乏的漫长岁月里，主要靠步行进行实地考察，故本书除征引大量文献资料外，还能结合著者本人长期考察所得，对犍陀罗的地理沿革、历史兴衰、社会变迁，以及各种宗教和建筑艺术作了较详细的介绍，使读者对犍陀罗有更多、更全面的了解。

<<犍陀罗>>

作者简介

## &lt;&lt;犍陀罗&gt;&gt;

## 书籍目录

序/王镛译者说明/陆水林1 吠陀和史诗的年代 吠陀文学 史诗文学2 古代文献中的犍陀罗 吠陀 梵书 经书 《后禅定经》 奥义书 佛典与史诗 波斯阿契美尼德帝国时期有关文献 犍陀罗与摩揭陀的关系 希罗多德的著作 犍陀罗的范围 \*又始罗3 亚历山大入侵时期的犍陀罗 亚历山大入侵时的西北印度 亚历山大入侵的背景 法显与玄奘的记载 亚历山大入侵后的犍陀罗4 孔雀帝国时代的犍陀罗 阿育王的石刻诏书 阿育王铭文中的犍陀罗5 孔雀帝国时代之后至白匈奴入侵时期的犍陀罗 公元前189年至公元470年间有关犍陀罗的材料 “犍陀罗”名号之来源6 犍陀罗和中国旅行者7 十一世纪初有关犍陀罗的史料 比鲁尼的《印度志》 卡兰纳的《诸王流派》8 犍陀罗的复活 犍陀罗的复活 大乘、小乘与犍陀罗佛教艺术9 犍陀罗雕塑艺术的历程 犍陀罗艺术之前的雕刻艺术 犍陀罗雕刻艺术 巴克特里亚希腊人 西徐亚人或塞种人 帕提亚人 贵霜 萨珊人 寄多罗贵霜 白匈奴10 咀叉始罗诸古城的发掘及其雕塑艺术 皮尔山丘的发掘 西尔卡普的发掘 双头鹰庙 穹顶庙 E区的出土文物11 犍陀罗石雕艺术12 钱币上的佛陀像13 犍陀罗偶像雕刻与塑造艺术的兴盛14 犍陀罗的赤陶塑像艺术15 大理石雕像16 犍陀罗的建筑艺术和使用的建筑材料 犍陀罗建筑遗迹 犍陀罗建筑的基本材料 石灰的使用 石料 板岩 玻璃砖 木材17 犍陀罗建筑艺术 皮尔山丘 西尔卡普 犍陀罗的世俗建筑艺术 西尔苏克 犍陀罗的宗教建筑艺术 率堵波18 佛教寺院和率堵波的毁灭及佛教徒被逐出犍陀罗19 犍陀罗锥体形印度教庙宇的发展 玄奘的记载 犍陀罗的印度教庙宇 犍陀罗印度教庙宇的特点 迦湿弥罗古代印度教建筑艺术和犍陀罗建筑艺术的关系20 犍陀罗的神圣佛教石窟21 犍陀罗的黑暗时代22 索安河早期石器时代之文明 犍陀罗年表引文书目译名对照表后记/王心阳

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>