

<<中国陶瓷>>

图书基本信息

书名：<<中国陶瓷>>

13位ISBN编号：9787508516653

10位ISBN编号：7508516656

出版时间：2010-1

出版时间：方李莉 五洲传播出版社 (2010-01出版)

作者：方李莉

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

陶器的出现，意味着人类对水、火和泥土的征服，是在具备了一定的技术条件下有能力改造物质环境的结果。

在陶器产生和应用的过程中，不仅以其形态上的分工标志着人类生活的精致化程度，不断拓展着人类在实用领域的技术与智能，而且最终发展为实用与审美功能兼备的艺术产品。

中国古代著名的历史学家司马迁把中国先民创制陶器生动地概括为“陶于河滨”并“作什器”。

陶器的出现无疑大大地提高了人类的生活质量，给人们带来的不仅是物质文明的发展，还有精神生活的丰富。

尽管一万多年以前创造早期陶器艺术的先民早已逝去，但他们制作的陶器却为我们留下了远古时代的信息——如果你对历史着迷，并想探究出一件件古旧陶瓷的身世，这些陶器是历史最可靠的见证之一。

距今三千多年前，正是中国的夏商时期（公元前21世纪—公元前11世纪），中国人发现了高岭土，并制作出了美丽的白陶。

不久，人们发现并能够配制草木灰釉，加之窑炉烧成温度提高，就在白陶的基础上制作出了最早的原始瓷器。

<<中国陶瓷>>

内容概要

陶器的出现，意味着人类对水、火和泥土的征服，是在具备了一定的技术条件下有能力改造物质环境的结果。

在陶器产生和应用的过程中，不仅以其形态上的分工标志着人类生活的精致化程度，不断拓展着人类在实用领域的技术与智能，而且最终发展为实用与审美功能兼备的艺术产品。

作者简介

方李莉，女，毕业于中央工艺美术学院史论系，获博士学位，曾师从费孝通先生在北京大学社会学人类研究所进行博士后研究。

现为中国艺术研究院艺术人类学中心主任，中国艺术研究院中国文化研究所副所长，研究员，博士生导师。

兼任国家非物质文化遗产保护专家委员会委员，中国艺术人类学学会会长。

近年来除进行艺术人类学的研究和教学外，还关注文化遗产保护工作，做了大量田野考察，并撰写了多部专著。

<<中国陶瓷>>

书籍目录

前言古陶时代原始彩陶泥质黑陶白陶和原始瓷器兵马俑与秦汉陶塑千年青瓷越窑德清窑龙泉窑耀州窑独树一帜三彩陶瓷的时代“五大名窑”水墨青花五彩瓷粉彩瓷茶之紫砂明清出口瓷工匠的学问当代陶瓷艺术附录：中国历史年代简表

章节摘录

插图：针对欧洲市场，景德镇的陶工们制作了一批图案性、装饰性极强的青花瓷。

这类器物种类很多，有碗、壶、瓶、盘等，其中以盘类居多。

其装饰手法是将器皿不同部位分成等分相同或不同的几何形“窗口”，然后再在里面配以水果、花卉等华丽的图案，而每格大“窗口”边上又以小“窗口”隔开，在这小的“窗口”往往饰以八宝纹、璠珞纹等，这些几何形的窗状纹样好似芙蓉花瓣，故被日本人称为“芙蓉手”，而欧洲人则称之为“克拉克”瓷。

在盘子中间的主要画面里一般以当时北欧流行的静物画和风景画为装饰。

另有一种在壶颈上装饰着郁金香、壶体上描绘着芙蓉手式的轮花纹酒壶，式样非常优美，造型和欧洲的银器很接近。

这些瓷器制品制作非常精细，胎体薄而讲究，欧洲人非常喜欢，以至不惜重金购买其中的精品。

欧洲人买到这种瓷器后非常珍视，常常为其加上金属配件，有些碗做得较薄，为了防止端起来烫手，就给碗套上一种连着碗口和碗底的金属的环，两边还安有非常讲究的提手。

对于上面提到的那种酒壶则在壶嘴上加一个银制的套子，通过一根银链将套子连接在壶颈的银环上。

这些金属的陶瓷附件，不仅更方便使用，还增添了器物的美感和华丽的气氛。

在供不应求的“芙蓉手”瓷器的基础上，崇祯（1628-1644）初年，从日本远州一带来的茶人向景德镇订购了一批工整性、图案性、装饰性都较强但又体现日本风味的茶器，也就是后来被冠之以“祥瑞”之名的日用器皿。

它们不再像前代出口到日本的青花瓷或红绿彩瓷那样强调绘画性，而是注重画面的装饰性和图案性，装饰手法更加多变，常常让图案和绘画、具象和抽象相互对比衬托。

之所以叫“祥瑞瓷”，是因为这些瓷器的底款都写有“祥瑞”或“吴祥瑞”等字样，有的还写着“五良大甫”。

<<中国陶瓷>>

编辑推荐

《中国陶瓷》是由五洲传播出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>