

<<中国民间美术>>

图书基本信息

书名：<<中国民间美术>>

13位ISBN编号：9787508516929

10位ISBN编号：7508516923

出版时间：2010-1

出版时间：靳之林 五洲传播出版社 (2010-01出版)

作者：靳之林

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

上个世纪70年代初，为了更深入地研究中国民间美术，我离开长期担任教职的高等美术学院和艺术学院，来到黄河中上游的延安安家落户。

这是黄土高原上一片具有光辉灿烂的历史文化传统，后来由于交通和文化封闭，从而保留了极其深厚的中国本原文化的土地。

在延安基层的群众艺术馆和文物管理委员会工作的13年里，我有机会深入地进行民间艺术、民间风俗、民间文化的实地考察和考古文化的普查发掘研究，以民间文化、考古文化与历史文献古史传说三者结合、相互印证的方法，进入到中国本原文化与本原哲学的深层领域。

此后，我又由黄河流域进入长江流域、辽河流域、珠江流域，完成由新疆到山东和台湾、由黑龙江到海南岛的全国范围的实地文化考察；90年代以来，我由中国到印度、巴基斯坦、西亚国家、土耳其、埃及，由欧洲到美洲，进行民间文化、考古文化与历史文化的实地考察，把对于从中国民间美术到中国本原文化与本原哲学的研究，置放于人类大文化的背景之中，研究人类共通的文化意识和独特的民族本原文化与本原哲学。

## <<中国民间美术>>

### 内容概要

中国民间美术是中国民间大众为了满足自身的社会生活需要而创造的视觉形象艺术，它融于民族群体的生产生活、衣食住行、人生礼仪和信仰禁忌等社会生活形态之中。它的文化内涵和艺术形态，蕴含着中华民族由原始社会到今天长达七八千年的历史文化的积淀，从自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜的原始文化遗存直到近现代的商品经济文化，堪称民族历史文化的活化石和博物馆。

## <<中国民间美术>>

### 作者简介

靳之林,1928年生,河北滦南人。

1951年毕业于中央美术学院.长期从事中国民间美术与油画的研究与教学工作。

现为中央美术学院教授,研究生导师.中央美术学院学术委员会顾问.文化部中国民族民间文化保护工程专家委员会委员。

主要著作有:《中国民间艺术与考古文化丛书》、《中华民族的保护神与繁衍之神抓髻娃娃》、《生命之树》、《秦直道》、《绵绵瓜瓞》等。

## <<中国民间美术>>

### 书籍目录

前言中国民间美术的六大特征中国民间美术的不变之宗生命繁衍的主题观物取象的符号源远流长的图腾中国民间美术的社会土壤人生礼仪中的民间美术节日风俗中的民间美术衣食住行中的民间美术信仰禁忌中的民间美术中国民间美术的艺术体系造型体系色彩体系中国民间美术的创造者中国民间美术的多种艺术形式剪纸皮影木版年画傩文化与傩面具风筝附录：中国历史年代简表

## &lt;&lt;中国民间美术&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：人类一要生存，二要繁衍，生命意识与繁衍意识是人类的基本文化意识，也是民间美术的基本文化内涵。

实际上繁衍意识也是 / 丰命意识，繁衍是生命的无限延续。

生存与繁衍，表达的是人类最基本的愿望。

人生下来就是要生存下去，都希望长寿，所以生存与长寿是人类的基本愿望；但是人类从生到死是不可抗拒的自然规律，所以寄希望于死后得到永生，这就是生者长寿、死者永生的人类基本愿望。

这是其一。

其二，是繁衍。

生者永生虽然是人类的基本愿望，但它实际上是不可能实现的，要达到人类的永生，只有繁衍，即子孙长续，万世不殆。

所以人类的繁衍意识实质上仍然是生命意识。

人的繁衍和物的丰收为福，生命长久为寿。

福与寿，是人类最基本的文化意识，也是作为人类群体文化艺术的民间美术的主体内涵。

“阴阳相和，化生万物，万物生生不息”的中国本原哲学是中国民间美术的哲学基础。

诞生于中国原始社会的阴阳观和生生观合一的中国本原哲学，是人类生命意识与繁衍意识的哲学升华，即阴阳相合才能繁衍人类万物，而人类万物是永生不息的。

这是中华民族的先民群体“近取诸身，远取诸物”，由观察人类自身到宇宙万物得出的哲学结论，也是从民族原始艺术到民间艺术的基本文化内涵。

阶级社会出现以后，人类群体开始派生出物质财富和精神财富聚集的占有者，形成官与民两个社会阶层。

物质财富与精神财富相对集中的上层富裕生活，为生存创造了更好的条件，所以在民众的群体中开始出现了“禄（官俸）”的观念。

<<中国民间美术>>

编辑推荐

《中国民间美术》是由五洲传播出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>