第一图书网, tushu007.com

<<影画中华（套装共4册）>>

图书基本信息

书名：<<影画中华（套装共4册）>>

13位ISBN编号：9787508522098

10位ISBN编号：7508522095

出版时间：2011-11

出版时间：五洲传播出版社

作者：武联仲 编

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“明月松间照，清泉石上流。”有画家说，王维的诗是一幅画。

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”有摄影者说，杜甫的诗是四幅照片。

天地造化，万物生灵，山川大河，春夏秋冬，古人入诗入画，今人人镜入书，无不得一“道”以贯之，皆“始于形而止于神”，谓之“光影中的灵魂”。

放眼望去，无论吴山楚水、白山黑水、巴山蜀水，明山秀水皆为“物”；镜头中来，但见气象万千、汪洋恣肆、吐纳环宇，横空出世只为“神”。

有人把风光摄影喻为“天、地、人”。

“天”者，知其时而择其景，四季风物不同，晨夕明暗有异，用光造境也不同。

“地”者，山有千姿百态，水有变化无形，高手拍摄，一定舍其表而取其质。

“人”者，乃摄影者追求之最高境界，惟胸怀丘壑，腹藏春秋者怀之，一样黄山风景，独能拍出幻云、幻雾、幻石、幻松，致入神魂颠倒，令人心醉神迷，此摄影之集大成者。

一八二六年，法国人尼埃普斯拍出了世界上第一张风光照，他把那一刻的世界化为不朽；上溯一千余年，中国人生产出“千年宣纸”，使书画家得以“墨分五色”，浓淡干湿，“纸分生熟”，晕染分明，让往古神韵流传至今。

过去，赋神于形，寓形于神，书籍为历史而诞生；今天，画意摄影，重墨轻描，诗情洋溢，纸韵让人们领略镜头里的崇高。

让现实回归历史，让历史走向今天，“影画中华”正在书写“中华影话”！

这就是本书编者的用心。

内容概要

《影画中华》是一部纯摄影意义的、以中华文化为主题的四卷一函线装典籍。
这部画册在形式上，继承中国古代传统的线装典籍形式，又结合西洋近代发明的摄影技术手法。翻开《影画中华》，有一幅拍自华山的特写照片：花岗岩上奇松影绰，色调与景致的融合，俨然一幅用镜头创作的山水国画，旁边配以原创文字“花岗铺云舫，天雨弄松煤，寒泓凝朝露，清风作毫锥”，其中含有“笔墨纸砚”文房四宝，它可谓是《影画中华》编辑设计风格的缩影。
《影画中华》大型系列文化典籍。
我们“以自然微点为主体、以现代摄影为手段、以线装古籍为载体”的艺术方式来呈现大中华文化。
第一卷：锦绣江山　　以山水为主题。
智者乐山，仁者乐水，人们历来对山水有情有独钟。
本着"山不在高，赏心则灵，水不在深，悦目则行"的原则，本卷收录百幅令人心旷神怡、回味无穷的山水照片，引领思绪在辽阔的中华大地上游历，换一种视角欣赏那些习以为常的景致和自然之手的另类奇观，领略独具个性、各领风骚的峰味川韵，感受华夏人民寄托在山水之间的哲学思想、艺术美学以及民族精神。
第二卷：灵杰草木　　以花草树木为主题。
华夏民族对花草树木的钟爱有更深层次的意义，在人们眼里，一花一草皆有灵性，一枝一叶关乎于情。
本卷收录了如叶尖滴初露、绿竹含新粉这样纯真纯美的景致，也包含了寄予古今人文精神、人格风骨的梅、兰、竹、菊，松、荷、榴、桂，让这些纤花小草来诉说华夏民族"物我合一"的自然观和含蓄隐喻的传统。
第三卷：和谐村镇　　以村落民居为主题。
村落民居不仅是人们生息繁衍的空间，也是传统文化、民风民俗、民间智慧的物质文本，更是时代变迁留下的印记。
本卷收录中国不同地域、不同自然环境下的的乡村景色、民居建筑、生活场景和劳作场面的照片，从自然景观和人文景观中感受中国乡村生活的安宁、祥和，感受普通百姓淳朴善良、自强不息的时代风采。
第四卷：魅力民族　　以民族人物为主题。
主要收录中华56个民族人物照。
照片以人为主，饰物为辅，充满健康活力，让人感受到民族特色和现代风貌。
各个民族的照片集锦便是整个华夏民族的写真集，通过一张张身着民族服饰，充满活力和时代气息的面孔，让人感受我国民族文化的丰富灿烂、和谐统一的魅力。

书籍目录

《影画中华·卷一》《影画中华·卷二》《影画中华·卷三》《影画中华·卷四》

编辑推荐

《影画中华》是纯摄影意义的、以博大厚重、历史悠久的中国文化为主题的、四卷一函的线装艺术画册。

1、《影画中华》的形式突破：继承中国古代传统的线装典籍形式，结合西洋近代发明的摄影技术手法，融汇中国画的工笔、写意境界，契合东方人的审美、抒怀风格，做到古为今用、洋为中用，是当代出版史上的一次大胆创新。

2、《影画中华》的编排特点：寓大义于情理，集小腋而成裘，将瀚海采撷的一幅幅图片，置于浑厚悠久的历史文化背景下雍容呈现，配以合理剪裁，配以点睛文字，似于无声处听雷，于闲庭内信步，于春风里看雨，于冬日时沐阳。

3、《影画中华》的制作模式：在创意、策划、拍摄、征集、编辑、制作过程中，一群摄影者和编者驻足大川，抒情乡里，沉醉花草，融合民族，依情趣采撷文化精粹，凭信仰追寻民族梦想，不计成本、不问代价，戮力践行，努力成就一番发掘、整理、呈现泱泱中华文化的大事业。

4、《影画中华》的功能目标：镜头前摄取记录的内容很中国，镜头后审视观察的眼睛很中国，影画里的编辑思想很中国，影画书的呈现方式很中国。

秀外慧中，借古见今，图文并茂，雅俗共赏。

在建设大文化的行动里、过程中，《影画中华》是在现代国际观下准确反映大中国文化的经典之作，将成为“中国文化走出去”的一支奇兵，把浓浓中国风情、泱泱华夏文明带出国门，引向世界，融合在全球民族文化之林。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com