

<<我的音乐江山>>

图书基本信息

书名：<<我的音乐江山>>

13位ISBN编号：9787508605166

10位ISBN编号：7508605160

出版时间：2006年1月

出版时间：中信出版社

作者：心有些乱,洛兵

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的音乐江山>>

内容概要

一个诗人，一个浪子，一个曾经才华横溢，也曾经荒唐颓靡的过来人，一个曾经拥有，也曾经失去的见证者，回忆中国乐坛的黄金时代，为历史留下一页见证，为青春撰写一篇悼词。

青春已然逝去，热血依旧心头。

那是中国原创音乐的少年时代，那是中国音乐人的金色年华。

90年代的音乐圈，充斥着理想、激情、抱负、纯真、轻狂。

他们年少气盛，目空一切；他们纯真敏感，孤芳自赏。

他们藐视一切规则，唾弃一切权威；他们宣泄、爆发、狂乱、迷茫。

他们一无所有，除了音乐。

许多年过去了，他们已经老了，锐气已经消磨，理想已经幻灭，激情早已成空。

但在他们内心深处，镌刻着的，依然是那些真切的感动，破碎的温柔，烟花璀璨的记忆，繁星满天的夜空。

<<我的音乐江山>>

作者简介

洛兵，诗人，音乐人，作家。

藏名扎西茨仁，一九六七年出生于四川成都的一个艺术家庭，从小学习音乐和古文，一九八四年考入北京大学俄罗斯语言文学系。

从二零零一年开始，洛兵涉足影视戏剧创作。

已完成舞台剧《红飘带》和七幕话剧《新欢》，电视连续剧《五月槐花》、《保卫爱情》、《绝处逢生》、《离婚官司》、《幸福快车》，《女人没有黄昏》和《牛玉儒》等。

<<我的音乐江山>>

书籍目录

1 天才及疯狂的冷漠2 游戏人间的快乐3 十二个第一次4 永远认真的梦游者5 伤逝·悼高枫6 如水之歌7 岁月蒙太奇8 那一夜的烟花9 长发盈空的日子10 摇摇晃晃地活着11 金爷附录 相关作品

<<我的音乐江山>>

章节摘录

书摘1991年，冬天，很冷。

我没有工作，但是我不能回成都。

话都说死了，死也要死在异乡。

北大哥们李方找到我，说，介绍你认识一个人。

我抱着一把吉他，一大摞歌本，在酒仙桥找到赵健伟。

一个下午过去，赵健伟说，带你去见一个人。

王晓京说，你的音乐太朦胧了，可以先从歌词入手，进这个圈子再说。

又说，过两天我这里会来一个乐队，你可以跟他们认识认识。

两个月后，一天下午，王晓京让我去办公室。

安贞西里那时候还很不发达，出了三环，就好像到了郊区一样。

一会儿罗琦要来，王晓京神秘地说，你要是给她写好了，肯定就火了。

火不火无所谓，我年轻气盛，还有点大大咧咧：关键要唱出这个时代的感受。

门当地一下，生生被撞开。

一个浑身墨绿、曲线凹凸的女孩冲进来，身体很活力，眼神却很冷漠。

这就是我对罗琦的第一印象。

什么时候给我录音？罗琦口气很冲。

指南针在帮你写歌，田昀也在帮你写，你着什么急？王晓京看来习以为常：还有这个，北大的高才生，专门找来给你写词。

就他？罗琦上下打量我一番：王晓京，你觉得穿这么正儿八经西服的人，可以给我写词儿？那时候，东直门外的外交人员大酒家和日坛公园们一样，每周都有火爆的摇滚PARTY，是乐队、老外、尖果尖孙0的天堂。

王晓京对我说：你听听看，他们技术多好啊，都是音乐天才，但没有你成熟，你要在歌词上帮他们一下。

我诧异地望着他：你比我想像的懂得多。

我很看重你，王晓京说，这个圈子要改朝换代了，老崔正火，但他只是一个人；唐朝黑豹都火，但是歌词都不如你。

你们好好搞这个乐队，只要跟着我，肯定有出头的一天。

我很激动，连连点头。

四处很拥挤，灯火昏暗，人头攒动。

几声亲切的吆喝后，演出开始了。

一会儿是黑豹，一会儿是赵牧阳，一会儿眼镜蛇乐队又热闹两把。

那时候的PARTY没什么功利色彩，是一种直接、淳朴的展示，只要能获得观众的喝采，获得自我宣泄的快感，就足够了。

灯光突然黑下来，大家也跃跃欲试地期待着什么。

一声高亢的女声在烟雾缭绕中喷薄而出：我的泪水已不再是忏悔——我一惊，急忙向台上望去。

罗琦没有穿那件深绿的外套，而是一身黑皮摇滚劲装，浑身挂满亮闪闪的金属饰物，长发蒙面，双手紧紧握住话筒架，看上去完全不像个十六七岁的小女孩。

我很晕乎，感觉一个全新的世界在眼前等着我大叫大闹，大肆疯狂。

台上一群青春年少、雄姿英发的少年正在引吭高歌，台下无数看不清的脸庞欢呼四起，无数手臂疯狂挥舞。

雾气氤氲，浓烟扑鼻，彩灯狂闪，气壮山河。

我想在这种环境中保持一种宁静，但是做不到。

我被深深地感染了。

我或许真会出名，因为有这么好的歌手，有这么好的乐队。

在这之前，我从未听过一个中国歌手有这么天才的嗓音，没见过一个中国女孩可以这样在逼人的青春

<<我的音乐江山>>

气焰中自由自在，随心所欲地把激情发挥到极致。

指南针所有人都被一种光辉的前景激励着。

我们很快找到了灵感的宣泄口。

于是，就有了第一首作品，我根据罗琦的思路整理作词、周笛作曲的《不想是小孩》，以及源源不断的《请走人行道》、《随心所欲》和《回来》。

《回来》无疑是乐队最经典的作品之一。

从词曲到编配，演奏到演唱，让我们洋洋自得，回味无穷。

它仿佛早已存在于某个神秘处，我们很幸运地，不是创造，而是发现了它。

这也让我有更多的动力跟指南针，跟王晓京合作下去。

我是个极度渴望自由、放纵恣肆的人，曾经因为不能亲自上台宣泄激情而沮丧，却在合作中学到了一种克制，一种幕后操纵，甚至主宰的快感。

这或许不是非常过瘾，却比单纯的喧嚣更有意义。

P12-13

<<我的音乐江山>>

编辑推荐

一个诗人，一个浪子，一个曾经才华横溢，也曾经荒唐颓靡的过来人，一个曾经拥有，也曾经失去的见证者，回忆中国乐坛的黄金时代，为历史留下一页见证，为青春撰写一篇悼词。

青春已然逝去，热血依旧心头。

音乐江山，这个题目真的很大，当它大得让你反感的时候，你可以不搭理我，不看我的文字，不听我的歌曲。

但我仍然在远方祝福你。

每个人心中都有自己的江山，每个人都在指点它，雕琢它，建造它，有的，要用上一辈子。

<<我的音乐江山>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>