

<<五常学经济>>

图书基本信息

书名：<<五常学经济>>

13位ISBN编号：9787508618364

10位ISBN编号：750861836X

出版时间：2010-1

出版时间：中信出版社

作者：张五常

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五常学经济>>

前言

几个月前，在人杰地灵的杭州与一些才俊聊天，一位来自浙江大学的邀请我到那里讲话。正要推却，想到一件事，立刻答应，建议讲题：“经济学要怎样学才对”。

这“变卦”起于科斯的要求。

九十五岁的科斯认为西方的经济学发展入了歧途，两次要求我在神州推广他和我喜欢的经济学，鼓吹经济学回复到亚当·斯密的传统去。

我也不年轻。

此序发表那天七十一岁了，不可能再有什么大作为。

然而，同学一般知道我是谁，就是把愤青算进去，天时地利看来不怎么样，人和却占了先机。

希望一丝，动起笔来龙精虎猛，潇洒利落，思路纵横（一笑）。

浙江大学

<<五常学经济>>

内容概要

本书细说了张五常在海外的经济学道路上坎坷的求学过程。

无论在加州大学还是芝加哥大学，张五常屡遇名师，包括“产权理论之父”阿尔钦，第一位启蒙老师赫舒拉发以及诺贝尔奖得主科斯等知名经济学家，从他们身上，张五常学到了很多做学问的严谨态度和奇思妙想，并在求学道路上大有所成。

本书还细致解说了张五常轰动一时的博士论文《佃农理论》诞生的前因后果，在创作过程中遇到的困难和恩师们对他的谆谆教诲。

<<五常学经济>>

作者简介

张五常，一个书法家创立了合约理论，从而促成新制度经济学的发展。
一个摄影家重视基础，仰慕前人，但不守常规，对光与物的看法皆与众不同。
一个散文家影响了神州大地对产权及交易费用的认识，也开辟了整个中国经济学散文的新天地。

高佬常当年以钓技雄霸西湾河海域，曾经两次被逐出校门，是容国冈的乒乓球师傅，舒巷城的背诵诗词对手，杨官磷的手下败将。

史提芬是阿尔钦及赫舒拉发的入室弟子，科斯学说的御用阐释师，弗里德曼主持其婚礼的人。
科斯拿诺贝尔奖前夕，他在瑞典代表科斯的讲话讲得一塌糊涂。
但作为哈伯格荣誉周年讲座系列的首位讲者，却义讲得似模似样。

张教授住经济学上的兴趣只限于解释世事。
他少用数学，喜欢赤手空拳，靠自己改进了的基础价格理论，纵横天下。

本书细说作者的求学历程，解释他选走的路，也澄清了这条路要怎样走才对。

<<五常学经济>>

书籍目录

序 第一章：求学奇遇记（发表于二〇〇五年六月十六日至二〇〇五年八月二十五日）第二章：老师的启发——艾智仁（发表于一九九〇年四月六日至一九九〇年五月十一日）第三章：老师的启发——赫舒拉发（发表于一九九〇年六月十五日至一九九〇年七月六日）第四章：老师布鲁纳（发表于一九九一年三月一日）第五章：《佃农理论》的前因后果（发表于二〇〇〇年四月十三日至二〇〇〇年六月十五日）第六章：七十自述：我是怎样研究经济的？（发表于一九八五年十二月一日至二〇〇五年十二月十五日）第七章：经济学要怎样学才对（发表于一九八六年十一月二日至二〇〇六年十一月三十日）附录：米尔顿·佛利民 他是还会站在那里的——悼佛利民（发表于一九八六年十一月二十一日）佛利民的学术贡献（发表于一九八六年十二月七日）

<<五常学经济>>

章节摘录

今天一起玩耍的小朋友，明天死掉，一个又一个。

这些日子我无法忘记。

后来在美求学有成，意识到中国的青年如果有机会，或大或小也会有成。

再后来我为这点希望以中文动笔了。

中正附小几个月转读桂林真光小学，一个人去寄宿。

几位姊姊当时在桂林医学院，原则上可以照顾，但几个月后的桂林大疏散，各散东西，委托一位朋友带我到柳州会合母亲，朋友没有出现。

我是见到校中空无一人，才独自走到火车站，爬上车顶。

是最后一班车，停柳州时只落三几个乘客。

柳州摆空城计，找到沙街住址，母亲与哥哥妹妹仍在，恍若隔世。

是一九四三年的夏天，我七岁

<<五常学经济>>

编辑推荐

可能是广西那沙培养出来的个性。
我喜欢来去自如，独自思考，老师说的我不喜欢听就魂游四方。
同学上课，我自己会跑到佛山的田园呆坐到夕阳西下。
华英的日子吃不饱，衣服残破，无钱理发，提到张五常老师与同学无不摇头叹息。
小六一年升中一，中一一年降小六，还是每试必败，记过频频，不可能有再黑的日子了。
就是在华英的最后一年中，小六的吕老师给我指出一线生机。
一天他带我到校园静寂之处，坐下来，说：“我不管你的行为，不知怎样管才对，因为我没有遇到过像你这样的学生。
你脯中想的脱离了同学，也脱离了老师，层面不同，有谁可以教你

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>