

<<创意岛>>

图书基本信息

书名：<<创意岛>>

13位ISBN编号：9787508619705

10位ISBN编号：7508619706

出版时间：2010-4

出版时间：中信出版社

作者：约翰·佐雷尔

页数：235

译者：封帆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创意岛>>

内容概要

英国是世界上最早提出“创意产业”的国家，是当今欧洲创意产业的第一大国。

英国，成为观察全球创意产业的指标性国家。

作为世界上设计水平最高的国家之一，英国怎么样成为一个如此有创造力的岛屿呢？

《创意岛》探讨了创意思维和杰出设计产生的过程。

本书探索了二十五种不同的设计领域，从工程建筑到珠宝设计。

作者通过十个主题找出不同诸多案例间的关联性，以及不同设计学科之间的激荡，为我们勾画出英国创意设计的灵感所在。

每个案例都由设计者亲自解说其背后的设计理念。

作者简介

约翰·佐雷尔出生于伦敦，在弘赛艺术学院（Hornsey College of Art）学习艺术与设计。他十九岁就开始了其设计事业。

在他四十余年的设计生涯中，创立了纽厄尔-佐雷尔设计公司（Newell and Sorrell），欧洲最大、最成功的设计公司之一；担任英国两大公立设计机构英国设计委员会（The Design Council），英国建筑及建成环境委员会（the Commission for Architecture and the Built Environment）的主席；组织发展了伦敦设计节并创立了佐雷尔基金会，该基金会每年都帮助上千名年轻人发展他们的创意事业，给予他们工作生活的技能。

约翰于1996年被授予CBE勋章（Commander of the Order of the British Empire），1998年被授予英国皇家艺术学会二百年奖章（Royal Society of Arts Bicentenary Medal）。

他是荣誉设计研究员（Honorary Design Fellowship），拥有四项荣誉设计博士学位、一项荣誉哲学博士学位，并于2002年成为英国皇家建筑师协会（Royal Institute of British Architects）的荣誉会员。

约翰于2008年新年由于其“对创意产业的贡献”而荣获爵士称号。

<<创意岛>>

书籍目录

| | | |
|------|-----|---|
| 映像 | 10 | 镜像、相似、显示、征兆、信号、表现、回声、修正、表达、证据、思想、考虑、沉思 |
| 新生 | 36 | 重生、复兴、复原、激活、毁灭性创新、返老还童、恢复、新生、补充、重兴 |
| 颠覆 | 58 | 破坏、革命、推翻、毁坏、讽刺、诙谐、收缩、倒置、废除、灭绝 |
| 人本主义 | 80 | 博爱、人道主义、边沁主义、善行、四海一家、施舍、国际主义、功利主义、人性尺度 |
| 变形 | 104 | 变化、改变、变革、转变、改进、改变、变异、置换、转化、变质、变换 |
| 流动 | 124 | 液化、被液化、流出、熔化、湿、溶解、解冻、熔融、易流动、水流、流线 |
| 精准 | 146 | 精确、真实、准确、谨慎、严格、有限地、保真、完全正确、正确、准时地、适当、确实可靠、苛求、公正透明 |
| 透明 | 170 | 透明、玻璃般的、看透、澄清、透明的、精致的、启发性地、赤裸、清透、裸体、暴露、诚实 |
| 纪念性 | 192 | 象征、神话、陈述、硕大、巨大、庞大、伟大、辽阔、巨人般的、广大、显著、宏伟、大规模的、强势、杰出、丰富 |
| 设计方案 | 212 | 预言、合算、预报、高悬、突出、预警、先知、预兆、前兆、简介、前景、伸出、未来计划 |

<<创意岛>>

章节摘录

插图：芝加哥艺术学院正在为他们的新展馆扩充关于当代艺术设计的展品范围。

在展馆还在建设期间，设计策展人佐薇·瑞安（Zoe Ryan）决定邀请平面思维研究室（Graphic Thought Facility）进行一次试展。

保罗-尼尔（Pau Nea Je）拿出了他们的新近作品。

保罗-尼尔：佐薇·瑞安来英国参观了好几个设计工作室，当她来到我们这里时，她说她想将我们的作品介绍给美国的观众。

这真是对我们最大的赞扬。

所以我们决定将我们过去两年的作品拿出来展出。

佐薇同时也邀请我们对这次展览进行设计。

这是个明智的选择，因为我们经常为学院进行环境设计。

我和豪-摩根一起去了芝加哥考察。

展场的尺寸成了我们设计的开端。

展厅位于美术馆地下一层的中间，是一个大概有12英尺宽的狭长空间，实际上是一个通往剧场的过道

。我们便借此选择我们的展示方式，我们希望它能与常规美术馆的展示有所区别。

我们想到了告示箱：你能在公园、图书馆、警察局、车站等几乎所有的公共场所找到它。

我们并不想将现有的告示箱简单地排列，因为通常告示箱的颜色、大小都很接近。

我们设计了不同高度、宽度、深度的告示箱，然后把它们沿着展厅的两面墙依次排开。

同时每个告示箱的色彩也不相同，我们极力想让色彩丰富一些。

我们把箱体喷好后，我们也将作为箱内衬板的一系列美丽的德国毛呢毡喷上与箱体色彩一致的漆。

我们还定制了摁钉儿，用阳极氧化处理的方法将铝制的滑轮、支架上色。

学校应我们的要求将展厅的墙壁涂成黑色，这样在突出箱子的色彩的同时还能提醒观众，告诉他们这里是一个展览场地，而不仅仅是一个装饰一新的走廊。

这是我们创作的好机会，我们可以随意地运用色彩。

要知道这样多的色彩在很多情况下是不应该同时出现的。

同时我们也可以借此回顾自己的作品，并探索美术馆展示方法。

展览在芝加哥反响很好，这让我松了一口气。

<<创意岛>>

编辑推荐

《创意岛》是由中信出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>