

<<新建筑入门>>

图书基本信息

书名：<<新建筑入门>>

13位ISBN编号：9787508626000

10位ISBN编号：7508626001

出版时间：2011-1

出版时间：中信出版社

作者：[日]隈研吾

页数：186

译者：范一琦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新建筑入门>>

前言

自序 我能在1994年写完《新建筑入门》，其实是托了我父亲的福。那年，父亲已经85岁高龄，身体状况极差，一直处在弥留状态，随时都有可能撒手西去。为了以防万一，我决定尽量减少出国次数，连周末也基本上不再出差或开会。如此一来，我才有更多的时间略为深入地思考建筑史。如果不是因为父亲的身体状况，以我喜欢四处跑动的天性，这样的生活我连一天也过不下去。对父亲来说，因为这件事情而被儿子感谢也许没什么好开心的，但我依然非常感谢父亲。

对我来说，在1994年写完的《新建筑入门》有非常重要的意义。1994年刚结束，就在1995年1月，日本发生了阪神大地震；3月，奥姆真理教制造了东京地铁沙林毒气事件。

就在紧邻我的事务所的地铁站里，很多人死于非命。

那天早上发生的事情，我至今记忆犹新。

从早晨开始街上便警笛大作，直升机发出的轰鸣声震耳欲聋。

在新闻播报之前，人们就感到将有大事发生。

虽然发生的两件事情都是大事件，由于我刚刚写完《新建筑入门》，所以并不觉得震惊，反而有一种意料之中的感觉。

不论是奥姆真理教事件，还是阪神大地震，其实都与我的工作——建筑，有着脱不开的关系。阪神大地震让我感受到建筑的存在到底有多脆弱！

虽然建筑支持和引导了整个20世纪，但是人们对建筑的过度信任在地震发生的那一刻而随之轰然倒塌。

而奥姆真理教的信徒们对丰碑式的宗教建筑毫无兴趣，甚至对简易预制件组合建筑也完全无意兴建。他们并没有用建筑来让人们向往宗教，而是用洗脑或身体修行之类非建筑手段来控制人心。

奥姆真理教是一种有别于以往的、非建筑式的宗教。

我感到人们对建筑的信赖与依存也土崩瓦解了。

在这两件大事发生前的1994年，我能对建筑史与建筑的本质好好地思考、总结一番，实在是幸福的事情。

说句不妥当的话，都是拜父亲所赐。

写完这本书后，我对建筑史，或者说建筑的本质与建筑的局限性形成了清晰的认识。

认识到建筑的局限性，并经历过两大悲剧事件之后，我明确了自己接下来应该做些什么。

当然对于我想做什么、该做什么并没有写进书里，但是在《新建筑入门》完稿、父亲的葬礼结束后，我开始向着自己该做的与想做的事情大步前进。

一言以蔽之，就是颠覆建筑与环境的关系，重新认识以建筑为主、环境为辅，彻底扭转以建筑为主导的、传统西欧的建筑理念。

我决定把建筑作为配角，而把环境放在主要位置。

这种理念与东方思想，特别是道教思想有共通之处。

一旦转变了观念，我反而从过去的建筑局限性中延伸出建筑的无限可能。

这种观念的转变，与我其后的《反客观》、《负建筑》等著作紧密相关，也因此我建造了“广重美术馆”、“竹之家”等建筑。

如果不是因为一边照顾父亲一边写书的这一年时光，如果没有后来发生的种种事件，也许我可能无法实现这种跨越，向前迈进。

<<新建筑入门>>

内容概要

摧毁自然的快感和罪恶感一直困扰着人类，而所有的建筑家都背负着同样的矛盾书写着建筑史，这个悖论是建筑界永恒的课题。

《新建筑入门》是日本当代建筑家隈研吾对建筑的深层思考，以及建筑理念的嬗变，已不仅仅局限于建筑本身，而是更侧重于建筑与人类、与自然的关系。

二十世纪末建筑狂潮的背后，其实是一次难以抗拒的、对建筑体系的自身否定，甚至意图推翻建筑体系的时代运动。

到底我们要拯救的建筑是什么？

从古典主义发展到后现代主义，建筑风格演变受到哪些哲学思想的影响？

建筑要处理哪些相互对立的关系？

建筑的未来是什么？

<<新建筑入门>>

作者简介

隈研吾，1954年生。
日本当代著名建筑家。
1979年东京大学建筑硕士。
1990年成立自己的建筑师事务所，曾获得日本、意大利、芬兰等国建筑奖。
1998年起受聘为日本庆应义塾大学教授。
建筑作品散发日式和风与东方禅意，在业界被称为“负建筑”、“隈研吾流”。
已经出版有《负建筑》、《十宅论》《自然的建筑》、和《反造型》等书。

<<新建筑入门>>

书籍目录

隈研吾，1954年生。

日本当代著名建筑家。

1979年东京大学建筑硕士。

1990年成立自己的建筑师事务所，曾获得日本、意大利、芬兰等国建筑奖。

1998年起受聘为日本庆应义塾大学教授。

建筑作品散发日式和风与东方禅意，在业界被称为“负建筑”、“隈研吾流”。

已经出版有《负建筑》、《十宅论》《自然的建筑》、和《反造型》等书。

<<新建筑入门>>

媒体关注与评论

我能在1994年写完《新建筑入门》，其实是托了我父亲的福。

那年，父亲已经85岁高龄，身体状况极差，一直处在弥留状态，随时都有可能撒手西去。

为了以防万一，我决定尽量减少出国次数，连周末也基本上不再出差或开会。

如此一来，我才有更多的时间略为深入地思考建筑史。

——隈研吾 日本的建筑师首先是一位建筑设计者，同时很多人又是著述甚丰的学者，这在世界建筑界是有名的。

知识和感性是日本建筑师创作和构思的基础，而日本建筑师独特的思考角度，也反映在他们的著作和作品中。

如果说，日本建筑师的平均素质很高，那是和他们爱读书，通晓世界建筑的历史，并成功地把历史的要素转换为现代设计元素有关。

——方振宁

<<新建筑入门>>

编辑推荐

是什么让建筑家隈研吾对20世纪以来的建筑成果如此悲观？
建筑终结了吗？
各式各样的建筑风格朝生夕死，如昙花一现。
混乱背后，隐藏着什么问题？
为什么要反对建筑？
要反对建筑的哪些部分呢？
从木造建筑到生态建筑，建筑家在表达着什么？
女神柱与勒·柯布西耶有什么关联？
建筑解体的征兆是什么？
米开朗基罗到巴洛克建筑延续着什么？
其实，建筑就是对主观的普遍性追求，面对普遍性的愿望，建筑家要舍弃掉什么？
建筑与建筑的外界要如何共生？

<<新建筑入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>