

<<美，看不见的竞争力>>

图书基本信息

书名：<<美，看不见的竞争力>>

13位ISBN编号：9787508630236

10位ISBN编号：7508630238

出版时间：2011-10

出版时间：中信出版社

作者：蒋勋

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美，看不见的竞争力>>

内容概要

美是一个看不见的竞争力，这个竞争力反映在企业上，会创造惊人的产值与财富。近年来许多企业意识到创意的珍贵，而想藉由提升员工的人文素养，激荡出更多的创意，蒋勋一直主张创意本身就是美，也是无法取代的风格，所以不仅科技业竞相邀约这位美学大师谈美，连汽车业也找上蒋勋，想借助他找出如何才能设计出华人喜爱的汽车。

本书系蒋勋演讲录的第一辑，以“美：看不见的竞争力”为主题，涵盖6篇文章，包括“美，看不见的竞争力”、“山水合璧：从《富春山居图》说起”、“生命里的善与美”等，藉此和读者沟通：无论是生活美学还是企业的创意美学，都会激发无穷的竞争力。

<<美，看不见的竞争力>>

作者简介

蒋勋：一九四七年生，福建长乐人。
文化大学史学系、艺术研究所毕业，后负笈法国巴黎大学艺术研究所。
一九七六年返台。
曾任《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任。
现任《联合文学》社长。
其文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，著有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。
近年专事两岸美学教育的推广，他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。”

<<美，看不见的竞争力>>

书籍目录

美.看不见的竞争力

美的起源

山水合璧：从《富春山居图》说起

桃花源的塑造者——陶渊明

长恨歌

生命里善与美

<<美，看不见的竞争力>>

章节摘录

山水合璧：从《富春山居图》说起今天讲黄公望的《富春山居图》，心里感触很多，我是二十世纪七十年代时在台北故宫博物院做学生，那个时候我的老师有庄严老师、李霖灿老师、张光宾老师，他们当时都在讲这张画。

二十世纪的七十年代，也曾经围绕这张画引起过港台与美国汉学界很大的争论，我们刚好是学生，那个时候也就把这个论战当成了很重要的课程，所以在台北故宫我们有机会把各个不同版本的《富春山居图》拿出来上课，真是非常幸运。

我也记得庄老师、李霖灿老师都说，这张画在一六五一年被烧断了，前段在浙江，后段在台湾，不晓得有生之年，能不能看到它们合在一起。

所以我想今天借这个机会，能够把黄公望介绍一下，把《富春山居图》介绍一下，对我来说是对老师们的一个还愿。

我先比较简单、比较快速地把黄公望介绍一下，因为我发现虽然最近台北故宫要展览了，可是提起黄公望，人们好像对他的生平了解不多。

他本来不姓黄，姓陆，他的名字叫陆坚，他原来是江苏常熟人，家里面大概很贫穷，后来家人把他过继给黄家。

这位姓黄的老先生叫黄乐，没有儿子，多年来就一直在找一个能够继承他家产的儿子。

我觉得这位黄先生大概非常挑剔，所以他挑儿子，挑到九十四岁还没有挑到，你大概知道他蛮“龟毛”的，就是要长相也好，也端庄，也聪明伶俐。

后来就找到七八岁的黄公望，他觉得很高兴。

黄老先生收养了这个小孩以后要给他取名字，就很高兴地说：“黄公望子久矣。”

意思是说我黄公希望有一个孩子很久很久了。

所以黄公望，字子久，名字是纪念他与他父亲一段很特殊的缘分，我们也是从这个传奇开始讲起。

我想这样一个聪明的小孩过继到黄家，黄家又有钱，也是书香世家，当然刻意培养他。

所以我们现在知道的最早的资料显示，他是十二岁就参加过“国际级”的神童科考试，相当于是今天的天才儿童，有很特殊的表现，国家希望能够对这样的孩子做特殊的培养。

黄公望经过神童科考试以后，到了青年时代，就在江浙这一带做税务方面的基层公务人员，等于是进了官场了。

可是由于年轻，所以要从很基层的位置做起，资料上说他负责田粮赋税，就是有关土地买卖、赋税的事情，为国家来收取税费。

他当然可以借这个机会，慢慢走上官场，因为一个聪明有才学的年轻人，一定是胸怀大志。

可是没有想到，后来他在官场上的表现，并没有我们想象的那般飞黄腾达。

也许是个性上的耿直，也许在赋税方面挡了很多人的财路，所以他四十五岁的时候牵涉进他的长官张闾的案子里，被投入监牢。

大家知道在我们现代社会，进监牢不是一个好玩的事情，古代大概更惨，诉讼、审讯是很可怕的事。

我觉得这是黄公望一生最重要的一个功课，等一下也许我们会发现神童科的考试不见得是最重要的功课，反而是这一件事情使他的人生忽然有了一个大转弯。

这个大转弯使他原来那份胸怀大志的野心，忽然间有了巨大的幻灭。

大概长达五六年的时间，到他五十岁出监牢，他就完全断绝了走仕途这样的念头。

因为我们看到他那时就跟赵孟頫学画，然后到他八十二岁，也就是大家将要看到的《富春山居图》合璧长卷，成为他最后的杰作。

我想他一生其实就有两件最精彩的作品：一个是北京故宫的《九峰雪霁图》，我称它为一个句号，是自己画了一生雪景的最后的句号；一个就是《富春山居图》，因为这一张画，他画了很长的时间，他自己说画了三四年，很可能不止三四年，因为他落款之后还继续在画，离他八十六岁去世还有四年的时间可以画这张画。

所以它是一个七百厘米的长卷。

如果是长卷，它不是句号，而是自己一生走来的漫漫长途的回顾，“也无风雨也无晴”，那个“回首

<<美，看不见的竞争力>>

向来萧瑟处”的心情，在这里面是流露出来的。

等一下会先给大家介绍跋尾，我建议所有的朋友到台北故宫，不一定要先看画，你先跑到画最后面的地方，没有人看的地方去看跋尾。

因为跋尾是他的创作自序，他告诉别人说，我哪一年开始画这幅画，今年是哪一年，我今年落了什么款，我为什么画这样一张画，我画这个张画的心情是什么，完全是一个创作自序。

如果你不先看这个跋尾，其实很难去了解这张画。

我在这里先解释一下要给大家看的跋尾里几个比较关键的东西，像元至正七年（一三四七年）他开始画这张画，他特别注明，今年是至正十年，庚寅年，我写了这个跋尾。

那是一三五 年，那个时候他八十二岁。

为什么他要写这个跋尾，因为他的一个师弟、全真教的道士——郑樗——这里要感谢张光宾先生，他今年九十几岁，是他在一九七五年第一个考证出郑樗是一个道士。

因为历来大家都把他当做一个禅师，其实他是一个全真教的道士，也是黄公望的师弟，他们的老师叫金志扬（金蓬头），一个老道士。

黄公望当时已经是全真教的领袖人物了，他带着这个师弟到富春江一带，来往于几个道观之间，就开始画这幅画。

什么叫做“樗”？

这个字我们现在不太用了，如果大家读《庄子》，就会读到这个字。

庄子和朋友有一次走在山里面，看到好大一棵树，歪歪扭扭长得不直，别人就在笑说这棵树长得这么大，大而无当的。

因为它不直，如果树很直，它就可以做栋梁之材。

所以他们说这棵树大而无用，其实是在骂那棵树。

庄子听了就哈哈大笑说：“幸好它对你没用，它要对你有用，就不会长到这么大，早被你砍去做房子了。”

这是庄子哲学里讲的“无用之用，方为大用”。

所以这个郑樗就给自己取名叫“樗”，意思就是我要做一个不被人家用的人，取道号也是“无用师”，取“无用”的意思。

可他这么追求“无用”了，还是很在意，他跟黄公望说：“你这张画画得太好，一定是传世名作，你要在后面注明说是给我的。”

你要不先写，将来会被巧取豪夺走，所以你一定要先注明。

所以黄公望被逼得没有办法，才写了这个落款。

所以这是一个因缘，黄公望特别讲到将来有“巧取豪夺”，“庶使知其成就之难也”，他希望后来人讲到这张画时，都知道艺术创作多么困难，取得成就多么困难。

他落款的时候是庚寅年，歇节。

“歇节”我们现在不太用，也都是道家常常用，就是端午节，他们把节气分成不同的时间。

今年六月这张画在台北故宫合璧的时候刚好是端午节，所以我想这大概也是冥冥之中的一些联系。

如果六月二日你们去台北故宫，所有人挤在前面看《富春山居图》时，你不妨先到后面去看跋尾，因为最重要的创作自述其实是在这里。

我读一下给大家听：“至正七年，仆归。

”黄公望自称为“仆”；“无用师偕往”：我的师弟无用跟我一起到富春山这个地方。

“暇日于南楼援笔写成此卷”：有空闲的时候我就开始画这张画。

下面很棒的四个字：“兴之所至”。

“兴之所至”是说我没有刻意要画，年纪这么大了，其实没有什么东西一定要斤斤计较的，高兴了就拿出来画一画。

所以大家到现场看，这张画是六张纸接起来的，很长的一个卷子，是他“兴之所至”的作品。

那我也觉得通过跋尾，大家可以问问自己，我们还有多少事情是“兴之所至”去做的，开开心心去做的？

“兴之所至，不觉亶亶布置如许。”

<<美，看不见的竞争力>>

” “ 皃皃 ” 这两个字现在我们不太用了，是《易经》里的字，黄公望是用《易经》给人家算命的，所以他特别喜欢用《易经》的字。

“ 皃皃 ” 是讲 “ 成天下之皃皃 ” ，是指宇宙的形成是一点一点完成的，它不是一天就完成的，不是我们传说里的盘古开天。

它是要慢慢形成，叫 “ 皃皃 ” ，有点像我们现在 “ 娓娓道来 ” 的 “ 娓娓 ” ，也同音，可是写法不太一样。

“ 皃皃布置如许 ” ，就是我现在开始东画一点、西画一点——逐渐讲构图——“ 逐旋填割 ” ，意思是说我勾一些轮廓、画一些素描，然后慢慢再用墨把里面填满，这是讲他画画的方法。

“ 阅三四载，未得完备 ” ：我画了三四年都没有画完。

请注意一下这一年是一三五 年，至正十年，可是他说 “ 未得完备 ” ，并没有画完，所以一般人都说这张画是一三五 年完成，可其实并没有完成，他还在继续画。

大概一直画到八十六岁去世，所以这中间的时间是将近十年。

他说为什么没有画完：“ 盖因留在山中。”

” 因为这张画他画了就放在山中的道观里，他自己 “ 云游在外 ” ，像一片云一样到处走来走去，到处玩——八十二岁没什么事，真正退休了，所以可以到处玩，“ 云游在外故尔 ” ，自然就没有办法完成绘画。

今天是一个特别的日子，因为郑樵——这位 “ 无用师 ” 逼黄公望把这张画给他，所以就 “ 今特取回行李中 ” ，我把它带在我的行李中，云游的时候带在身边，因为有师弟逼着；“ 早晚得暇，当为着笔 ” ，早上、晚上有空，我就好好地画它。

“ 无用过虑 ” ，一定要记得这四个字，好像跟他师弟说，你不是都叫 “ 无用 ” 了吗，你怎么这么担心呢？

我觉得也可以说他不是跟他师弟讲，而是说：大家都不要这么担心。

这四个字看你怎么理解。

我觉得 “ 无用 ” 可能是讲他师弟的名字，也可能是说：干吗那么担心呢——这个师弟大概也七十几岁了——你能够拥有这张画几年呢？

所以他下面就讲到，将来一定有 “ 巧取豪夺者 ” ，有人会抢这张画的，有人会骗这张画的，这些事情都会发生。

他开始算命了，他说，不管别人怎么抢、骗，都先看一看我后面写的这一段话吧：“ 庶使知其成就之难也。”

” 知道创作是多么困难的事。

所以我为什么建议大家先去看跋尾，因为不是我讲的，这是黄公望讲的：不要先看画，先来看我后面写的这几句话。

跋文后还有年月和署名：“ 十年青龙在庚寅 ” 。

注意这也是道家在堪舆风水时的句子。

庚寅年，至正十年，一三五 年，等一下我们会发现庚寅年是很重要的年份，因为隔了五次甲子的庚寅，到了清顺治七年（一六五 年）这张画被烧断了。

又隔了好多个甲子，在二 一 年，许多人促成这张画在台北展出，又是庚寅年，三个庚寅年。

所以我觉得他是特意在这边落款 “ 庚寅 ” 二字。

“ 歇节前一日 ” ：端午节前一天；“ 大痴学人书于云间夏氏知止堂 ” 。

他自己的号叫 “ 大痴 ” ，“ 痴 ” 这个字可以是病字旁里面一个 “ 疑 ” ，或者写成简体，现在是病字旁里一个 “ 知 ” ，它是中国美学里最重要的一个字。

一千七百年前的顾恺之被别人说 “ 画绝 ” ，画是一绝；“ 才绝 ” ，才华一绝；可是最重要的是第三个：“ 痴绝 ” 。

“ 痴 ” 这个字很难理解，我们骂一个人笨的时候，叫痴呆、白痴，可是一个人深情如此的时候，叫做痴情。

“ 痴 ” 是美学里面最重要的一个字，别人都认为你去做那件事情是傻，而你偏偏愿意去做，那就是痴。

<<美，看不见的竞争力>>

我好几次翻译给我的法国朋友听，他们都理解为“笨”。

我跟他们说不是笨，“痴”可能是比智慧更高的一个东西。

我们可以看到他后来称自己不止痴，而且要大痴，我想这是一个重要的事。

我们都知道他的故事，常常在上海海河交界的地方，他在那边听激流轰浪，听大浪打在石头上的声音；后来暴风雨要来，所有人都劝他赶快跑，他都不听，还在那边感受周边的事物，他是有一个“痴”的东西在身上的。

月夜时还要带着所有的酒瓮在船上喝酒，把酒瓮吊在船尾，用绳子绑着，等到游湖游完毕，要登岸取酒的时候，全部绳断瓶空。

这时他就大笑起来，那个笑声是声震山野、山鸣谷应。

插图：

<<美，看不见的竞争力>>

媒体关注与评论

蒋勋善于把低眉垂睫的美唤醒，让我们看见精灿灼人的明眸。

善于把沉哑暗灭的美唤醒，让我们听到恍如莺啼翠柳的华丽歌声。

蒋勋多年在文学和美学上的耕耘，就时间的纵轴而言，他可算为人类文化的孝友之子，他是一个恭谨谦逊的善述者。

就空间上的横轴而言，蒋勋是这个地域的诗酒风流的产物，是从容、雍雅、慧杰、自适的人。

——台湾著名作家 张晓风长久以来，弱势者视美为奢侈，不敢言美；利益者视美为夸富，役使糟践，美感已为GDP所牺牲。

直到经济转型，苦于品牌升级、设计加值之时，才回首茫然，心虚自卑，模仿失据，而先生却早数十年已藏宝救亡。

出之于小说、散文、艺术史、论述、绘画，苦心孤诣，重构民族美学与历史记忆，启蒙俗民生活中的感官审美享乐，献身为美的传道者，谦卑明亮，气象恢宏，给了我们欢喜感动与荣耀自豪。

——2010年台湾出版界“出版风云人物”获奖原因

<<美，看不见的竞争力>>

编辑推荐

“美”是一种感觉，不一定要有钱才买得到。
农夫眼中的良田美景、渔民在渔港看到的夕阳、或是风吹拂过溪水的水声，都可以带来心灵的报偿。
正如康德说的：“美是一种无目的的快乐。”
——蒋勋

<<美，看不见的竞争力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>