

<<像我这样笨拙地生活>>

图书基本信息

书名：<<像我这样笨拙地生活>>

13位ISBN编号：9787508630649

10位ISBN编号：7508630645

出版时间：2011-10-1

出版时间：中信出版社

作者：廖一梅

页数：269

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<像我这样笨拙地生活>>

前言

序像我这样笨拙地生活我的问题是，我知道自己笨，但没有人相信我笨。
我的笨不是脑袋不够用不好使，而是在竖着“容易”和“艰难”两个路牌的十字路口，我永远选择“艰难”的那一边。
在从大到小，数不胜数的选择中，我一而再再而三地这么干，一路这样沿着“艰难”的路牌走了过来。

“我从来不屑于做对的事情，在我年轻的时候，有勇气的时候。”
在《悲观主义的花朵》里我写过这种豪言壮语，也算是实情。
年轻时胡闹，谈不靠谱的恋爱，辞职，写剧本，做没人看的话剧，和没人看好的愤青结婚，这些在当时都不是明智的选择，而是不计后果的任性。
年轻时并不知道自己要过什么样的生活，但一直清楚地知道我不要过什么样的生活。
那些能预知的，经过权衡和算计的世俗生活对我毫无吸引力，我要的不是成功，而是看到生命的奇迹。

而奇迹，是不会在容易的道路上绽放的。
也许，在所有不被看好，无人尝试的错误选择背后，会有不曾见到的可能，不曾设计的未知。
未知让人恐惧，引人好奇，也因此证明你的勇气，成就你的自信。
在每个死胡同的尽头，都有另一个维度的天空，在无路可走时迫使你腾空而起，那就是奇迹啦。
“我曾经一事无成，这并不重要，但是这一次我认输了，我低头耷脑地顺从了，我就将永远对生活妥协下去，做个你们眼中的正常人，从生活中攫取一点儿简单易得的东西，在阴影下苟且作乐，这些对我毫无意义，我宁愿什么也不要。”
《恋爱的犀牛》里所描述的一己的勇敢，那是一个人年轻时唯一拥有的东西。
在一次次的错误中成长，将所有看似错误的选择最终引导向正确的结果。
我坚信，人应该有力量，揪着自己的头发把自己从泥地里拔起来。
年轻时，写过很多蛊惑他人，也蛊惑自己的台词，比如：“上天会厚待那些勇敢的，坚强的，多情的人，只要你有足够大的愿望，你就是不可战胜的！”
当然，你也知道，上天不会厚待任何人，无论是你，还是我，痛苦、困惑和艰辛对每个人都是同等的。
回避，躲闪，辗转腾挪都毫无作用，既然来的总是要来，迎着刀锋而上恐怕是最好的选择，起码节约时间。
上天当然不会厚待你，但自己可以成就自己。
我这种以“试错”的方式来确定的人生，丰富多彩，但很难向人推荐。
那些台词依然每天在舞台上，在观众席里回荡，它们鼓励了和我一样的人，也会造成他们的困惑。
我的一位女演员有一次对我说：“我不是那种女文青，我不是那样的人，我要过正常的生活，我怎样才能让那些男人明白？”
我回答了她，尖刻无比：“那就不要摆出一份女文青的架势，你脸上就写着：来伤害我吧，我不在意，我等着痛苦成长呢。
去掉这个表情，那些人就会躲开你了。”
她满脸迟疑地看着我，仍然是一副标准的女文青表情。
我不知道文艺青年什么时候成了贬义词，对我来说，它既不好，也不坏，它不过是一个过程，一种处于困惑中的生命状态，一个人有太多自我和世界的关系需要协调，那种困惑而执拗的表情必然会占据他的脸，不过那也不无魅力，总好过一张麻木不仁的脸。
喜欢有创造力的、有激情、不囿于成见的自由生活。
如果什么有利于这样的生活我就赞成，反之，我就反对，无论是传统道德还是时髦观念。
我反对伪善，谎言，媚俗，狭隘，平庸，装腔作势，一团和气，不相信任何人制定的生活准则和幸福模式。
不管世界给没给你这种机会，我相信人都可以坚持为自己为他人创造自由的生活。

<<像我这样笨拙地生活>>

在我的新戏《柔软》里有个易装癖的时装设计师，在舞台上男扮女装，调侃观众：“人生是没的选择的，我的命运便是一星期做两个小时的女人，可是，我比你们幸运，我的人生里至少有两个小时是属于我自己的，你们难道不偷偷地渴望能有这样的两个小时，卸下你们的面具，摆脱所谓的成功和正常，为所欲为，做一个真的自己，或者做一个幻想中的自己？

你们没有这样的机会，你们真可怜！

”这个角色的原型是我的一位朋友，樊其辉，现实中也是一名著名的设计师，但宁愿称自己为“女裁缝”。

有几年时间里，他每周二在三里屯的“法雨”化身为歌女“碧浪达”，享受他生命里自由的两个小时。

我一直喜欢他和他的歌声，还有他那些尖刻辛酸的笑话，他是有勇气把生命坦露给你看的人，流着眼泪还自嘲地笑着。

在舞台上他一直笑到最后，但现实中真实的结局，却是他在《柔软》新闻发布会的前两天，在家中自杀身亡。

据说他死得非常坚决，尝试了很多次，直到成功。

这突然的消息，对当时剧组的所有人都是可怕的打击，生命真的很沉重，也很脆弱，不是一个乐观的态度和几句自嘲的笑话能交代得过去的。

自由，不是不能获得，但需要万分的坚强和一点点运气。

“一个人需要隐藏多少秘密才能巧妙地度过一生？

”细细分辨，哪个人的生活不是由秘密和谎言堆积而成的？

但是，巧妙地度过一生有何意义？

不过是辗转腾挪的生存技巧，技巧越高辗转腾挪得越好就离真相和本质越远。

我宁愿选择笨拙地度过一生。

廖一梅2011年春

<<像我这样笨拙地生活>>

内容概要

她写的，她说的，廖一梅总有某句话刺痛你，燃烧你，击中你心中柔软的某处，让你铭记不忘。特立独行的剧坛才女，文艺青年的精神偶像，盛产金句的剧作家，继《琥珀》《恋爱的犀牛》《悲观主义的花朵》之后，推出最新图文集——《像我这样笨拙地生活》。

书中收录了廖一梅近年来最精华的文字和图片，包括散文，谈话录，小说、剧本中的经典台词，近百张精美的剧照、海报，以及由廖一梅和导演孟京辉在台前幕后拍摄的首次曝光的珍贵照片。

对于人类而言，最好的安慰剂就是知道你的痛苦并不特殊。

本书首次完整收录廖一梅的内心话。

她用尽文字的力量刻画了对于生命、孤独、痛苦、爱情以及写作的种种独特见解。

她的文字，看似尖刻桀傲不驯，却字字珠玑，充满温柔的诗意和激情。

她的态度，看似玩世不恭，不屑世俗之见，却总是认真地告诉你年轻时的胡闹弥足珍贵。

她的写作，看似文艺，实则骨子里勇敢坦率，不喜矫揉造作，只想告诉你种种人生真相。

她的镜头，看似随意，却视角独特，记录了剧场内外的各种真切，有一种新的发现和重温的感动。

<<像我这样笨拙地生活>>

作者简介

廖一梅是中国近年来屡创剧坛奇迹的剧作家。
她的作品《恋爱的犀牛》从1999年首演风靡至今，被誉为“年轻一代的爱情圣经”，是中国小剧场戏剧史上最受欢迎的作品。
她的“悲观主义三部曲”的其他两部剧作《琥珀》和《柔软》，皆引起轰动和争议，是当代亚洲剧坛的旗帜性作品。
无论是她的剧作还是小说，在观众和读者中都影响深远而持久，被一代人口耳相传，成为文艺青年们的集体记忆。

剧作家，作家。

话剧作品：《恋爱的犀牛》《琥珀》《柔软》《艳遇》《魔山》；电影作品：《像鸡毛一样飞》《生死劫》《一曲柔情》等；小说作品：《悲观主义的花朵》。

<<像我这样笨拙地生活>>

书籍目录

序 像我这样笨拙地生活

第一部分 她说（谈话录）

引子：我爱过的男孩们都已老了

1.当我们谈论爱时，我们谈论的不是同一种东西

——关于爱

2.每个人都是惊世骇俗的

——关于人或者自我

3.痛苦和欢乐是一张纸的两面，这张纸就是生活

——关于痛苦或者生命

4.我不是正经人，我是个严肃的人

——关于喜好和厌恶

5.作为完美主义者，接受一个有缺憾的世界

——关于时代与世界

6.每个人都很孤独。

在我们的一生中，遇到爱，遇到性都不稀罕，稀罕的是遇到了解

——关于年轻和孤独

7.你是个任性的孩子

——关于孩子

8.创作者都是雌雄同体的

——关于创作与作品

第二部分 她写

1.悲观主义的花朵

引子：生命不息，恋爱不止

2.琥珀

引子：因为你，我害怕死去

3.恋爱的犀牛

引子：关于《恋爱的犀牛》的几点想法

4.柔软

引子：作为完美主义者，接受一个有缺憾的世界

<<像我这样笨拙地生活>>

章节摘录

插图：第一部分她说引子我爱过的男孩们都已老了我看着身边一个个叛逆少年变成温和的中年人，在街头大声唱歌的人现在安静地坐在桌角，我那曾经是著名愤青的丈夫，在毕业后还被学校给了记过处分，被师长们视为捣蛋分子，现在却稳重、宽容，是受人尊敬的导演，被人称为“老师”，懂得以有效的方式坚持自我。

现代社会把庸俗生活变成制度，变成时尚，变成广告牌上的美丽画片，我们都曾是不想遵守这个制度的人，但我们已倦于叫喊。

窦唯烧车的事，勾起了我丈夫的愤青情结，把手里的报纸晃得哗哗响，大声地宣称：“音乐圈的人组织签名声援了吗？

为什么不？

”现在不再有愤青了，大家都很冷静理智地谈论一个人的不理智，崔健发表的声明是经过律师修改的，措辞十分主流，何勇也是。

关于这件事大家谈论得太多，我不必再说什么了。

我们都喜欢窦唯，关于他的记忆与我们那热烈的青春有关，那个热爱摇滚、热爱激情、热爱梦想的时代，很多次不买门票混进酒吧，买不起一杯水依然狂欢到深夜。

窦唯唱歌、打鼓，那一份对自己的专注一直是他与众不同的地方，他还有一种北京男孩特有的清高和不驯。

“黑豹”时期的歌人人会唱，后来的《黑梦》也是人手一盘。

2000年，我给孟京辉写了电影剧本《像鸡毛一样飞》，那是一个关于诗人的故事，是我们这一代人的故事，我们都曾经是彻底的理想主义者，面对周遭翻天覆地的变化感到不适和无能为力，不知该固守自我，还是审时度势，站在永远的风口浪尖。

电影剧本在一年多的时间里一直在反反复复地修改，和一个个投资人交涉。

当时一个风头正劲的外国制片人在和我们工作了一个冬天之后，要我们做出选择：或者按照他的意思再写一稿，或者另换一个题材。

我和孟京辉考虑了两天，给了他一个他没有想到的回答：既不再写，也不换题材，再见。

对于要拍这样一部电影的人，这应该是一个诚实的选择吧。

对他说“再见”，可能是这个制片人到中国后从来没有经历过的事，他还特意请我们吃饭，希望再聊聊。

饭桌上是尴尬的沉默，沉默地吃，沉默地分手。

2001年夏天，《像鸡毛一样飞》终于找到一个不要求我们作任何修改的投资人。

孟京辉忙着物色演员。

没有一个演员得到大家百分之百的认同，剧组讨论了很多天，不记得是谁提起窦唯，大家忽然豁然开朗——没有谁比窦唯更符合这个诗人的形象了。

那时候，他已经离掉了那场著名的婚姻，泼过香港记者可乐，被告上法庭但拒绝道歉。

他不再唱歌，他越来越沉默，“不一定”乐队在演出，我常常在下午看到他在后海的酒吧前浇花。

在一个傍晚，我们在后海找到窦唯，在紧挨银锭桥的一处桌边坐下，我给他讲《像鸡毛一样飞》的故事，孟京辉给他讲他的设想。

他一直听着，一直沉默，从他脸上看不出任何表情。

我们只说想请他作曲，他说他和“不一定”正要在全国的高校巡回演出，不知道时间可不可以。

我们约好再联络，我和孟京辉都没有提希望他能出演的事，他的样子让我们觉得对他对我们这都是一件太难的事。

最终，出于可操作性，我们还是决定选择一个职业演员来担任男主角，我们选择了陈建斌。

因为片中涉及一段戏仿的歌舞段落需要先期录音，同样出于可操作性，我们请了我们影片的录音师，“清醒”乐队的张阳担任作曲。

窦唯没有再打过电话，我们也没有打，我们想当然地认为他没有表示什么，应该是兴趣不大。

影片已经要公映的时候，一天我偶然走过海边的酒吧，窦唯从对面走来，在下班拥挤的人潮中，我

<<像我这样笨拙地生活>>

们一晃而过，我疾步向前走，有人在后面叫我，窦唯从后面追了回来，问我道：“你们想让我作曲的那部电影怎么样了？”

”我当时的尴尬和不好意思是难以形容的，他不哼声，他沉默，他没打电话，但他并不是不感兴趣，他在等着呢！

我语无伦次地回答了他，说电影已经要公映了，我甚至没向他道歉，也没请他看电影，我忽然变得像他一样不善言辞，我匆忙逃掉了。

这件事我一直没有忘记，后来几次遇到窦唯我都不好意思地躲开了。

我觉得我做了不好的事，我在本来可以理解的时候，故意误解了他，或者说我不过是遵循了更公众的方式，这难道不是我在影片里写的故事吗？

在美容院和发廊的八卦杂志上，我一次次地看到窦唯的消息，说他没钱，说他生活怎么潦倒，说他坏脾气，死不开口，他如此地沉默，希望简单地生活，他们还是不放过他。

谁不放过他？

娱乐记者？

是那些藏在这些记者镜头后面的变得越来越功利、市侩、识时务，嘲笑他们不能理解的一切，只崇拜金钱和成功，并且希望人人都崇拜的公众。

没有比娱乐一切的态度更无聊的事，娱乐甚至没有幽默感，对完全不可笑的事情津津乐道。

十多年前，窦唯有一首歌叫《高级动物》，列举了人类的种种状态和恶习，给我印象深刻的，是在“贪婪”、“嫉妒”、“无聊”后面还有“能说”这个词。

“能说”这个词对窦唯来说是一种罪吧，就像佛教所称的“妄语”，我们太多时候都在犯这种罪，而且还津津乐道。

窦唯在最后反复唱着：“幸福在哪里？”

”1.当我们谈论爱时，我们谈论的不是同一种东西——关于爱对谈论爱，我本能地有种抵触。

因为我知道，当我们谈论爱时，我们谈论的不是同一种东西。

爱情不是永恒的，追逐爱情是永恒的。

如果你希望爱情关系给你带来幸福，那毫不含糊地说，你一定会失望。

你可能会得到一时的满足、欣喜、虚荣心、安全感、某种保障，但这些都不是爱情。

要分辨这个需要更多的自省，对自己和他人的尖刻。

我常听到有人表达他的感情，而所说的不过是他的需要，他的企图以及别人不能满足他的需求时的难过和愤怒。

如果你是不幸福的，充满矛盾和缺憾的，爱情关系，只能让你更充分地意识到这一点，带来更多的矛盾和缺憾。

其实我们对于这个生命中的种种，对于所谓爱，只有“找”，没有“找到”。

最放不下的那点眷恋、痴爱，是你的欣喜，也一定是你的磨难，最终也是教导你成长的老师。

大家顶着爱这个词，其实干尽了人间丑事。

为什么要有男人和女人呢？

他们是那样的不同，不能相互理解，但又相互爱恋，必然相互伤害。

有时候我想，设计男女这一套程序，唯一的可能是以这样的激烈的冲撞来帮助我们学习，帮助我们了解自己，了解他人，变得更宽容，有领悟力，不狭隘。

感情如同潭水，一粒沙子落进水里也会改变水位，尽管它看起来平静依旧——最单纯的情感也有它深不可测的一面。

爱是自己的东西，没有什么人真正值得倾其所有去爱。

但有了爱，可以帮助你战胜生命中的种种虚妄，以最长的触角伸向世界，伸向你自己不曾发现的内部，开启所有平时麻木的感官，超越积年累月的倦怠，剥掉一层层世俗的老茧，把自己最柔软的部分暴露在外。

因为太柔软了，痛触必然会随之而来，但没有了与世界，与人最直接的感受，我们活着是为了什么呢？

任何在爱情中的人都是阴谋家。

<<像我这样笨拙地生活>>

通过爱情，人们去寻找自己和世界的关系，找到去表达自己欲望和激情的方式。

大众传递的爱情啊，以“知音”的方式谈论的所谓感情啊，我只能说它是虚假的，我不能说它是错误的，它连错误都不是，它只是虚假，它用一种肤浅的态度想去归纳一件复杂的事。

你如果说爱是天空，那四季的天空也很不同，澄明的天空，有云的天空和夜晚的天空，它们合在一起可能才是所有的天空，你非认为就那个树梢被风吹动的一瞬间是爱，那肯定是太狭隘了。

所有夫妻在婚姻中的人物关系都应该向后退，起码退到如果不是夫妻，还能是朋友，可以一起聚会、一起聊天、一起玩，这样的婚姻才应该继续。

因为朋友之间有一种对对方的基本尊重。

任何所谓完美的关系都是不存在的，因为我们都不完美。

现在爱已经成为世界上使用频率最高的一个词，这也让爱成为了最匪夷所思的事情。

我拒绝谈论任何跟我的感情和婚姻有关的事。

对一个人有感觉，希望和他的生命发生联系，这没有任何可解释的，是无法探讨的。

专门在情人节来谈论的爱情，专门在情人节送出的花朵和巧克力，那种所谓的浪漫，跟我所说的爱毫不相干。

美丽的爱情也不是快乐的爱情，快乐常常是肤浅平庸的。

身边的女友常有人爱算两个人的星座生辰是否相合，我就会笑：罗密欧和朱丽叶的相逢一定是“大凶”，梁山伯和祝英台也一定“不合”。

“合”，你要的就是世俗的快乐日子，一起吃饭洗脚的和谐节奏。

而爱情，是另一码事。

你已经不能像年轻时那样勇敢地说“爱你，是我做过最好的事情”，因为你能分辨出这爱中到底有多少曲折和细密的心思。

大多数人在谈论爱的时候，谈论的都是需要，自我的需要。

你认为自己的爱是单纯的、无目的的，实际上大多数情况下你想的都是利益，这个利益可能是舒适感、安全感或者某种自我期许……而且这种爱，多半都是你权衡利弊之后做出的选择。

甚至在你顶着爱的名义的时候，在你自我牺牲和对别人关怀得无微不至的时候，也很可能不过是满足你自我肯定的需要。

爱还是存在的，如果你细细分辨，那可能是人最本质的善意和友爱。

它既不是欲望，也不是需要，是人和人之间的一种默契，是人类能够存在的最本质的东西，它超越任何身份、禁忌，甚至性别。

我在十年前记下杜拉斯的话：“爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，疲惫生活中的英雄梦想。

”如今对我来说依然是这样。

你要找到一个什么样的人跟你共度一生那是另外一回事，如果指向的是世俗的幸福或是日常的柴米油盐，我觉得那更像是一个合作社。

杜拉斯的意思，指向人生命里更本质的东西，它不是空中楼阁，在日复一日的生活里你可以通过各种渠道看到，通过天空，通过树叶，通过树叶上闪烁的阳光，你都可能感到那种爱。

人对于爱的态度，代表了他对这个世界的态度，爱情是一把锐利的刀子，能试出你生命中的种种，无论是最高尚还是最卑微的部分。

在世界没变得太坏之前，抓紧时间做爱吧！

谈论爱，最终就会谈论到爱的双方——男人和女人。

男人和女人本身是什么样的，你是否了解你自己，你是否对自我性别有所了解，是不是男人和女人真的就这么不同？

甚至我有过这种怀疑：为什么这个世界是这样的规则，上帝为什么把人变成男人和女人，让人经历这些折磨、不完善，互相不能了解？

如果不是这样一个世界构成，如果人可以自我繁殖，那这个世界是不是就不会增加这么多的痛苦，是不是就不会有这么多痴男怨女？

把自己逼到死胡同里想这个问题的时候，我忽然明白了一点：这就是上帝给大家布置的需要解答的问

<<像我这样笨拙地生活>>

题。

如果你自己能完成一切，你是完满的，那你就不是人了；如果你不需要跟另一方那么迫切地又爱又恨，取得沟通和了解，那你就自给自足了。

就是因为你又有爱又有恨，又有不满又有缺憾，但又那么渴望被满足，所以你才要去了解和改善自己，去沟通，在这个过程中，你就会越来越了解自己、了解他人。

这是一个功课，一个上帝布置的功课。

再默契的爱人也感受不到另一方的感受：比如其中一个肚子疼，另一个肯定感觉不到；每个人的感觉，习惯，状态都不可能真正把它交付给另外一个人。

在爱情中，有许多的偶然，误解，只有打破这些才可以成就一段爱情。

你可能尽了最大努力，但依然会犯错误受伤害——这是必然的。

在给予爱的时候，人其实是满意自己的，人是希望自己处于这种状态的，所以人希望自己陷入爱情。

心甘情愿是很美丽的一个状态。

花花公子是很有趣的爱人。

他们太懂得爱情的美好，也容易发现美。

我预感到我正在开始一种深刻而热烈的感情，我从未体验过的爱，它只是悄悄靠近，我已经感到了暴风雨来临前那种空气的颤动，它必将到来，必将把我席卷，我并不着急，我等着，等着人生把我抛向那个漩涡，等着生命向我展露它新一轮的花招，展示它深不可测的力量。

审视自己的情感，我常会有这样的疑惑：是什么在影响我们的爱憎？

激发我们的欲望？

左右我们的视线？

引发我们的爱情？

这种力量源于什么？

什么样的人，什么样的气息，什么样的笑意，什么样的温度湿度，什么样的误会巧合，什么样的肉体灵魂，什么样的月亮潮汐？

你以为自己喜欢的，却无聊乏味，你认为自己厌恶的，却深具魅力。

这个问题，像人生所有的基本问题一样，永远没有答案，却产生了无穷的表述和无数动人的表达。

那些情圣，或者说那些假情圣，那些喜欢诱惑的登徒子，一直是我感兴趣的人物。

当然，我只偏爱那些忧伤的，讨厌那些得意洋洋的。

拜伦的《唐璜》是我中学时代最喜欢的书，至今还记得他的诗句——“我对你的爱就是对人类的恨，因为爱上了人类便不能专心爱你。

”善解风情是一种天赋，赏心悦目。

但要在他们心里寻求真爱，就如同在沙漠中找水，找到了弥足珍贵，找不到，便渴死在路上。

我不认为爱情有什么改变，只是爱情的风尚改变了。

风尚是什么？

就是几本书，几本杂志推荐教育你应该住什么样的房子，交什么样的男朋友，去哪儿度假？

吃什么样的东西——如此而已。

生命不息，恋爱不止。

爱的状态是人最敏感的状态。

爱可以发挥人身上不曾有过的美好，在爱情中人会特别善良，替别人着想，心肠柔软。

当然，也很可能正好相反。

艳遇是瞬间的感觉，是在生活坚硬的墙上，从缝隙中开出的花朵，令人珍视的花朵，但它不是生活本身，也就不能与生活共始终。

它们需要的是柔软的心和看得见美的眼睛。

关于“性”，细想，本质上你的欲望来源于人类繁衍的需要。

其实你所有欲望最终极的目的，是人类的目的，你只不过是人类繁衍的基因中间很小的一个链条。

你是被那么庞大的人类生存基因所控制的。

你认为自己就是爱他，但实际上不过是人类的繁衍要求你产生欲望，欲望也不是用来满足你的，满足

<<像我这样笨拙地生活>>

你不过是给你点儿糖豆，让你能够有兴趣继续来生育子孙。

我相信一见钟情，而且，只相信一见钟情。

笃信一见钟情，是对奇迹的渴望吧。

也或者，奇迹只是身体深处一次不为人知的爆炸，有时，我甚至觉得人们是受不了奇迹的，所以他们故意地去辜负它。

那不被正视，不被认可，被溅上了泥浆的奇迹，正委屈地，令人心碎地一次次跃上天际，看啊……所有两性的困惑都不仅仅是两性的困惑，而是所有个体的困惑。

我们每个人都是一个带着很多齿的独特的齿轮，我们都感到自己的不完美，感到自己的缺憾和需要，但是，天地间找不到能完全咬合，顺利运转起来的两个齿轮，他们会有契合之处，咬合了一些，但是总会在碰撞中打掉自己的一些齿，然后在运转中慢慢磨合。

当然，有时候你会有奇迹的感觉，忽然冒出来的一个陌生人，他竟然了解你，他的需要也正是你的需要。

但是，一定也会有不能咬合的齿子，当他们碰撞时痛苦就来临了。

而那些不动心的恋人，他们对人保持安全的距离，只享受愉悦，其实他们就还是独自旋转的齿轮。

欲望以它的方式探索神圣。

毫无疑问，我们必须恋爱。

<<像我这样笨拙地生活>>

编辑推荐

《像我这样笨拙地生活》编辑推荐：她写的，她说的，廖一梅总有某句话刺痛你，燃烧你，击中你心中柔软的某处，让你铭记不忘。

特立独行的剧坛才女，文艺青年的精神偶像，盛产金句的剧作家，继《琥珀》《恋爱的犀牛》《悲观主义的花朵》之后，推出最新图文集《像我这样笨拙地生活》。

<<像我这样笨拙地生活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>