

<<罗马人的故事4：凯撒时代（上）>>

图书基本信息

书名：<<罗马人的故事4：凯撒时代（上）>>

13位ISBN编号：9787508632421

10位ISBN编号：7508632427

出版时间：2012-3

出版时间：中信出版社

作者：盐野七生

页数：337

译者：张伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗马人的故事4：凯撒时代（上）>>

内容概要

公元前100年，恺撒降生。

青少年的恺撒历经马略的杀戮、苏拉的独裁，致力于建立集权力与权威于一体的新秩序。

时势造人，随后恺撒征战高卢，远征不列颠，击退日耳曼，并决意渡过卢比孔河，与庞培对战。

天才之所以为天才，因为他能超越时代的藩篱；但天才之所以能超越时代，也正是拜当时的时势所赐。

本册讲述从出生到渡过卢比孔河之前的恺撒，如何巧妙地利用罗马国家、政局、社会重重的危机，将个人推向颠峰，创造罗马历史的辉煌。

作者简介：

盐野七生，日本最受男性欢迎的女作家。

1937年生于日本，26岁游学意大利两年，深感日本是个没有英雄的国度，回日后不久毅然出走，再赴意大利，定居罗马，一住至今，终生研究罗马史。

也许，每个人的心中都埋藏着一个英雄梦，而唯有昔日罗马能让人一圆夙梦。

提起写罗马的作家，首推盐野七生。

盐野七生自1992年开始，以古罗马帝国为题材，编织她的英雄梦，她以每年一册的速度，历时十五年，至2006年完成这部时空纵深长达一千多年的罗马史。

《罗马人的故事》系列丛书的出版后，斩获意大利国家勋章及日本国内的各项大奖。

引起日本、韩国商界、政、学界巨大震荡，日韩企业界领袖及政府高层都曾与她有过多次高端对谈。

<<罗马人的故事4：凯撒时代（上）>>

书籍目录

- 推荐序1 为什么是罗马？
（王石）
- 推荐序2 向往古罗马文明的精神特质（王巍）
- 给中国版的序
- 致读者
- 序
- 关于封面的银币
- 第一章 幼年期 *Infantia*（前100—前94年，恺撒诞生—6岁）
 - 生于何地长于何地
 - 环境
- 第二章 少年期 *Pueritia*（前93—前84年，恺撒7—16岁）
 - 家庭教师
 - 体育
 - 实际教育(一)
 - 实际教育(二)
 - 结婚
 - 成人礼
- 第三章 青年前期 *Adulescentia*（前83年—前70年，恺撒17—30岁）
 - 独裁者苏拉
 - 逃亡
 - 回国
 - 开业律师
 - 远走国外
 - 海盗
 - 留学
 - 回国
 - 庞培与克拉苏
- 第四章 青年后期 *Juventus*（前69年—前61年，恺撒31—39岁）
 - 起跑线
 - 宣告
 - 庞培的抬头
 - 就任按察官
 - 37岁真正起步
 - 最高神祇官
 - 反“元老远派”的第一步
 - “喀提林阴谋”
 - “伟大的庞培”
 - 丑闻
 - 恺撒与女人
 - 恺撒与金钱
- 第五章 壮年前期 *Virilitas*（前60—前49年1月，恺撒40—50岁）
 - 40岁立足政坛
 - “三头政治”
 - 就任执政官
 - “农地法”

<<罗马人的故事4：凯撒时代（上）>>

高卢行省总督

确保心腹

《高卢战记》

高卢战役第一年（前58年，恺撒42岁）

日耳曼问题

那段时间的罗马

高卢战役第二年（前57年，恺撒43岁）

塞纳河东北

那段时间的罗马

“卢卡会谈”

高卢战役第三年（前56年，恺撒44岁）

大西洋

高卢战役第四年（前55年，恺撒45岁）

度过莱茵河

多佛尔海峡

改造首都第一步

高卢战役第五年（前54年，恺撒46岁）

第二次远征不列颠

15个大队的毁灭

在高卢度过的第一个冬天

那段时期的罗马

插图出处一览

第六章 壮年后期 Virilitas（前60年—前49年1月，恺撒40—50岁）

高卢战役第六年（前53年，恺撒47岁）

再渡莱茵河

高卢与日耳曼的比较论

克拉苏

远征帕提亚

首都的混乱

高卢战役第七年（前52年，恺撒47岁）

维尔钦杰托斯

高卢全面叛乱

恺撒撤退

阿列沙攻防战

《高卢战记》刊行

高卢战役第八年（前51年，恺撒49岁）

战后处理（一）

战后处理（二）

渡过卢比孔河之前

“恺撒的长手”

护民官安东尼

“元老院最终劝告”

卢比孔河就在眼前

两个男人的演出

“孤注一掷”

参考文献

图表出处一览

<<罗马人的故事4：凯撒时代（上）>>

章节摘录

版权页：插图：恺撒与女人 如果你去阅读古今史学家及研究者的著作，他们如出一辙地表现出对恺撒的着迷令人会心一笑。

信奉基督教史观的人无法批判恺撒，因为基督在他之后出现；而奉行马克思史观的人面对他不容忽视的生存价值，也无法再说社会上层结构由社会底层结构所决定。

共产主义国家前东德的作家布雷希特笔下所描绘的恺撒十分生动，我想，如果以那样的笔法描写恺撒的一生，大概根本无法打草稿吧。

恺撒使他们着迷的理由在此无法一一列记，因为如果想全盘了解恺撒这个人，须从他的言行仔细地推敲。

总之，他不是个容易了解的男子。

但有一点值得注意，即古今史学家、研究者、作家绝非对他一无所知，在他们的字里行间透露出一个信息：恺撒似乎深得女性青睐，而且她们当中没有任何人对他心怀怨恨。

在古罗马评判美男子的标准，正如年轻时堪称“秀色可餐”的庞培、众人公认世所罕见的首任皇帝奥古斯都，以及哈德良王所宠爱的安提诺厄，须具备如女子般匀称的五官，这一点恐怕是受到希腊雕刻的影响吧。

如果以此为标准，那么恺撒绝对不能算是美男子，年轻时两颊便有明显的皱纹，45岁以后发际向后移，必须将中间的头发向前覆盖来掩饰他的秃头。

另一方面，在40岁掌控罗马之前，他并不富裕而且经常借贷，也尚未拥有足以满足女人虚荣心的权力，但即使如此，纵然是女人中的女人也依然深受他所吸引。

根据许多历史学家笔下的描述，恺撒的身材消瘦高挑、举止优雅，是一位风度型的美男子。

但当时罗马有一名男子古曼，不仅是风度连容貌都十分出色。

从他的著作中随处可见他学识、讽刺与幽默完美地结合，不难想见他是位言之有物而且风趣的人。

但可惜如果能忍受他自吹自擂的癖好，那么即使是西塞罗都称得上是言谈风趣的人。

如果借用某位作家的话，只有恺撒拥有让所有上流社会的贵妇人自愿列队等候他青睐的魅力。

如恺撒的第一债权人克拉苏的妻子提多利娅，因为丈夫庞培赴东方指挥作战而独守空闺的慕琪亚，以及身为庞培副将必须同往东方的盖比尼乌斯的妻子罗利娅。

光是留下记录及姓名者就已如此可观。

虽然听起来十分不可思议，但据史学家指出，元老院三分之一的议员之妻皆曾与恺撒私通。

他的情人当中除了克娄巴特拉之外，最有名的当属塞维利娅。

塞维利娅是后来暗杀恺撒的主谋者布鲁图的母亲，在她改嫁之前一直都是恺撒的情妇。

恺撒的情人们都出身于罗马上流社会，换句话说，她们经常会在美容沙龙或高级服饰店相遇，但她们之间并无任何嫉妒或争执，宛如依次排队般柔顺地等待，心甘情愿地作他的情人，如果有什么消息也会即刻互相通知。

但并不是所有女子都能成为恺撒的情人，因为他与当时罗马社交圈中最负盛名的克劳狄娅便无任何瓜葛。

克劳狄娅出身于罗马极负盛名的贵族世家，她也就是举行波娜女神的祭典当晚乔装女性闯入恺撒官邸的克劳狄乌斯的妹妹。

身材窈窕又颇富教养的她与卢库鲁斯离婚后，加上诗人卡图鲁斯诗中的女主角及女同性恋皆以她为创作灵感，使得克劳狄娅备受瞩目。

不同于苏格拉底时代雅典的女性，罗马女性可出席宴会，在宴会中有专职的舞娘表演舞蹈，上流社会的贵妇人通常不在宴会中跳舞。

克劳狄娅毫不在乎这项传统而在宴会中翩翩起舞，此举顿时成为罗马社会交圈议论的焦点。

有一位研究者专门评论公元前1世纪罗马名人，他指出，克劳狄娅特别喜欢有名的男人，在“喀提林阴谋”事件中声名大噪而奠定地位的西塞罗也是她眉目传情的对象，而西塞罗也欣然接受美人的青睐。

她对恺撒这位罗马的“花花公子”并非毫无兴趣，但恺撒只把她当做普通朋友而非情人，也许是因他

<<罗马人的故事4：凯撒时代（上）>>

不喜欢她那种惊世骇俗的生活态度吧。

事实上，10年后，由于克劳狄娅不满年轻的爱人离她而去，因而控告对方侵占及毒杀，在这诉讼中担任辩护律师，并在尽情嘲笑她的言行中获得胜诉的就是西塞罗。

由此事得知，纵横情场的恺撒对女人并非来者不拒。

同时，他之所以能俘获众女子的芳心，主要也是因为他锲而不舍地追求。

只要是女人，绝对无法抗拒穷追不舍的男人。

而且恺撒面对女人也十分地油滑，他对其他女人要求他和妻子离婚然后再结婚深感恐惧，于是他和未婚女子从来没有任何沾染。

他所交往的女子，都是有结婚经历的女子。

不管怎么说，恺撒的确轻易赢得不少女人的芳心，史学家及研究者羡慕他的并不只是因为他深受女人的青睐，如果只是具有女人缘的话，那么剑斗士或演员也能办到。

他让许多杰出男人羡慕的地方在于他的情人当中没有一个怨恨他。

具有女人缘固然是男人的梦想，但男人心底真正的愿望是如何避免喜欢自己的女人怨恨。

这是因为丑闻往往产生于女人愤怒时，而一个成熟的男子并不希望引发丑闻。

女人之所以愤怒是因为受到伤害，那么究竟在何种情况下女人会受到伤害呢？

在之前叙述的以克劳狄娅为原告、西塞罗为辩护律师的“却里斯官司”中，从西塞罗的辩护词中可以知道，女人之所以会愤怒地不惜引发丑闻，是因为她供养的男人无情地拂袖而去并与她断绝关系。

但恺撒与不解女人心态的却里斯完全不同。

首先，恺撒常常以赠送昂贵的礼物对他心爱的女人展开追求攻势，这也就是他累积下巨额债务的原因之一。

只有身为妻者会认为，如果赠礼将增加借贷金额的话倒不如不送礼。

除此之外，所有的女人都喜欢男人的赠礼，并对此而感到自豪。

恺撒曾送给塞维利娅价值600万阿斯的珍珠，一时成为罗马女人谈论的焦点，如果此事属实，这笔钱已足以在帕拉蒂尼山购买两栋豪宅。

其次，恺撒从来就没有对外隐瞒情人存在的事实，他的情人已是公开的秘密，但正因为连她们的丈夫都知情，就根本算不上是什么秘密。

连在东方作战的庞培及盖比尼乌斯都知道妻子外遇的事实，因此并未酿成丑闻。

正因为一切公开，即使成为恺撒的情妇，她们也毫无怨言。

第三点，如果单单就史实的记载而言，忠实的恺撒与相继成为他情妇的女人之间从未真正断绝关系。

换句话说，他始终没有和她们划清界限。

后来即使恺撒与20年间身为他公开情人的塞维利娅不再是恋人，他依旧尽量满足她的需求。

在塞维利娅的儿子布鲁图向庞培靠拢并以刀剑相向之际，恺撒仍在打斗结束后担心布鲁图的安危，在得知他生还后立即通知塞维利娅。

另外，在克娄巴特拉正式成为他的情人后，恺撒依然照顾塞维利娅的生活，甚至将国有土地以低价让售给她，这是身为公职人员不该有的行为。

至于塞维利娅的儿子布鲁图对这一切究竟作何感想，那又是另外一回事。

另外，恺撒也没有真正断绝与其他女人的关系。

例如，因为他与情人们隶属同一阶级，因而照面的机会自然不少。

当他与妻子共同出席宴会或其他场合时遇见旧情人，如果是一般男人在面对这种状况时，为避免尴尬便装作不认识地走过对方身边，但恺撒并非如此。

他请妻子稍等，竟然就在众人的注视下大方地走向旧情人，温柔地牵起她的手问道：“近来可好？”

也许因为他明白，对女人而言最大的伤害莫过于被忽略吧。

这种情况如果是情人的话倒还可以忍受，而身为妻者又作何感想呢？

其实两者之间并无太大差异，妻子与情人之间并非光以赠礼与否来区分，一旦成为正室，地位就受到众人的肯定。

而且回家之后，恺撒便告诉妻子，今天在元老院会议中西塞罗夸张的演说有多么滑稽，妻子根本无从发火。

<<罗马人的故事4：凯撒时代（上）>>

虽然这是旧话重提，但对女人来说，最大的伤害莫过于被男人忽略。

就如同意大利某位作家所说的，恺撒“不只是受到众女子青睐，而且具有让这些女人丝毫无法怨恨他的罕见本领”。

前述论点也是我根据史实推敲而来，女人与大众就这一点而言可说完全相同，因为有时候人类的心态与性别、人数毫无关系。

恺撒与金钱还有另一个对古今的史学家及研究者来说至今未解之谜。

令人不解的与其说是恺撒“为何”欠下巨额的债务，倒不如说是他“如何能够”借到如此巨额的款项。

在进入这个话题的探讨之前必须先确认一件事，就是不管从任何的记录或史书来看，恺撒的借贷金额都像天文数字般庞大，但作为抵押的位于苏布拉的私人住宅及拉比寇的别墅却始终未被债主接收。

根据当时罗马上流社会的经济状况看来，即使接收上述不动产依然不足以清偿他的债务，但也只有先把它们当做抵押品收回。

也许是受到堪称家庭主妇楷模的母亲奥利娅的影响，恺撒在家中过着朴实的生活，同时他坚守着不让债务影响到家庭的原则。

但即使在古代，如果想在毫无抵押品的情况下借钱，只有依靠高利贷或特殊的途径。

对恺撒而言，有一条“特殊的途径”那就是克拉苏。

为什么恺撒不但深具女人缘，而且她们对他毫无怨言呢。

探究这一点的史学家及研究者几乎清一色皆为男性，但除非站在女人的立场思考这个问题，否则他们终究无法解开这个谜。

恺撒在尚未掌权前如何能够借贷巨额款项，关于这一点的探究与前述的问题类似，除非如地方上富有的知识分子普鲁塔克，或由大学负担研究经费供现代研究者全心地考察，否则根本不可能找到令人满意的答案。

总之，有必要先探究债权人和债务人的关系以及两者的心态。

马库斯？

李锡尼乌斯？

克拉苏是恺撒最主要的债权人，他除了借钱给恺撒外，还向其他债权人担保恺撒必定会清偿债务，甚至可说是恺撒唯一的债权人。

比恺撒年长14岁的克拉苏在父亲那一代就是已是罗马首富，到他这一代时，财富之多已高达国家预算的一半。

至于克拉苏如何累积惊人的财富，正如第三册《胜者的迷思》中所描述的，他在拍卖没收自死刑犯的资产时，将价格压低后竞买入手，或在发生火灾的房屋即将倒塌前以极低价买入。

金钱对不择手段增加财富的克拉苏而言究竟有何意义，就这一点而言，恺撒似乎能够洞悉克拉苏的心态。

借款额不多时债权人居于强势而债务人居于弱势，但借贷金额十分庞大时则情势完全逆转，恺撒深谙上述微妙的变化。

当借贷金额不多时，一切只是单纯的借贷行为，这对债务人来说没有任何保证；但如果借贷金额增多则情况会变得不同，一旦背负巨额借款便如同获得了“保证”。

与其说巨额的借款是债务人烦恼的根源，倒不如说已成为债权人巨大的困扰。

一个人之所以能忘却债权人的嘴脸，往往是由于他的债权人过多的缘故，因而此时要尽全力自保的不是债务人而是债权人。

在恺撒即将前往西班牙就任行省总督时，却因债权人欲讨回借款而无法动身，此时出面向其他债权人担保者正是克拉苏。

此后，即使原来并非出于本意，但帮助恺撒立足政坛者就是克拉苏。

对克拉苏这类债权人而言，值得庆幸的是在古罗马时代，如恺撒这种债务人毕竟是极少数，大多数人皆如喀提林般生性正直，深信过多的债务将导致自身的毁灭。

有一个观点我敢十分肯定事实并非如此，那就是许多现代的研究者认为，这个时期的恺撒因为积欠的庞大债务而受制于克拉苏。

<<罗马人的故事4：凯撒时代（上）>>

其实有证据显示恺撒比克拉苏更具有行动的自由。

在恺撒所著的《内战记》中载有如下的一段内容，现在将它直接翻译于后：于是恺撒向大队长及百人队队长借钱，然后将这些钱作为奖金全部发给全体士兵，这种举动可以说是一箭双雕。

为避免自己血本无归，各位指挥官便全心投入战事。

而士兵们为报答总司令官的慷慨而奋勇作战。

或许在银行界恺撒是个极不受欢迎的人物，但由前述的内容可得知，他将筹借而来的钱用在了什么地方。

送给众女子的礼物所费不多，他的钱主要还是用在修复街道、举办斗剑比赛以及选举造势活动等，他大费周折借得的钱并非用来累积本身的财富。

他不像西塞罗不惜借贷也要在帕拉蒂尼山上购买豪宅，并在意大利各地购置8栋别墅。

他对不动产的关注，仅限于以扩大罗马的心脏地带罗马广场为开端的公共事业。

即使是建于台伯河西岸的私人庭园，他也在遗言中声明要捐给罗马公民，他甚至毫不在意自己的墓地所在。

事实上，他并没有自己的墓地。

反恺撒派人士无法将金钱引发的丑闻和恺撒拉扯上任何关系，因为他并未将钱私吞，因此他的金钱来源也不容旁人有所指责。

另一方面，他虽身为借贷者却是“强势的债务人”，能让克拉苏一直以金钱援助的人唯有恺撒。

后世的某位研究者指出，尤里乌斯？

恺撒是以他人的金钱成功地进行他的事业。

于是在并非受制于债权人的情况下，恺撒以改造国家为最终目标而迅速掌握了大权。

<<罗马人的故事4：凯撒时代（上）>>

媒体关注与评论

在古罗马从共和制进入到帝制的阶段里，恺撒没能亲眼看到自己理想中的社会成为现实。而我们后人则从罗马之后多民族、多文化融合并伴随着法律而创造的一段和平、安定历史中，目睹了恺撒理想的实现。

——《读卖新闻》罗马“宽容”的治世基本方针，并不仅仅表现在对对手的无条件“大赦”或者“接受”，而是包含以下几个方面：当处理和对手的“差异”时，认真考虑这种“差异”究竟是什么。通过与对方的不断沟通、对话来了解为什么自己会和对手产生这样的差异。

自己不仅从对方的“差异”中学习到新的东西，还试图为超越这种“差异”找到双方的共同点。

——《日本经济新闻》

<<罗马人的故事4：凯撒时代（上）>>

编辑推荐

《罗马人的故事4:恺撒时代(上)》编辑推荐：1、恺撒时代，罗马帝国最精彩的华章，是15册最为精彩的部分。

《罗马人的故事：恺撒时代》（上下）两册在日本被改变为舞台剧走进剧院，走进大众；2、日本受男性欢迎女作家，执笔一生，定居罗马40年，15年笔耕不辍写作只为恺撒；3、恺撒有着卓越的领袖素质和常人不可企及的军事才能，领导者必读；4、更让人称奇的是恺撒借贷巨款的能力和他的一掷千金；5、他在知天命之年渡河，明知会遭遇暗杀命运，仍全速奋斗推进改革；6、他与埃及艳后克丽奥佩特拉有着怎样的一段恩怨纠葛，这是一段怎样的人生传奇；7、他是一个时代的传奇，他超越了时代，也是一个时代不能理解的孤独者！

名人推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>