

<<那些我睡过的床>>

图书基本信息

书名：<<那些我睡过的床>>

13位ISBN编号：9787508633695

10位ISBN编号：7508633695

出版时间：2012-10

出版时间：中信出版社

作者：文林

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<那些我睡过的床>>

前言

宅在路上文林应该不是一个传统意义上相约共同上路的好旅伴，他单人匹马游走外出，甚至不是某些人定义中的“旅行”。

这就好。

一个人，以及我们身处的社会，如果算得上是成熟的话，贵在有选择，能选择，敢选择。

文林这个不一样的旅人，似乎从出门的第一天，就很懂得避开兜转，很清楚地直奔自己的目的地，且能够把这短暂寄居之处以及其近距离小范围转化成为自宅——一个长期在路上在他方的宅男，算是异类少数。

相对于他的与年龄不符的通透淡定，我这一年到头在街头巷尾肆意迷路而且跑跳雀跃的无休中年，忽然成了一个有过分活跃症的幼儿园低班生。

如果要用4个字来形容文林这些年来走路的姿态，大抵就是一意孤行吧！

也因为孤，因为宅，就更能钻进空间时日的缝隙，在生活的明亮与幽微中仿佛缓行。

至于如何坐，如何躺，如何睡，如何doing nothing，他绝对有资格开班授徒——一不留神文林已经丢出面前这一本“宅在路上”的体验教材了，你翻开看了，然后动，还是不动？

<<那些我睡过的床>>

内容概要

《那些我睡过的床》为旅途中的你挑选一张最满意的床。

27家风格酒店的细腻体验。

27段关于洁癖、瘾、恋物与美学的私旅行。

香港人气作家欧阳应霁推荐并作序，作家阿Sam、张朴诚恳推荐。

《那些我睡过的床》作者文林，一个极其挑剔的完美主义者，30岁出头，睡过全球各式风情的床，采访过大量个性迥异的时尚界名流，与世界顶尖设计师有过不同程度的艺术碰撞，眼光不逊于“半个设计师”。

经他严苛甄选出来的每一张床，一定能够征服你。

<<那些我睡过的床>>

作者简介

文林，四川人，毕业于厦门大学，曾任厦门《搜街》杂志主编。
现居上海，任《外滩画报》资深编辑。

<<那些我睡过的床>>

书籍目录

代序1：宅在路上_欧阳应霁
代序2：生命总是需要谈谈情、旅旅行_阿Sam
代序3：岁月流金，从来就未曾离开过_张朴
起初
南国故梦
西洋住家味 / 厦门21 Howtel+46 Howtel
钻石楼新生 / 厦门那宅酒店
住进美术馆 / 台北怡亨酒店
东区的况味 / 台北好样公寓
延伸阅读：在台北遇见理想的生活街区
江南当下
看见老上海 / 上海客堂间
第二个起居室 / 上海璞丽酒店
红是另外一种黑 / 上海宝丽会馆
消失在400米之上 / 上海柏悦酒店
去那园中听风 / 扬州小盘谷
商务新风格 / 苏州亚致酒店
水墨色江南 / 杭州富春山居
异城潜行
故宫之现代派 / 北京皇家驿栈
四合院新方式 / 北京演乐酒店
跳一段舞 / 香港前水警总部酒店
超现实狂欢 / 香港帝乐文娜酒店
金钟绿洲 / 香港奕居酒店
红磡学院派 / 香港唯港荟酒店
不歇的夜店 / 香港W酒店
设计探索 / 香港 JIA Hong Kong
延伸阅读：25个问题了解设计师Philippe Starck
山野风声
入山一出空城计 / 深圳菩提宾舍
艺术的存在感 / 桂林夏朵酒店
深入白玛多吉的藏地 / 香格里拉松赞林卡系列酒店
卡瓦格博对照记 / 香格里拉季候鸟雪山旅馆
歇在束河边 / 丽江悦榕庄
王江的自我趣味 / 大理天籁酒店
小径分叉的花园 / 昆明柏联温泉酒店
最后

<<那些我睡过的床>>

章节摘录

<<那些我睡过的床>>

后记

跟大部分身边的朋友一样，我的现实生活恰恰如同住酒店，身体从一个地方到另一个地方，心情从一种风格到另一种风格，27岁以前是喧哗，27岁以后渐渐懂得了一些人情世故，到了下一个10年，或许才开始进入内心平静之境？

没有住过混居的国际青年旅社，倒也真的从宾馆、经济型连锁酒店开始，去逐步升级住的品质。

就像生活本身，一点点在时间里有了起色，寻找到存在感。

但终究还是荒芜的，就像大部分身边的朋友一样，生活一直在辗转流离中进行着，没有办法在一个固定的住所里安定下来。

一直在巨鹿路搬家。

在那之前，从厦门搬去福州，从福州搬回厦门，从厦门的银龙公寓搬到康乐新村，从康乐新村搬到大唐世家。

有了自己的房子后，却又去到上海。

自己的家里，住的是别人。

一直在巨鹿路搬家。

在不停搬家的时候，不停参与着不同酒店的空间见识。

而那些关于理想居住空间的想法，却是在这种辗转流离中越来越远。

现代人的漂浮感，从头到尾袭击着我，在每一个地方住着，内心里怀揣着的，却是一种将去的不安定，无法如人愿的中国式住宅，加上细碎的烦躁、强迫症般的移动，我觉得理想的栖居，终究只是一个理想。

身边热爱生活的朋友，都有着对于家的重视与建设热情，那一定是被他们视作内心淡然的所在。

的确，走多远的路，最后我们都是要回到家中。

我一直在买各种零碎的小物件，在不同的旅途上。

也一直在试图局部性地改善“家”的美学氛围，这倒反衬出内心的不甘。

但人生果然还是绝望的时候比较多，城市人总是被各种窘迫的现实所挟持。

很多东西都回不到过去的简单，因为做减法对于我们每一个人来说，好像都太难了。

那么只好通过有限的外出，去筛选挑拣我们的目的地，去想象和发生。

我想这是我将这些年来在《外滩画报》工作时采访的酒店整理成为一本书的主要原因。

我一直都过于懒散，才让这本书从有了最初的想法到最终完成，花了两年的时间。

我在不同的航班上构思，在不同的酒店里动笔，最后还是在2012年的春节，关在上海的家中半个月，才真正把字一个一个写出来。

我身边的好朋友都写出了他们内心的书，关于人生、旅行、城市文化的，某种程度上，要感谢你们无形的“鞭策”——阿Sam、张朴、竹林……另外，要谢谢中信出版社的王菲菲，我们在上海和北京见面时都会聊到关于这本书的想法，最后还是在你的督促下完成的。

以及中信的编辑彭婷，容忍我的散漫和拖延。

谢谢欧阳应霖老师从米兰回香港的航班上写的代序，谢谢同事小武、覃斯波，书中有不少好看图片都是来自你们的快门，还有路摇、包子，帮忙拍摄了书中的一些插图。

谢谢白玛多吉、许晓东。

冯鹏的设计，让这本书充满了“就算阅读内容不堪但也可以翻一翻”的美感，谢谢你。

感谢各酒店提供图片版权使用许可，图片部分特别鸣谢：叶孝忠（P62）、张洪兵（P136）、蔡代征（P172）、庄芳（P302）以及香港的摄影师Timmy。

<<那些我睡过的床>>

媒体关注与评论

相对于他的与年龄不符的通透淡定，我这个一年到头在街头巷尾肆意迷路而且跑跳雀跃的无休中年，忽然成了一个有过分活跃症的幼儿园低班生。

至于如何坐，如何躺，如何睡，如何doing nothing，他绝对有资格开班授徒——一不留神文林已经丢出面前这一本“宅在路上”的体验教材了，你翻开看了，然后动，还是不动？

——欧阳应霁

<<那些我睡过的床>>

编辑推荐

《那些我睡过的床:中国27家风格酒店手札》编辑推荐：文林是一个坚定的、执拗的、带有轻微强迫症的完美主义者，他对旅馆的挑剔，对生活风格的钟情，到了令人发指的地步。

文林说：“旅馆，必须成为一种致命诱惑。

”比如，推窗摘龙眼，在一个世纪前的老洋房里。

比如，坐在Philippe Starck设计的高脚椅上吃早餐。

比如，藏式马灯漂浮在地面，像萤火虫一样。

……他想告诉所有热爱生活的人，无论如何，请永远不要放弃，找到一张床，能让你：睡到自然醒，懒眼看晨光。

<<那些我睡过的床>>

名人推荐

相对于他的与年龄不符的通透淡定，我这个一年到头在街头巷尾肆意迷路而且跑跳雀跃的无休中年，忽然成了一个有过分活跃症的幼儿园低班生。

至于如何坐，如何躺，如何睡，如何doing nothing，他绝对有资格开班授徒——一不留神文林已经丢出面前这一本“宅在路上”的体验教材了，你翻开看了，然后动，还是不动？

——欧阳应霁 原来一个旅馆并不是短暂栖息之地，更是你临时的家，我想应该没有人不喜欢自己的家，而在文林的书里，我看到了一个又一个理想的家，那些世界的床啊，我还没有机会上的时候都已经被他上了，可是这漫长的旅途啊，总希望是可以有人来分享，毕竟酒店还是要两个人住的，这是我经常和他的对话：“那么好的酒店，那么好的风景，可惜只有我一个人。

”——阿Sam 文林始终是克制的，缓慢，柔和，收放自如，他的文字是我烦躁时候的镇静剂，而他笔下流淌的丰盈，又是剧烈、空鸣和透彻的，即便如他所说缺乏旅行的热情，文字之于文林，秉承了文化人的温良品格，落笔是日常生活的描述，空谷幽兰处则是冥想的自我审视和严苛的自我重建。

——张朴

<<那些我睡过的床>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>