

<<代寻旧日时光>>

图书基本信息

## <<代寻旧日时光>>

### 内容概要

《代寻旧日时光》是一本关于旧爱，关于回不去的过往，关于复仇的故事。

一本小说，引发旧事，带你重入时光领地，回溯过往的点滴……

苏珊从没想过，一本小说会让她沉浸至此。

这本书稿来自于她的前夫爱德华——一个多年未见的熟悉的陌生人。

文学曾是他们分手的罪魁祸首，如今却仿佛成为了爱德华的完美复仇。

文明骤然坍塌、亲人突然离去，你的优势悉数被荒蛮吞没。

仿佛噩梦成为了现实，包括噩梦特有的无能为力。

小说借托尼的故事提出了这样的问题，苏珊想到的却不仅如此。

这部小说将触动怎样的往事？

书页间的托尼是否就是另一个苏珊？

<<代寻旧日时光>>

作者简介

奥斯丁·怀特 ( Austin Wright , 1922~2003 )

美国知名小说家、学者。

生于纽约。

生前为辛辛那提大学英语教授。

1985年曾获美国怀廷文学奖。

著有7部长篇小说和4部文艺理论著作。

《代寻旧日时光》 ( Tony & Susan ) 是怀特最后的作品，自1993年出版后便引发强烈关注，在美国多次再版，经久不衰。版权售出多国，如今终于跨越重洋，与中国读者见面。

<<代寻旧日时光>>

书籍目录

引子  
夜行动物  
往事·青梅竹马  
追凶  
往事·背叛  
托尼的救赎  
尾声

## &lt;&lt;代寻旧日时光&gt;&gt;

## 章节摘录

引子 故事要从去年9月苏珊·莫罗收到前夫爱德华的一封信开始说起。他说他写了一本书，是本小说，问她是否愿意读一下。苏珊非常惊讶，因为除了由爱德华现任妻子署名的圣诞贺卡之外，她已经20年不曾听闻他的音讯了。

于是，她开始回忆有关他的往事。她清楚地记得，他一直热衷于写作，小说、诗歌、随笔，一切文学形式都有所涉足。这也成为了他们之间分歧的主要原因。她还以为，在他进入保险业之后，便会放弃写作。而很显然，他并没有。

在他们不切实际的婚姻生活中一直存在一个问题，那就是她是否应该阅读他的作品。他只是个文坛新手，而她则是个比自己以为的更加严厉的评论者。这使她倍感难堪，也让他心生怨怼，是他们婚姻中绕不过去的麻烦。现在，他倒是主动来信请她阅读自己的作品了。他说，这本书真的不错，而且在他对人生有了更深的理解，写作技巧也更加纯熟后，他想把这些展现给她，想让她读一读自己的作品，看看自己的进步，并由她做出评判。他还说，她是他见过的最好的评论家。而且，她也能够帮助他，因为尽管这本书优点众多，他还是觉得少了点儿什么。也许她能看出来，并且告诉他这本书还可以如何改进。他说，别着急，好好看，脑子里冒出什么想法就写下来告诉他。

信的末尾，他写道：“你的老朋友爱德华，往事仍历历在目。”  
“……夜行动物1……入夜，托尼·海斯廷斯操纵着方向盘。万籁俱寂，只有风声呼啸，掩盖了引擎和轮胎发出的声响。妻子劳拉安静地坐在他身边，女儿海伦则坐在后排，他一时看不见她。路上没什么车，间或有车向相反方向驶来，车灯打在隔离带的树墙上，一闪而过。有时，道路在岔路口会升高或降低，他们的车也随之颠簸起伏。有时，他会超车，将原本位于自己前方的闪烁的红车灯抛在身后；有时，他也会从后视镜中看到，后方轿车或卡车的头灯逐渐靠近，最终超过了他。但通常他很长一段时间都不会在自己驾驶座这一侧看到任何车辆。公路两旁的乡村没有任何灯光，因此他看不到四周的景象，但他觉得两侧都是树林。他很高兴自己坐在车里，与四周的荒野隔离开来。他哼着歌，想着一个小时后喝杯咖啡。他现在感觉的非常棒，清醒、沉稳——如同一位坐在黑暗的驾驶舱中的船长，守护着船上沉睡的旅客。

他很庆幸刚才没有载那名搭车客，也为身边环绕着深爱自己的妻子和幽默的女儿而感到幸福。托尼开车的时候非常自信，甚至有些自以为是，他总是尽可能开到接近限速上限65英里的速度。在一条长长的坡道上，他看到前方并排出现了两辆汽车的尾灯，占住了两条车道。他不得不减速行驶，变到左侧车道，试图超车。

“来吧，快点。”他嘟囔着，他在开车时容易变得不耐烦。随后他发现，左边那辆车的司机不是想超车，而是在和旁边那辆车的司机说话，两辆车越开越慢。该死，挡住路了。

不鸣笛是他的原则之一，但他现在打破了这个原则，急促地按了一下喇叭。前面那辆车加速了，于是他也加大了油门，超过了旁边那辆车，回到了右侧车道。他有点儿尴尬。速度比较慢的那辆被他甩在身后，而前方那辆车再一次减慢了速度。他想，那个司机可能在等后面那辆车赶上来继续聊天。

## <<代寻旧日时光>>

他准备超车，不料前车也驶入左侧车道，挡住了他的去路，逼得他只好减速。

他这才惊觉，前车司机是故意的。

前车的速度更慢了，他从后视镜中看到第三辆车的头灯非常遥远。

他没有再鸣笛。

他和前车的时速都降至30英里以下，他决定从右侧车道超车，但另外一辆车赶了上来，再次拦住了他的去路。

“啊哦。

”他说。

劳拉动了动。

“我们有麻烦了。

”他说。

…… 夜行动物5 托尼·海斯廷斯受到了侮辱，但他拒绝被侮辱。

我的名字是托尼·海斯廷斯。

他说。

我在大学里教数学。

上周，我给让3个学生不及格。

但给了其他15人优秀的分数，这让他们很高兴。

我拥有博士学位。

法律必将惩治雷伊、罗和特克。

上帝知道，我热爱和平，厌恶冲突。

但法律却不是这么回事。

谁在路上耍横，我就让他尝尝我的法律 手段。

怒火让他无暇哭泣。

小时候他就是这样。

那时，大孩子们抢走了他的帽子，把他推进河里，一哄而散，留他一人挣扎上岸。

他们应该尝尝那是什么滋味。

长时间的步行让他双脚发沉。

他一步步蹒跚着缩短自己与目标之间的距离。

时间禁锢住他，像是将从全世界收集来的时间全部用在了他的身上、将黑夜延伸至无限长。

如果他等到天亮再走，如果他躺下，合上眼睡觉，时间的魔法就会消失。

如果她们决定不等他了怎么办？

如果她们觉得他逃跑了怎么办？

他必须在她们离开之前把信息传递给她们。

静下心来。

听着，冷静下来。

你现在做的正是你唯一可以做的事情。

她们会等着的。

在你蹒跚前行的时间里，希望她们能好好睡一觉。

他要回到哪儿去？

去哪个警察局？

他对自己说，这就是你没考虑清楚的事了。

明知道他们不会去任何一个警察局。

明知道雷伊脑子里在想其他的事情。

现在原因浮出水面了。

他们不会带劳拉和海伦去警察局，原因和他们将你遗弃在树林里是一样的。

他们把你扔在这儿，是因为他们根本不会带她们去警察局。

这些托尼·海斯廷斯早就知道，却没有认真考虑过的东西像是给他注射了一针水银，让他全身冰

<<代寻旧日时光>>

凉，满腔的愤怒也转为了恐惧。

他们如果不带劳拉和海伦去警察局，那么会带她们去哪里？

冷静点儿，他对自己说。

除了你当下正做的，别的你什么也做不了。

片刻之后，他看到前方树林间闪耀着白光，上下闪动，像是什么人挥舞着手电。

然后，他听到车声，颠簸驶过凸起的路面，驶过弯道。

是的，车，他们回来了。

这愚蠢而漫长的玩笑终于结束了，他们回来了——他早就知道他们会回来，只需要耐心等待——所有的愤怒和恐惧都化作了安慰。

感谢上帝！

他说。

白光逐渐靠近，树枝和松树的枝叶投下怪诞的阴影，瞬间收缩成为一只凶狠的白色巨眼，又倏忽消失不见。

在那一刻，他身边的所有树木、灌木、岩石，连同他自己都白亮如闪电。

也是在那一刻，他的脑中闪过一句警告：躲起来！

他赶在那道闪电般的白光重新出现之前跑向发出光线的那棵树，随后冲到前方的一块岩石后面，白光反射到他身后，照亮了一片坑洼不平的石地。

下一刻，整片树林又亮如白昼。

但只在一瞬间，所有又归于黑暗。

他听到车停了，灯熄了。

他们发现我了，他想。

他站在石头后面，恐惧击打着他的内心。

他们肯定第一下就照见我了，现在他们在等我自己走出去。

我的害怕是有理由的。

“嘿，先生！

”声音离得很近，在林间回响，“你的妻子想见你。

”  
.....

## <<代寻旧日时光>>

### 媒体关注与评论

你绝对不会想到，在一个充斥着血和复仇的故事中，作者竟然展现了如此惊艳的笔触。妙不可言。

——1976年诺贝尔文学奖得主索尔·贝娄 引人入胜、惊悚、华丽、骇人听闻——这部作品我将永生难忘。

——“犯罪小说女王”鲁斯·伦德尔 令人瞩目……如痴如醉……完全无法抗拒！

——《纽约时报》 大师级作品……一部杰出而精巧的小说，十分惊悚……可以说，《代寻旧日时光》是顶级智商的杰作，怀特是一位出色的讲故事者，一位出色的小说家……这部作品使人迫不及待想要阅读怀特更多的作品。

——《芝加哥太阳时报》



## <<代寻旧日时光>>

### 编辑推荐

《代寻旧日时光》是美国著名畅销书作家奥斯丁·怀特最后、也是最经典的作品，在美国多次再版，畅销20年，版权售出加拿大、法国、俄罗斯、德国、荷兰、西班牙、以色列、意大利等多国。

《代寻旧日时光》得到诺贝尔文学奖得主索尔·贝娄、“犯罪小说女王”鲁斯·伦德尔倾力推荐。

《纽约时报》《芝加哥太阳报》等多家美国主流媒体不吝赞美。

《代寻旧日时光》主线故事温馨动人，略带悲伤；书中的故事《夜行动物》如电影《七宗罪》般直面人性和美国司法问题。

文风简洁优美，直指读者内心，令每个安逸生活的普通人仿佛看到平行世界里的自己般惴惴不安。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>