

<<知行巴黎>>

图书基本信息

书名：<<知行巴黎>>

13位ISBN编号：9787508634890

10位ISBN编号：7508634896

出版时间：2012-9

出版时间：中信出版社

作者：卡生，牛超然，鞠白玉 著

页数：139

字数：84000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<知行巴黎>>

### 内容概要

“洲际行家指南”系列丛书是旨在提供原汁原味的旅行体验，为读者开启一个全新的视角，帮助读者深度探寻和深刻感受当地文化及本土特色的必备旅行指南。

《知行巴黎》一册，立足深度探寻巴黎当地原生特色，搜索出巴黎最具特色的美食、休闲娱乐、时尚潮流设计资讯以及帮助读者安排合理的购物路线；以及从巴黎洲际酒店出发的半日游、一日游和三日游路线图。

除了海量的旅行指导，还邀请有巴黎生活旅游经历的范冰冰、马未都、扫舍、董强、程昕东等为本书撰稿，推荐他们喜爱的地方，并撰写了他们和城市的故事。书稿内容资讯丰富，实用性强，文艺气息分外浓厚。

## <<知行巴黎>>

### 作者简介

#### 巴黎洲际酒店

巴黎洲际酒店拥有470

家客房，每间都有小露台，你能看到歌剧院的全貌，金色雕塑仿佛触手可及。夜晚时会看到那些从大剧院走出的意犹未尽的听众们，还有漂亮的芭蕾舞演员们。倘若是临街的露台，将是你观赏巴黎夜色和晨光的最佳地点。

#### iLook

《世界都市iLook》是一本已经创刊十年的本土时尚类刊物，洪晃主编。作为一本完全原创的刊物，iLook经历了非常曲折的发展过程，创刊时坚持原创，后来转道效仿国外刊物，八年后又回到原创，以至于2009年2月的《世界都市iLook》成为其最新原创定位最明确的一期。

<<知行巴黎>>

书籍目录

范冰冰：我的巴黎Vintage

尼古拉·易杰：刻骨铭心的记忆

董强：都市里的村庄

CHAPTER I 饕餮之旅

十庆：流动的盛宴

孟湄：我有个温暖的窗口

CHAPTER II 午夜之魅

扫舍：圣日耳曼大街

程昕东：一个红小兵的巴黎情

CHAPTER III 艺术之光

Jean-Michel Piveteau：巴黎漫步

Marc d'Antras：巴黎不会燃烧

CHAPTER IV 奢购之享

马未都：跳蚤市场寻宝记

CHAPTER V 璀璨洲际

CHAPTER VI 城市旅行

## &lt;&lt;知行巴黎&gt;&gt;

## 章节摘录

>>旅行的意义旅行，对于城市里忙忙碌碌的人来说无疑是一种拯救。

我们在旅行中放逐自我，汲取灵感，再回到原来的城市，大概就能干劲十足，这和充电是一个道理。每次出行，我们都要买一堆的旅行参考书，按图索骥，寻找这个城市里最有特点的餐厅、咖啡馆、书店、画廊，所以旅行书对我们来说尤为重要，它浓缩的是一个城市的历史和文化。

恰巧，洲际酒店找到我们，希望做一系列城市的 CityGuide，整个编辑部几乎倾巢出动，开始了我们与洲际酒店的合作。

本套系列丛书推出了四个城市 - 纽约、伦敦、巴黎、香港。

可以说这是四个让人印象深刻的国际化都市，它们都很酷，酷得让人过目不忘。

我们的记者走遍大街小巷去搜罗那些只有当地人才爱去的地方。

如果你是住在洲际酒店的客人，就可以按照我们的地图去寻找那些地道的餐厅、最酷的酒吧和最富有特色的文化区域。

旅行的意义不再仅仅是单纯的物质享受，也不是浅尝辄止的匆匆停驻，而是发现和体验。

越来越多的资深旅人不再满足于浮光掠影地访问某一目的地，而是希望深度探寻当地的原生特色，涉猎更地道的地方体验。

对于满足这种探寻的需要，我们和洲际酒店一拍即合。

作为全球第一家真正意义上的国际酒店，洲际酒店始终秉持着“深入洞悉”的品牌理念，致力于提供原汁原味的旅行体验，为宾客开启一个崭新的视角，帮助他们深度探寻和感受当地文化及本土特色，并以最高的标准，确保所提供的服务成为宾客的挚爱之选。

除了海量的旅行指导，每本书中我们都邀请了十位名人向我们推荐他们喜爱的地方，并为我们撰写了他们和城市的故事。

你可以在旅途中，看看这些有趣的故事和小说，让旅行变得更为充实。

最后，感谢洲际酒店，让我们一起开始这段奇妙的旅行。

洪晃>>范冰冰：我的巴黎Vintage范爷，绝对不是你可以想象或预料到的那种明星。

对范爷来说，出门旅行也一定要与众不同。

通常，大家都认为明星肯定最喜欢逛名牌店。

各种八卦街拍也都表明，在名牌店里看到明星是最正常不过的，何况这几年明星都去巴黎时装秀晒自己。

但是现在，范爷已经登上了高级定制的T台，成为了秀场的压轴人物。

我们问范爷她喜欢哪些名牌店，她的回答与众不同：“大概三年前去时装周的时候，朋友曾经给我一些地址让我去逛一些有意思的店，去之前并不知道是二手店，去了才知道，但是觉得特别好玩。

”可能中国明星中玩Vintage的，范爷是第一个，也很可能是独一无二。

关于淘Vintage，范爷已经很有经验了，她把东西买回来之后会适当修改，让衣服更合身，或者做一些有趣的搭配，这些活儿大多交给朋友卜柯文，而且通常买的时候也是和他一起边比画边商量怎么改，之后再下手买的。

据我们了解，在海外Vintage时装一直是好莱坞明星的秘密武器，有很多名设计师的版，但是又绝对与众不同。

没想到范爷早就偷偷去收藏了。

现如今，范爷已经逛Vintage逛得很老练了，可以说是专家了。

她向我们介绍，巴黎的二手店里有很多年代悠久的东西，比如20世纪30年代的。

东京的二手店里则有更多70年代的货。

如果想找有历史感的东西，肯定是巴黎的更好。

东京的店里很多货是从欧洲进的，但是他们已经筛过一轮，所以下手比较容易。

逛店对于范爷是一种放松，她说只要有空，第一时间就去逛街，还有就是在街上随便吃点东西。

如果在巴黎就去逛博物馆，很悠闲，很放松；在东京就要去吃一家叫“无敌家”的面。

范冰冰 口述洪晃 整理>>都市里的村庄董强教育骑士勋章获得者、教授、翻译学者对巴黎最有感觉的

## &lt;&lt;知行巴黎&gt;&gt;

人是超现实主义者。

安德烈？

布勒东的《娜嘉》一书，将巴黎魔幻的一面阐述得淋漓尽致。

然而，是存在主义者维昂、萨特、波伏娃等人，将巴黎交给了大众，乃至游客。

由于存在主义的关系，游客，尤其是日本游客，特别是女游客，一度占据了著名的双偶咖啡馆，成为巴黎的一道风景。

然而她们不知道的是，这家双偶咖啡馆只是圣日耳曼街区的一道门。

真正的风景，就在她们起身前往别处的身影后面。

圣日耳曼街区是巴黎最精华的知识、艺术、文化区。

不了解这个区，你将满足于香榭丽舍的浮华，圣奥诺雷街的奢侈，乃至玛黑区的新锐，却永远在巴黎精神的外围游荡。

这个区并不大，完全可以步行，生活节奏相对缓慢，人与人之间似曾相识，恰如一个都市里的村庄。这里最令人流连的街道并不起眼，你甚至可能匆匆走过而没发现它的存在，因为周边著名的场所太多了。

它的顶端是几乎呈三角形锐角的楼房，让人觉得整片楼群好像是切蛋糕切出来的，它叫 Rue De L'Échaud，名字源于一种三角形的蛋糕。

我喜欢它，经常从那里慢慢穿过，一个门牌一个门牌地猜：戴望舒究竟住过几号？

往东走，便到了生机勃勃的布西市场。

在这里最能体现巴黎人的日常生活。

初到巴黎时，从未见过如此多色彩鲜艳的水果，整齐地摆放在一起：橙子、苹果、猕猴桃、草莓、覆盆子、罗汉果、西柚，世界仿佛从黑白突然跳到了彩色。

对面的面包店Paul很有文化，柜台的上方引用了一句勒？

克莱齐奥关于手工制作面包的话，似乎预见到这位未来的诺贝尔文学奖得主会来这里居住。

平日在世界到处旅行的勒？

克莱齐奥偶尔也会到这里来买面包，年轻的售货员并不认识他。

“他们不会给我打折，”勒？

克莱齐奥会幽默地告诉你。

布西市场仿佛没有边际。

两旁的咖啡馆、理发店、花店、甜点铺都在展示同样的缤纷。

这是巴黎最国际化的地方，可以遇到各种肤色的人。

这里有最好吃的意大利冰激凌，商标是一个可爱的小天使。

画册书店Taschen，是德国人开的。

平日里，画册都在露天展开，让你看到全世界最美的建筑、风景、家居、美女。

往东过了马萨林街，便是圣安德烈商业街，当年的石板路依然完整。

巴黎最早一家咖啡馆普洛科普的后门位于它的中段。

狄德罗在此有了撰写《百科全书》的想法；卢梭在这里写下：“假象往往是各种组合的无限延伸，真相却只表现为一种不变的存在。”

“就在这里，大画家巴尔蒂斯创作了令他一举成名的《街巷》，恍如梦中一群童话人物约好了在此相逢。

命运的垂青，让我毗邻巴尔蒂斯的画室居住了三年。

游人从圣安德烈商业街走过，往往不会注意那道铁栅栏后面的幽深而匆匆继续前行。

确实，那是私人之地，需要知道只有住家才有的密码，才能进去。

但是，到了周末，其实就无需密码了，行人可以穿行而过。

里面连环套着三个小院，墙上爬满常青藤，墙角边一个小铁架，胖胖的贵妇人在仆人搀扶下先踩它一脚才能登上马车，全巴黎只剩下了它一个。

巴尔蒂斯的画室窗户对着的，是大雕塑家贾科梅蒂原来的工作室。

这是巴黎闹市中最宁静的港湾，时光仿佛在这里静止了。

## &lt;&lt;知行巴黎&gt;&gt;

艺术家在这里留下的足迹太多了。

比如说德拉克罗瓦，无论在毗邻的卢森堡公园，还是在街区内的圣绪尔皮斯教堂，当然更在他自己的故居，深藏在圣日耳曼街区中心的弗尔滕斯堡小广场边上的房子里，到处都有他的杰作。

法国画家很少像他这样永远板着脸，胸中却藏如此巨大的浪漫与力量。

有哪个热爱法国的人，没有见过那幅奔放、豪迈的《自由引导人民》？

虽然也许私底下，谁都更爱看他那幅充满激情乃至肉欲的《萨达那帕拉之死》。

如果说绘画不能在露天展示，需要到教堂里、画室中才能欣赏，那么，雕塑，这项法兰西艺术的强项，公共艺术的典范，在这里起到了画龙点睛的作用，为这个街区带来了无穷的生机。

在这里，你能在树荫下、长凳前、拐角处、地铁出入口，遇上耳熟能详的法兰西最伟大的名人（狄德罗、伏尔泰、丹东）或者曾经饱受争议，最终却作为经典而被接受的现代艺术家的雕塑作品，尤其是毕加索、查特金和凯撒的作品。

毕加索的《阿波利奈尔》，表现的其实是一个身材粗壮、面容安详的女性，她守候在圣日耳曼教堂正门侧的街心小花园前，无数鸽子曾在上面停息，它们日复一日地在上面留下白色粪便，已经成为雕塑的一部分，却丝毫不改变雕塑的美。

也许这就是现代艺术的一大力量，可以与日常生活紧密地联系在一起。

位于广场南侧的凯撒的作品《半人半兽》，是凯撒成熟时期的作品，与漂洋过海到了香港九龙的那件以兰波诗意为主题的作品相比，充满了一种雄性的力量。

然而，圣日耳曼街区归根到底还是文人的世界。

法国最重要的出版商全部聚集在这里，伽里玛、瑟伊、弗拉马利翁以及位于一条极不起眼的小街中的子夜出版社。

正是这家出版社，小小的门面，几个编辑，却推出了现代文学史上最出名的文学团体之一“新小说派”，以及法国小说史上最成功的作品之一-杜拉斯的《情人》。

有家咖啡馆干脆起名为“出版人”，每天都有法国最重要的一些作家在这里闲谈或创作。

喜欢书店的人，则会欣喜若狂，因为这里有早已成为传奇的“桅楼书店”（LaHune），你一进去，便沉浸在了书香之中。

这是一个为文人量身定做的地方，无论你是何等的高官、富商，在这里，你会感到，自己也许连说话的份儿都没有。

一日，巴黎市长德拉诺埃经过此地，见到米兰？

昆德拉在那里与一位朋友喝咖啡。

他悄悄绕道而行，对旁边同行的友人说：“面对如此伟大的一位作家，我跟他打完招呼之后，除了结巴或噤声，还能怎样呢？

”……

## <<知行巴黎>>

### 编辑推荐

你从何处了解巴黎？

是令人不禁拭泪的《巴黎圣母院》和《悲惨世界》？

还是爱马仕、香奈儿、纪梵希等国际大牌？

是电影《时尚女魔头》还是《天使爱美丽》？

无论你心中的巴黎是什么样貌，我都想告诉你，你了解的远远不是巴黎的全部！

且看经常飞去巴黎的明星、作家、时尚人士，为你还原一个最饱满、最浪漫的巴黎！

《知行巴黎》提供最具特色的美食、休闲娱乐、时尚购物、潮流设计的海量资讯，带你玩转巴黎！

范冰冰、马未都、扫舍、董强、程昕东等等众多名人推荐文章，深度探寻和深刻感受巴黎当地文化及本土特色。

旅游行家的专业指南，在实用性极强的同时，却也不乏浓厚的文学性和文艺气息。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>