

<<人类与建筑的历史>>

图书基本信息

书名：<<人类与建筑的历史>>

13位ISBN编号：9787508635842

10位ISBN编号：7508635841

出版时间：2012-11

出版时间：中信出版社

作者：[日] 藤森照信

页数：177

字数：52000

译者：范一琦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人类与建筑的历史>>

内容概要

这本小书与人们通常看到的建筑书不太一样，对建筑家藤森昭信而言也是破天荒的作品。身兼建筑史家和建筑家的藤森昭信，看待建筑的角度非常独特。藤森昭信认为西方建筑对日本建筑的文脉具有一定的破坏作用，其中是现代主义破坏性最强，深及建筑与人类的关系。

而藤森昭信在这本小书里试图追寻人类发展的线索，重新梳理建筑发展的脉络，将重新解体的文化碎片重新捡起，与破坏之后完全做别的东西的现代主义相比较，破坏之后再重新组合建立的就是藤森流。

<<人类与建筑的历史>>

作者简介

藤森昭信（ふじもりてるのぶ）

日本著名建筑史家，同时也是日本当代著名的建筑家，建筑学博士。

1946年出生于日本长野县，东京大学研究所工学系研究科建筑学博士，现任东京大学生产技术研究所教授。

与安藤忠雄合为双璧的藤森昭信，是靠眼光与思想在探索着建筑。

藤森昭信之前一直从事建筑史研究，42岁开始动手做建筑设计，他的建筑喜欢运用木、土、石、植物等自然元素融入到建筑里，给人的感觉是质朴淡雅而清新。

藤森昭信反思现代主义的开放空间、工业化材料、计划性的理念，提出内向空间、自然素材论、现场论等建筑理论，并在其作品中不断实践，成为独树一帜的日本现代建筑家。

藤森昭信著述颇丰，其中《明治的东京计划》曾获“每日出版文化奖”，《建筑侦探的冒险?东京篇》曾获“日本设计文化奖”、“SUNTORY学术奖”。建筑作品“赤濑川原平邸”曾获“日本艺术大奖”。

<<人类与建筑的历史>>

书籍目录

第一章 人类最初的住所

- 人吃猛犸象的时代
- 开始吃米麦的时代
- 新石器与家的诞生
- 家给人类带来的恩惠

第二章 天神之家——建筑的诞生

- 地母信仰与太阳信仰
- 太阳信仰因何而来
- 马耳他神殿
- 建筑外观的起源

第三章 日本列岛民居起源

- 人类社会的产生与陶器的极大丰富
- 绳纹时代竖穴式住宅
- 绳纹住宅美观吗
- 铁器、水稻种植及高床式住宅
- 家屋文镜

第四章 神之所居

- 从历史遗址看日本神殿建筑
- 神社建筑的诞生
- 神社建筑风格确立

第五章 从青铜器时代到工业革命

- 风格迥然的各国古代建筑
- 四大宗教时代的建筑
- 大航海时代建筑的发展变化

第六章 20世纪现代主义建筑

- 历史主义建筑缘何消失
- 现代主义与日本传统
- 人的造形感觉
- 回归人类建筑原点

后记 初涉建筑的书籍

<<人类与建筑的历史>>

章节摘录

<<人类与建筑的历史>>

后记

初涉建筑的书籍我这本面向的读者群主要是对建筑感兴趣，或是将来有志于成为建筑家，以及初学建筑的朋友们。

希望本书能够成为您涉猎建筑的第一本书。

不过，收笔之后我发现，这本小书似乎与人们印象里的建筑书籍不太一样，对我自己而言也是破天荒的作品。

一般人们想了解建筑时，可能首先会选择专业建筑学。

朝着建筑家努力的人，可能还会报考设有建筑学系的专业院校。

但我认为当今建筑学也好，建筑学系也好，都在朝着一个奇怪的方向发展。

学习科目种类之繁杂实在令人吃惊。

有的研究钢筋水泥的材料学；有的研究建材使用方法，如何提高抗震能力的结构学；还有结构学的基础——结构力学。

另外，还有研究室内温湿度，最近还多了研究室内污染化学物质的环境（设备）学。

我认为，学习建筑不能单纯依靠这些理科系科目。

文科系、艺术系领域也必须学习。

合理布局房屋的计划学，包括空间的适用性等相关知识也要学习。

另外，还有建筑史学也应列为必修，比如欧洲建筑史，通常介绍从埃及金字塔、希腊神殿至20世纪诞生的主要建筑，日本建筑史一般从法隆寺、各大城堡、各时代各地民居的发展学起。

还有研究建筑本质的建筑论。

这些科目的学习，一半是理论，另一半应该移至制图室学习如何制图。

先从模仿名作开始，学后再开始自己设计。

我学建筑就是这么一路走来的，如今反思一下，是否有必要学习这么多科目？

也许使用掌握设计和建筑史两门就够了？

要成为专业建筑师的，两门都学；只是对建筑感兴趣的，学学建筑史就可以了。

但不论专业还是涉猎，少了历史不成建筑。

历史才是通往建筑的捷径。

坚持这个观点并不是因为我是建筑史家，当然也不可否认这个因素的存在，只是近几年我开始亲手设计建筑，实践让我亲身体会到，建筑史知识对我的帮助有多大！

历史让我能跳出眼前，换个角度，从更广的范围、更深的层次思考建筑。

看似绕了弯路，却意外地让我先人一步接近了建筑的本质。

我眼里的“建筑历史”与“物质世界”本质很相似，这么说您也许不能明白，请容我解释。

物质世界里，最大的物质当属包罗万象、繁星闪耀的宇宙，最小的是原子，这两者有着本质上的相似，比如宇宙里有地球等行星围绕太阳运行，原子则有中子在原子核周围打转，这就是物质世界里最大规模与最小规模的运行模式。

形式单一，轨迹固定。

但如果将目光投向最大与最小之间的范围，景色则为之一变。

单说地球，山川湖泊无数，草木生灵欣欣向荣，多姿多彩，富于变化。

而从物质本质上看，我们脚下这片大地同最大与最小规模的物质一样，都作着个体旋转运动。

最大最小两极的单纯、单调性，与中间的多样性构成了物质世界的形态。

本书中多次提到，人类建筑史也同样，起点原始时代和终点当代世界都一样，而起点与终点间各国却呈现出百样风采。

物质世界与建筑历史的形态都像一粒被糖纸包裹着的糖果，是偶然，还是本质？

不得而知。

只是于我而言，朝闻道，夕死可矣。

<<人类与建筑的历史>>

编辑推荐

《人类与建筑的历史》编辑推荐：与建筑家安藤忠雄合为双璧的他，藤森昭信是靠眼光和思想探索着建筑。

安藤忠雄的建筑是从游历与自学中生发，藤森昭信则身兼建筑史家与建筑家的双重角色，他不是知名建筑家的弟子，没有与老师置身于工作室的经验，但是，他特立独行的建筑恰恰是在历史中培育。

<<人类与建筑的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>