

<<天下无双的建筑学入门>>

图书基本信息

书名：<<天下无双的建筑学入门>>

13位ISBN编号：9787508635941

10位ISBN编号：7508635949

出版时间：2012-11

出版时间：中信出版社

作者：藤森照信

页数：253

字数：113000

译者：周淳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天下无双的建筑学入门>>

内容概要

这是一本妙趣横生的建筑学入门书。

本书收录了筑摩书房《天下无双的建筑学入门》连载与大成建筑《藤森教授恍然大悟的建筑入门》连载中的39篇文章。

作者在书中分为两部分介绍了建筑学，即古代建筑的技术和住宅建筑的功能。

藤森照信在文中细致地讲述了古代建筑技术，包括对石器、捆绑技术、竹子、树上住宅、地基、柱子、草顶房屋等古代技术；以及包括住宅、建材、门户、地板、榻榻米、走廊、天花板、照明、窗户、厨房、楼梯、阳台、围墙、庭院等住宅建筑的功能。

<<天下无双的建筑学入门>>

作者简介

藤森昭信（ふじもりてるのぶ）

日本著名建筑史家及建筑家，建筑学博士。

1946年出生于日本长野县，东京大学研究所工学系研究科建筑学博士，现任东京大学生产技术研究所教授。

与安藤忠雄合为双璧的藤森昭信，是靠眼光与思想在探索着建筑。

藤森昭信之前一直从事建筑史研究，42岁开始动手做建筑设计，他的建筑喜欢运用木、土、石、植物等自然元素融入到建筑里，给人的感觉是质朴淡雅而清新。

藤森昭信反思现代主义的开放空间、工业化材料、计划性的理念，提出内向空间、自然素材论、现场论等建筑理论，并在其作品中不断实践，成为独树一帜的日本现代建筑家。

藤森昭信著述颇丰，其中《明治的东京计划》曾获“每日出版文化奖”，《建筑侦探的冒险?东京篇》曾获“日本设计文化奖”、“SUNTORY学术奖”。建筑作品“赤濑川原平邸”曾获“日本艺术大奖”。

<<天下无双的建筑学入门>>

书籍目录

第一篇 恍然大悟！

？

古代的建筑术

- 1 用石器能砍动圆木吗？
- 2 魔法般的尖端捆绑技术
- 3 弥生时代开始使用的竹子
- 4 树上住宅：所谓“夏天睡在树上”
- 5 防止根基腐烂的方法
- 6 是柱子却不起柱子作用的第九根柱子
- 7 依靠大树建造出住所
- 8 从木造神殿到石造神殿
- 9 真正持久耐用的木板——切割板
- 10 历史著名“传说”的错误：床架式房屋
- 11 草顶房屋：自然和人工的分界线
- 12 从前，屋顶上开满花
- 13 法国的芝栋住宅

第二篇 吓了一跳！

！

住宅建筑的技能

- 14 房子要夏天住着舒适凉爽
- 15 把空气污染的房屋更换成灰泥房屋
- 16 推拉门和门分离的历史缘由
- 17 日本建筑的生命在地板上
- 18 数厘米厚的等级制度——榻榻米
- 19 不脱鞋进门成问题
- 20 见而生厌的现代走廊
- 21 天花板的存在理由
- 22 让光亮照得更高更广
- 23 窗户是建筑的眼睛
- 24 厨房：不锈钢水槽占据了客厅的空间
- 25 兼充餐厅的厨房其不为人知的过去
- 26 楼梯：是选择水平还是选择垂直
- 27 地板下的空间
- 28 恢复男用小便池的主张
- 29 浴池为什么设在封闭的空间中
- 30 木板套窗遭人厌
- 31 阳台—被褥联盟和建筑师的对立
- 32 我家的边界需要围墙吗？

- 33 庭院要用临终时的目光来观看
- 34 最初的寒症患者是昭和天皇
- 35 高贵人物家中的供暖情况
- 36 屋里的样子是人生的大事
- 37 藤森博士的正确风水论

<<天下无双的建筑学入门>>

- 38 家相并非家的外表
 - 39 人们为什么需要建筑
- 后记

<<天下无双的建筑学入门>>

章节摘录

窗户是建筑的眼睛 在读者朋友中除了专门从事设计的人以外，大部分人可能都不会对窗户进行过多的考虑。

我也和大部分人一样，还记得当初我学习建筑专业后的一次考试，当看到“就窗户来进行阐述”的题目时，感到十分困惑。

窗户就是风吹进来的入口，当然也是光线照进屋内的入口。由屋内眺望外面，由外面窥视屋内，总之我只能说出这些表面的理解。要是让我论述的话，该对什么进行怎样的论述呢？

过了将近30年后，随着我阅历的增长，到现在也对窗户有了新的认识。比如，“窗户映出人站立的姿态”，我也能以这种略显特别且故弄玄虚的句子为开头来论述了。

我们在房间中写下长长的书稿，或在会议室里开会的时候，间或起身走到窗边，向外望一望的话心情就会平静下来。

是不是因为看到了外面明亮的景色呢？

看到外面的景色，只会让心情放松，和心情平静联系不到一起。

为什么站在窗前的时候，我们会从头到脚都沉浸在平静中呢？

首先是窗户装饰框的效果。

无论多差劲的画装进框里，看起来也挺漂亮。

站在窗框前，就好像自己的身姿装进了画框中，说适得其所也好，说在没有依靠的空间中找到了立足之地也好，总之让人从心里面生出平静感。

这种“从心里产生”的体会，是研究和设计窗户时的要点。

站在窗边的时候，是不是觉得自己似乎变得伟大了？

美国电影中在总统办公室常有这样的情景，总统并不是立刻出现在画面里，而是首先从逆光的远景中看到窗边的身影。

如果有一天你当了经理，有客人来拜访的话，即便会客室桌子的桌面是意大利大理石做的，沙发是摩洛哥皮革做的，你坐在沙发上等待也是不行的。

这是下下策。

至少你要深深地坐在红木大桌子前有扶手和靠背的经理专座上，等客人到了就慢慢站起来。

不过这也不是最好的办法，只能算上策中的下策，那么上上策是什么呢？

聪明的读者可能已经想到了，既不是坐在沙发上，也不是坐在经理专座上，而应该是站在窗边向远处眺望。

听到秘书进来说“经理，客人到了”后，慢慢地回过头来说“嗯”就可以。

坐在沙发上欠缺紧张感，坐在经理专座上缺少思考的感觉。

只有站在窗边，一位经理的脑海里就会开始思索公司的未来，显出冷静分析现实的才智，在商界战场上摸爬滚打的勇气，获得成功之后的沉稳，加上领导者才有的孤独，默默承受孤独的坚毅内心，选择放弃的悲哀，悲伤和欢乐匆匆几十年。

总之，站在窗边能体现人类好的一面。

虽然可以体现好的一面，但窗边还有更深的含义——它也可以体现坏的一面。

比如，把站在窗边的经理换成黑手党的头目试试，立刻就让人联想到侵占公司的诡计，分析对手弱点的心计…… 无论善恶，总之窗户能引出人内心的所有思想并把它们突出。

当然，如果人不说话，没有复杂的表情，那窗户就不具备这个功能了。

让站在窗边的人有所想，别人看到站在窗边的人后有适当的心情，窗户才能起到这样的作用。

可以说在建筑物的各个部分中，窗户的这种功能很少见。

日式建筑的壁龛柱和西式建筑的壁炉作用单一，只能显示坐在它们之前的人有很高的权势。

地板可以强调人心中的平静，但是无法表现人的深谋远虑。

天花板可以表现崇高感，却不能表现悲哀感。

写到这里，我在想自己是不是把窗户捧得太高，也许是我想太多了。

<<天下无双的建筑学入门>>

但我还是收不住笔，再写几页吧。

不过，当我在旅行中偶然经过西洋建筑，进入寂静无人的房间，站在窗边时一想到身体沉浸在这种特别情形中的样子，就不得不承认窗户到底还是特别的东西。

古人说过“眼睛是心灵的窗户”，那么我说“窗户是建筑物的眼睛”。

因为眼睛是心灵的窗户，换过来说就变成了“窗户是建筑物的心灵之窗”，有些复杂，换个话题吧。

到底为什么窗户被赋予这样的作用呢？

我想是从很久以前人类内心的遗传基因所引起的。

很久以前，具体说是在旧石器时代，人类住在洞穴里、追赶猛犸的时候。

洞穴只有一个洞口，因此同时作为出入口和亮窗使用。

人坐在洞穴深处，一有什么情况就隔着篝火向入口处看。

旧石器时代大约持续了200万年，人类在这漫长的200万年间一直如此，目不转睛地望着洞口，特别是孩子们。

为什么他们要看着洞口呢？

因为从那里可以看到外面的世界。

每当入口处有影像出现，可能是手中拿着肥硕兔子的父亲回来了，也可能是去打水的母亲，或者是其他地方没有捕到猎物的猎人来入侵，还有可能是正在觅食的狗熊、老虎向洞中窥探。

在逆光的洞穴中，孩子们带着对出现的影像既期待又恐惧的复杂心情，凝视着洞口。

山洞的入口处，就是洞中孩子的放映厅。

后来，孩子长成青年，和父亲一起去打猎的某日，站在入口，感受身后一直保护自己的黑暗洞穴，眺望眼前明亮的原野，紧张得发抖。

在入口透明的银幕上，青年第一次从观众变成了演员。

再后来，青年做了父亲，出去打猎数日后，捕获猎物归来，妻子和孩子正在洞中等待。

他到洞口先站了一会儿，直到眼睛适应了洞里的黑暗，确认过洞里的情况后才进去。

人们无论是从外面进洞时，还是在洞中迎接时，入口处总挂着一面看不见的银幕，上面肯定会映出人的姿态。

而且那个姿态一定是带着期待和紧张感、身子挺直的站姿，不是驼背或松懈的姿势。

过了旧石器时代，进入新石器时代，人类走出洞穴开始建造竖坑式住宅，后来只有一个洞口——出入口的时代完结，洞口分成了出入口和亮窗两个。

当亮窗演变为窗户的时候，人们就不再从窗户进出洞穴了。

但是人们对映出站姿的银幕的记忆并没有消失，反而由于出入口与窗户分离，出入口不再具有银幕的性质，银幕被装进记忆的遗传基因中。

即便是现在，人们站在窗前，也会在记忆的深处浮现出映在洞穴入口银幕上那挺直的站姿。

对此有所怀疑的读者，希望你们回忆一下独自站在窗前时自己的身姿，因为你也会不由自主地挺直腰杆。

.....

<<天下无双的建筑学入门>>

编辑推荐

用磨制石器能砍动圆木么？

古人曾经住在树上？

从前，屋顶上开满花？

数厘米厚的榻榻米竟是等级的象征？

不脱鞋进门竟然曾经造成严重的外交问题？

忍者文化竟和日本的地板有莫大的渊源？

欲闻其详，且看藤森照信教授为您娓娓道来！

<<天下无双的建筑学入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>