

<<趁，此身未老>>

图书基本信息

书名：<<趁，此身未老>>

13位ISBN编号：9787508636290

10位ISBN编号：7508636295

出版时间：2013-1

出版时间：中信出版社

作者：阿sam（夏天鸿）

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<趁，此身未老>>

前言

不倦的飞鸟文/文林如果说《去，你的旅行》是一本关于私人旅行和情感梳理的书，那么这本《趁，此身未老》则是以杂志的方式，呈现着阿sam生命中那些未尽的旅行继续书写。

做潮流杂志的阿sam，这一回是自己的主编。

贯穿着这本“杂志”的脉络，依然是他所擅长的旅行，只不过这旅行拉开了本身的维度，从身体的迁徙，到时间的流转，以及情感的成长，都可以视作在他生命中所进行着的旅行之某一段片段。

我们都说人生是一段旅程，在这段旅程中，有诸多细碎的切片，是电光火石，是故事传奇，珍惜的人，自然会用自己的方式来记取。

书写和摄影，应该说一直都是阿sam的方式，从那个叫作“阿sam的午夜场”的博客开始，或者更早。他从人人都在玩博客的年代走过来，带起一众像情人一样的粉丝多年来不离左右。

我想，除了那种视为生活一部分的坚持，更重要的是他自己对生活的热爱和不朽情怀。

因为这种热爱和情怀，他才可以做到一张照片、一句话，都能引起某种共鸣，或者心有感怀。

所以生活这件事，有的人擅长，有的人却未必熟能生巧，真正懂生活的人，在我看来，都是感性和真性情的人。

这个真性情的写“杂志”的阿sam，大多数的时候，我不叫他阿sam或者sam，我叫他“三儿”，或者“三”。

如果要把这看作是某种特殊的亲密关系，也未尝不可。

我时常觉得在世界的某个地方，一定有另外一个自己，某种程度上，三儿，就是另外一个我。

我们拿自己的感情与人生经历做过对照，发现了很多相似重叠的部分，这种来自相同星座的特殊相似的际遇，让我们彼此的熟稔来得分外迅速。

原来你也在这里。

原来你也在这里。

最初认识三儿，也是他的博客里。

后来因为工作关系有过一些仍然称不上现实的交集，直到2006年的12月29日在绍兴路汉源书店见了第一面。

寒冷的冬天，他计划离开上海前的碰面，其实像是两个好朋友的告别——我彼时正在计划迁徙到上海。

后来他北漂的计划没有成功，倒成全了我们在现实生活中的一份友情。

天秤座的人是缺不了友谊的。

我们聚在一起吃吃喝喝的日子，每次都会顺便认识到三儿身边的朋友，而每一次遇到来自天南地北的新面孔，不免让人感叹在他的生活圈中，到底还有多少我不认识的三儿的朋友，在他的生活中扮演着温暖的角色。

我们都是漂流在异乡居无定所的人，交朋友这件事情，在我看来可以理解为一种很好的生存技能。

这种技能成全了三儿那些不太困难的旅行——恰恰是我的对立面，同时也在某种程度上抵消了生活的孤独感。

他在上一本书里用隐性的笔触所写的那些友情与爱，在这一本书里，则凸显了出来。

在那个名为“狐朋狗友”的章节里，他们都走到了台前来。

这个时候，那些我所参与和没有参与过的他的生活，便以更为立体的方式呈现出来。

我们没有一起旅行过，甚至都没有在他城相遇过，但他在世界的不同角落寄明信片给我，他在不同的途中带回礼物给我，所以在他记录的旅行中，那些藏在字里行间里具体而微的情感关系，对我来说，都是熟稔的，是“对啊，这就是他的生活状态”的熟稔。

长岛冰茶、抽一支烟、深夜食堂、挂上耳机孑然的身影、FREITAG邮差包……我有很多的符号，来建立对于三儿的辨识。

他是那只飞不厌倦的鸟。

而这个时候，我们两个相反的人，他在这样不知疲倦的一次次外出中寻找到自我的存在感，而惧怕旅行的我，让生活在静止中默默发生。

<<趁，此身未老>>

我时常觉得，我是在借由朋友们的旅行兜转而看着世界的风光。

这样也好，由最了解彼此的朋友，去了解自我之外的世界。

因为我们只能在有限的时间与空间里存在着，所以我们这一段人生路总是在挑拣筛选、衡量判断，不过是要找到适合自己的价值体系。

欣慰的是，我渐渐看到了三儿驾轻就熟的那种人生姿态，从我们每个人都会经历的束缚中走出来，越来越轻松和自由。

这种释然，就像在看着一个小朋友学自行车时的摇晃跌撞，从握着手心里的一把汗，到摊开双手为他鼓掌。

三儿，我们都是感性得要命的天秤座，虽然没有像你的其他朋友一样彼此有很多的交集，但我很喜欢这种情感，看起来如同冬天里的一杯透明冰水，喝起来却有着恰到好处的温度。

一切都会更好。

文林，《外滩画报》资深编辑2012年8月3日 东京序二旧年华的午夜场26岁那年，我在广州的一本杂志工作，打工的生活，每天朝九晚五，就算做到了主编的位置，每天还是要面对琐碎的工作事务。

那年有一天，初夏，我在下午6点准时下班，天有小雨，我背着随身的包，想着直接回家不好，去看电影也不好，于是径直地跑到了客运站，买了一张夜班车票，票面上的目的地是厦门。

坐上车，长途巴士8个小时，第二天到达厦门。

更换的衣服没带，洗漱用品没带，就连手机充电器都没带，只是下了班，感觉像坐上回家的车，坐了漫长的8个小时，到达另外一个不属于自己的城市，但好奇感，有朋友，有海有阳光。

大概会有很多人如我年轻那时那般，率性、随意，不拖泥带水，想上路就上路。

而这么多年来，杂志的朝九晚五工作不再做了，自由职业的生活让这种任性得以持续。

阿Sam，我想我们俩都是具有这样的脾性，谈不上是自私的恶劣根性，还是不负责任的散漫属性，即便不能长年累月在飘荡，也希望能在想走时就走，想回时就回。

这就是热爱旅行的佐证。

说到旅行，少年时我们都渴望梦幻般的越南，而后越南去过了，东南亚走遍了，再经历漫长的飞行到更远的地方，每每从缺氧般的通宵班机降落到地面，脚踏在另一片未有预料的土地上时，所有疲累就又立即消散，取而代之的是对陌生的好奇和亢奋。

认识阿Sam并非两三年，我们虽不常常相见，那些年也偶尔看看彼此的博客。

我看他日复一日地在他的“阿Sam的午夜场”上书写日常，书写他的离开和到达，书写他在城市里的每一个停落，书写一杯咖啡的感恩，书写番禺路5楼的细碎，拍拍照，矫矫情。

从不显山露水的路途，我也压根不清楚今日他在哪个国度与哪个旅人喝着烈酒，明日又会在哪座城市与哪片大海拍着合影。

这样倒数倒数着，年龄越来越大，走过的地方越来越多，直到有一天，他突然给我捎来一本名叫《去，你的旅行》的书，里面洋洋洒洒述说了他那些年里在路上遭遇。

套用他在书的扉页上给我的赠言，他也是从武汉到上海，从上海到世界，在路上拍着美好照片，在行走间斩获经历。

“渡日月，穿山水”，一秒不消停，无虚耗。

这样多少是让人嫉妒的。

谁不想做着一份并不担忧收入的工作，自由着又有着小小散漫，有足够多的时间花在旅途上，想独自旅行的时候便随时上路，想去另一个城市探望久违的某某时，也无需担心若是既定的时间，恐怕遇不见。

这就是，当有人被一套高价房奴役的时候，有人已经驶过无以度量的海岸线；有人憋屈在方寸办公隔板间的时候，有人已经跟深海游鱼潜过多少日子；有人宅在一套热门网络游戏里的时候，有人已经将年华拓印在潇洒无度的世界地图上宽宽广广；有人在不知疲惫地奔赴时尚派对觥筹交错的时候，有人已经将万千风景书写成一本完整的成长记忆。

这一次的阿Sam的午夜场，放映的是不是我们都期待的那场内心戏，为了有所印证，夜再深，也把那些旧事新说给好好读完吧。

编号223，摄影师2012年7月31日 北京序三转瞬，七年之痒他总是一脸严肃，还特别认真地看着你，静

<<趁，此身未老>>

静地听你说话，眉头拧成一个疙瘩，一言不发；转瞬，他就能直接给你一个措手不及的哈哈大笑，笑成一朵开不败的木兰花。

第一次见到阿Sam君，真和那个著名的“午夜场”对不上号。

我说过我最不会写人，写出来的人真是让正主儿都认不出来是在写他自己。

但，我只想，这就是我认识的那个人，那个在别人眼中有点不一样的阿Sam君——在别人那边，他有太多细节值得推敲；可我这里，却显得粗枝大叶，不着边际地留下一点点痕迹，却深刻得很。

不想从头回忆，但一想起来，唉！

认识此君已近七年。

这“七年之痒”尽在眼前浮沉。

初识此君，我和他的粉丝一样，先从“午夜场”开始。

那时我们都还是“彼间（笔尖）少年”，为了一点心动的小情绪就要伤春悲秋，几句暧昧到极致的话语，配上一张静谧到可以听到呼吸声的图片，就能勾出所有观者的眼眶欲望。

不同的是，我们之间有亲密伙伴连线着，我算不得粉丝，也不求会面。

但就是那么容易且直接地在2005年的初秋面对面了，阿Sam君来北京做自己的个人摄影展，我自告奋勇去接站。

从火车上走下来一个“少年老成”的男生，自信中略显羞怯。

也就是那时，他在我不经意间为我留下了一张我至今最爱的黑白照片。

彼时，那三天个展波折不断都成了后来我们欲说还休的美好小插曲。

临别时，我看到他偷偷地湿了眼眶，他却没让更多人发现。

阿Sam君并不是总掩饰自己的善感。

其实每一次真情流露的时候，总是在酒后微茫时分。

一次上海相逢，一群相熟不相熟的朋友酒过三巡之后，我俩依然意犹未尽，一番周折之后，我俩在一个逼仄的房间继续喝了一整瓶红酒，那是我俩最深的一次促膝长谈，聊到天空蒙蒙亮，所有感情的事都发泄在酒杯碰撞之间，唏嘘都是“嗜酒动物”之余，更多是对此君酒后真情的感慨，接着我们更是吐个天昏地暗，然后约好过好明天的明天。

我们有了属于自己固定的朋友圈班底——一起走在大街上，横扫一大片；一起拿起随身的相机拍下各种细节，虽然自认都没有他拍得美却嘴上不服输；一起把酒言欢，直到夜深人静只有我们这一小簇还在喧嚣着；一起笙歌到天明，70年代、80年代、90年代到00年代的小调儿统统唱一遍；一起下午茶说个不停、一起街拍闹几样、一起看书不说话……七年，转瞬即逝。

我们都已经不再是从前的“笔尖少年”，人愈老愈知命之贱。

幸好，阿Sam君从没有轻言放弃过自己的坚持——当我们都为工作生活奔波得像狗一样的时候，他依然固定地计划好自己一年的出游计划然后一一实现；当我们都放下了手中当初因为他带动“随手拍”摄影风潮的数码相机，他依然坚持“旅行的意义”，不断带回来路上的好风景。

总是在远处注视着一个人，看久了就成了一道风景，无论这道风景是阴晴圆缺还是阳光灿烂，我都晓得，这段风景就是每个人每段时光躲不开的一道经历，然后集结成册，收入自己的人生记忆库。

阿Sam君这道风景，于人总是多过细节，于我还是粗枝大叶。

但人生之路，彼此都会成为另一个人的风景，挥之不去。

“平淡”是他的习惯，不在一堆人中成为最显眼的那一个，却在暗中观察着每个人的小细节，然后成为书中他不放过的“星座印象”；“不凡”是这个“坚持少年”最可贵的品质，一时做一件事容易，一世都在为一件事努力坚持，我们才会羡慕嫉妒恨。

是，七年时间不短，但怎么说我都还未细细品读过这位老友，他的平淡与不平凡，也值得你从他的这本书中慢慢品读。

宣谣，《东方壹周》视野版执行主编2012年8月8日北京

<<趁，此身未老>>

内容概要

旧年华的午夜场，回不去的时光机！

你，有后悔的事情吗？

小时候，母亲不给买零食，就像世界末日一样嚎啕大哭。

现在猛然发现，世界上不是所有东西都会永远拥有。

比如身边的人。

以前，舅舅是家族的骄傲，年年都会塞给我一个大红包。

毕业后我来上海工作，听说舅舅病了，我继续忙工作，没有回去看他。

夜里接到电话，舅舅走了。

和旧的感情告别，拖着箱子到处搬家，长途飞行，异乡，失眠，想得到的似乎得到了，最终却什么都留不住。

20岁时许下三个愿望：去一次布拉格，写一本书，好好谈一场恋爱。

我从来没为这三个愿望努力过。

直到去年，出版了《去，你的旅行》，爱上一个人，踏上布拉格之旅。

愿望，原来，并不遥远。

急景凋年，回忆所剩无几，趁你还未老，趁时光还在，继续做梦，继续相爱。

<<趁，此身未老>>

作者简介

阿Sam（夏天鸿），天秤座，媒体人，久居上海，喜欢满世界东奔西跑，喜欢拍照，年少时是博客红人，年轻时靠杂志为生，爱旅行但是不爱飞行，希望一直在路上。

当他在“魔都”上海时，他是看似光鲜亮丽但异常忙碌的潮流志编辑，采访，写稿，下印厂，参加时尚派对……像很多很多普通的上班族一样朝九晚五，或者加班到深夜，生活很平淡但却不平庸。

因为他的生活充满了或完整或遗憾的情感过往和令人感动的细节。

当他行走在路上时，他是善于捕捉美好的摄影师，是心怀敬畏的朝圣者，是发掘时尚的城市风物搜集者，是自在感受异国风情的旅人。

旅行让他在平淡生活中时常能看见奇迹。

著有《去，你的旅行》旅行情感散文集。

<<趁，此身未老>>

书籍目录

01东奔西跑穿山水：旅行，一个人的小自由 纽约每个人心中都有一座欲望都市 尼泊尔现世安稳，便是最好 伦敦如果你厌倦了伦敦，那么你一定早就厌倦了人生 西藏只是希望途中与你相遇 土耳其埋葬记忆的地方 青岛醒在有阳光的北方冬日 02渡日月：阳光照进记忆里 年少渐年少 失眠特快车 没有你世界荒芜一片 30岁，混得还可以 03无关纪念 搬家记：如果墙会说话 飞行记：时空转换的归属感 约会记：无疾而终 食物记：一个人也要好好做饭 养狗记：生命里的新成员 04狐朋狗友 水瓶林先生 双鱼男刘同 狮子张医生 天秤王羽西 射手小黄瓜 05小杂碎们 谁的深夜食堂 一张香港公交卡 06阿SAM的午夜场

<<趁，此身未老>>

章节摘录

后记 偷一部时光狭缝里的穿梭机 小学的时候，刚刚认全一些字，在我的房间里有一个大大的书柜，里面摆满了母亲的台湾言情小说和父亲的古今历史传奇，还有很多本子和小册子，以及父母年轻时候的照相本。

我一直觉得那个大书柜里一定藏着很多很多的故事，于是常常东翻翻西看看。

有一天发现了一个笔记本，是父亲的，那个本子现在已经找不到了，我只依稀记得其中几篇的内容大概是这样的：“他今天终于会走路了，走得还不快，从门口走到了客厅，虽然只走了六七步就摔倒在地上，但是大家都很高兴。

我赶紧把他抱了起来，看着他的样子，想着他的未来。

”这里写的小朋友便是我。

在那个照相不算发达，也没有视频的年代，文字成了记载你成长的唯一途径，我从来没有问起父亲当时的心情和想法，又打算写给谁看？

年少轻狂，不太懂为人父母的辛苦，总羡慕别的小朋友为什么有这个有那个。

有时候母亲不给买零食，就好像世界末日一样嚎啕大哭。

现在还会偶尔想起关于“零食”的片段，只是随着怀念的时间越来越长，有一天才猛然发现，原来在这个世界上并不是所有的东西都会永远拥有，比如身边的人。

我有一个舅舅，算是母亲家族的骄傲，年轻的时候英俊帅气，早早去当兵，在武汉有一份不错的工作。

我和舅舅见面的次数不多，每次他来小镇探望我们，我都觉得他很神秘。

舅舅总是笑呵呵，在我看来他好像从来都不会发脾气。

舅妈是很典型的小市民，每到过年，舅妈会当着全家人的面给我一份“意思意思”的压岁钱，但舅舅不一会儿就在阳台、厨房等一切能见到我的地方偷偷再塞给我一个红包。

小时候我以为压岁钱只是买零食，长大后才了解那是舅舅对母亲以及我们这个家庭的期望和承诺，钱不多，情意在。

毕业后来上海工作，有天母亲说舅舅病了，有空回来看看，我随口答应下来又继续忙工作。

秋天的夜里，母亲打电话给我说舅舅走了，都已经入土了，因为怕我耽误工作便没有告诉我。

电话里母亲没有哭，寥寥几句，我的心却像是刀割，挂上电话就泣不成声。

我第一次发现，原来我以为会一直存在的神秘坚强的生命，竟在你不经意间便都悄无声息地走了。

写完第一本书后，我做了几件事情，和旧的感情告别，在上海最炎热的夏天。

那种撕心裂肺的难过让我不知道要如何再去恋爱，或者说是忘了再如何去爱一个人。

接着面临的是搬家，在8月的烈日下找房子，然后重新买家具、布置新家、开通宽带和水电煤。

从这一次搬家开始，我有了努力赚钱买房子的念头，从前我可是觉得租房子过也很不错的。

但这次，我害怕了，怕的不是生活拮据，也不是没有人爱，而是害怕这种居无定所的漂泊。

我想对于大多数和我一样在异乡工作的人来说，这似乎是早晚都必须面对的现实。

10月，我去土耳其旅行了半个月，长途飞行、异乡、失眠、单身似乎一直是这十年的话题，在土耳其的旅途里也不例外。

有一天在爱琴海边的小城市，我爬到山顶看夕阳落下，不远处有少年吹着口琴，忧伤而缓慢地伴着海风轻轻一吹便消失殆尽了，太阳在海岸线上缓缓落下，十分钟后这些美景便被大海吞没。

我努力地朝着山下奔跑，以为可以抓住最后的余晖，但跑到了一半便跑不动了，坐在岸边我突然发现原来就像是追不上的夕阳，在我们生活的时光里你什么都抓不住。

二十多岁的时候曾不经意之间许过三个愿望：去一次布拉格，写一本书和好好地谈一场恋爱。

我从来没为这三个愿望而努力过，一直到我去年出版了那本《去，你的旅行》后，我才发现，愿望，也许并不太遥远，爱上一个人，然后准备10月实现布拉格之旅，此时的旅行已经没有了任何目的，我们只是要享受其中。

离30岁已经没有几天的时间了，如果可以，我想偷一部时光机，去看看那些我不曾有机会再见面的亲人和朋友，去对那些我爱过又没有在一起的人说一声“对不起”，去做很多事情，可是，我们谁都不

<<趁，此身未老>>

曾得到这样的一件东西。

趁你还未老，趁时光还在，就让我们继续做梦吧，继续地相爱吧！

阿SAM2012年8月11日纽约——上海 KE082航班 23:47

<<趁，此身未老>>

媒体关注与评论

我对文字很挑剔，在我常年使用大白话创作之后，阿Sam文字的美，恰到好处，而他的旅程，又恰是我的不能到达。

——畅销书《人生需要揭穿》作者 丁丁张 不言老，不嫌累，只贪欢……阿Sam是当下“私旅行”写作风潮中的古惑导航员。

——香港作家，漫画家 欧阳应霁 旅行是一种期待心情的满足，也是一种平凡生活的不平凡的延续，阿Sam的文字，记载的就是这些，风景都是过眼的，只有心情经历才是自己的。

——音乐制作人 姚谦

<<趁，此身未老>>

编辑推荐

《趁,此身未老》编辑推荐：备受文艺青年追捧的质感生活达人阿Sam，继《去，你的旅行》之后，2013年再推极致唯美力作，简约的华美，呼应城市的气息，为一向刻板，严肃的生活，带来梦幻般的体验和情节。

50%的简约+50%的华丽，用图片和文字，定格最美好的时光，让我们以时尚青年阿Sam为范本，打造属于自己的瑰丽人生。

首次集结“阿sam午夜场”中点击超高的文章，以“渡日月”为主题，在他笔下，生活就是一场好玩的冒险，随时都有意外情节。

《人生需要揭穿》作者丁丁张，香港作家美食家欧阳应霁，音乐制作人姚谦诚意推荐。

<<趁，此身未老>>

名人推荐

我对文字很挑剔，在我常年使用大白话创作之后，阿Sam文字的美，恰到好处，而他的旅程，又恰是我的不能到达。

——畅销书《人生需要揭穿》作者 丁丁张不言老，不嫌累，只贪欢……阿Sam是当下“私旅行”写作风潮中的古惑导航员。

——香港作家，漫画家 欧阳应霁 旅行是一种期待心情的满足，也是一种平凡生活的不平凡的延续，阿Sam的文字，记载的就是这些，风景都是过眼的，只有心情经历才是自己的。

——音乐制作人 姚谦

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>