

<<复眼的影像>>

图书基本信息

书名：<<复眼的影像>>

13位ISBN编号：9787508636313

10位ISBN编号：7508636317

出版时间：2012-12

出版时间：中信出版社

作者：[日]桥本忍

页数：325

字数：200000

译者：张嫣雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;复眼的影像&gt;&gt;

## 前言

序曲——东京进行曲看电影去吧 喝喝茶去吧干脆搭乘小田急线 逃离尘嚣吧新宿日日换新颜……我是土生土长的关西人，来自兵库县的乡下。

我之所以知道东京圈内有条叫小田急线的民营铁路，并非因为我曾任职于国铁（JR的前身），而是受到昭和初期……昭和四、五年那阵子非常流行的《东京进行曲》（西条八十作词、中山晋平作曲）的影响。

在轻快活泼的旋律中，一句句的歌词宛如地图指南，在我脑海里勾画出了我还未曾谋面的东京。

及至我来到现实中的东京，已是那首歌风行了十几年之后。

无论是歌词中充满了恋爱气息的丸楼，还是风情迷人的浅草，抑或是日新月异的新宿，都成了一片荒凉的焦土野地。

昭和十三年，我以现役兵身份加入鸟取连队，因感染肺结核而被豁免兵役，历经陆军医院和日本红十字会的诊疗，在伤病军人疗养所窝了四年，总算是活着重返尘世，但已经留下了重创的身体，让我无缘再回国铁复职，于是我转行做了一名军需公司的职员。

战争结束后不久，我奉公司之命出差，终于才第一次踏上我憧憬已久的东京的土地。

我要去的是新宿伊势丹的辅楼，战时的军需省——类似现在产经省的政府机构。

由于电梯发生故障，我得费老劲爬上六楼，时不时地得在楼梯间歇口气。

望着万里晴空之下，战后东京废墟无边无际，我突然想起《东京进行曲》里的歌词“新宿日日换新颜，连那武藏野的月亮哟，也挂上了百货大楼的楼顶”，其中的百货大楼莫非指的就是这幢伊势丹吧？

时隔不久，公司在靠近台东区御徒町站的昭和大道上设立了出差办事处，打那以后我来东京出差便都在那里落脚。

东京虽大，谈起恋爱也嫌小。

这是《东京进行曲》当中的一句歌词。

我在东京只有一个熟人，就是新东宝的电影导演佐伯清。

佐伯先生担任我的剧本老师伊丹万作氏的副导演，他从京都太秦的JO（电影公司）和伊丹先生一起被选派到东宝电影公司工作，来到东京。

不过几年后伊丹先生因肺结核卧病在床，又回到了长住的京都大映摄影所静养。

佐伯先生继续留在了东宝，并在新东宝成立之初被擢升为新人导演。

佐伯先生的家位于世田谷区的鸟山，我从御图町乘坐山手线来到神田，再乘坐中央线到新宿，在新宿坐京王线到千岁鸟山，换乘山手线到涩谷，而后坐井之头线到明大前换乘京王线，常常这样去拜访他（因为他与伊丹先生是故交，我出于亲近感，唤他佐伯大哥；其他人都称呼这位新锐导演为佐伯兄）。

总而言之，为了往返佐伯府邸，我常常乘坐京王线和井之头线，但要说小田急线，我一次都没坐过。

这是昭和二十四年的早春。

冬日余威未尽的寒风在昭和大道家家户户的上空呼啸盘旋，从上野方向吹来的干风特别寒冷刺骨。

我身上套着大衣，提着一个包，走出公司的东京出差办事处，在御图町坐上外圈的山手线。

到涩谷下车，换乘井之头线。

那部电车眼见就要进入北泽站的时候，小田急线的下行电车从高架上的井之头线下方交错而过，在眼前飞驰而去。

小田急线下行电车的大车顶给我留下深刻的印象。

在下北泽站下车后，我东张西望地借助着指示牌摸到了小田急线的站台，等了一会，坐上了下一部下行电车。

这是我初次乘坐小田急线。

去往成城学园下一站再下一站，狛江。

此行是去拜访住在小田急沿线狛江的黑泽先生……电影导演黑泽明先生。

我的电影剧本《雌雄》（后更名为《罗生门》）被黑泽先生选定，打算将其拍成电影。

制片人本木庄二郎先生打来电话与我约定了与黑泽先生的面谈时日。

<<复眼的影像>>

今天就是这初次会面，就剧本进行第一轮讨论。

黑泽先生是个怎样的人？

我虽预感到这即将到来的会面会如同我命运的转折点，却揣摩不出个中究竟。

多想无益，无论如何，即便想破脑袋也只是想法而已，于是我专注地凝望着小田急车窗里流逝而过的风景。

空地、农田、树木、房屋、房屋……小田急沿线看不出太多空袭的痕迹，闸道口、车站、商店街、公寓楼、蔬菜田，收割后的黑乎乎的稻田、房屋、房屋、空地、闸道口，又是新的公寓楼。

轰隆轰隆，放眼望去，都是房屋，房屋，房屋……刚才就余韵袅袅地萦绕在我的脑海的歌声，逐渐变得清晰响亮。

东京虽大，谈起恋爱也嫌小；风情的浅草……我坐在头一回乘坐的小田急电车，目光虽是投在了窗外的风景上，脑海深处却像留声机一样，反复地响起这首二十多年前的流行歌曲——《东京进行曲》。

看电影去吧 喝喝茶去吧 干脆搭乘小田急线 逃离尘嚣吧新宿日日换新颜 连那武藏野的月亮哟……

## <<复眼的影像>>

### 内容概要

本书是黑泽明御用编剧桥本忍的传记，刻画了桥本忍与其盟友黑泽明的交往和纠葛，给所有的影迷奉上的一份展露真性情的自传。

1950年，32岁的桥本忍认识了黑泽明，两人共同写出《罗生门》。

这是桥本忍第一部电影剧本，此片获得了威尼狮金狮奖，将日本电影推向世界。

1952年，他写出《生之欲》，1954年完成《七武士》。

桥本忍仅用四年时间即登上剧作家的顶点。

《罗生门》之后，《生之欲》、《七武士》等名作陆续将日本电影与黑泽明推向世界。

《七武士》甚至被誉为日本影史的最高杰作，成为世界各国电影名校的共通教材。

黑泽明与桥本忍迎来生涯的最高成就，同时也开始面对创作人的最深恐惧.....

## <<复眼的影像>>

### 作者简介

桥本忍，与黑泽明长期合作的桥本忍被誉为「日本战后第一编剧」，黑泽明口中「电影界的赌徒」。

他以同样的魄力投入执导及制片，同样有惊人成就，为日本电影迈入黄金时期的重要推手。

除黑泽明的《罗生门》、《生之欲》、《七武士》之外，小林正树的《切腹》、山本萨夫的《白色巨塔》、冈本喜八的《日本最长的一天》、野村芳太郎的《砂之器》等大导演代表作，剧本也都出自桥本忍之笔。

<<复眼的影像>>

书籍目录

序曲——东京进行曲

第一章 《罗生门》的诞生

伤病军人疗养所的战友

一生的恩师·伊丹万作先生

第二章 黑泽明其人

《罗生门》

《生之欲》

《七武士》I

《七武士》

第三章 共同编剧的光和影

编剧先行

一枪定稿

第四章 桥本制片公司与黑泽明导演

两位副导演

《影武者》

《乱》

第五章 黑泽明导演后续

尾声

菊岛隆三

小国英雄

黑泽明

## &lt;&lt;复眼的影像&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：第一章《罗生门》的诞生 伤病军人疗养所的战友 我和伊丹万作先生结识，无法用“机遇偶然”或是“顺其自然”来涵盖，也超越了那种认为一切皆必然的命运论。

完全得归功于运气好。

我至今也无法忘记那个大热天，暑气蒸得人浑身发软。

伤病军人冈山疗养所位于冈山县都窪早岛町，靠近濑户内海的儿岛半岛根部。

群山低矮延绵，可算是丘陵地带，占地约六万坪，病房楼建在西山和长着郁郁葱葱赤松林的东山上。中间是主楼，西山上还有通风阁之类的建筑。

结核疗养所直属于厚生省，进来的都是在陆海军服役期间生病的官兵将士们。

战时，由于陆海军的作战及训练，会罹患水肿等胸部疾患。

陆海军部队无力照管，政府于是将内务省的一部局升级为厚生省，计划在全国各府县分别设立一个伤病军人疗养所，作为全程解决军中病患问题的设施。

冈山县的建设相对较早，便将原籍冈山、兵库、鸟取、岛根四地的伤兵都集中在了这里。

我不是从部队医院直接被移送过来的。

我经由红十字会回了一趟家乡，在家乡待了一周后才孤身一人进入疗养所，住进东山上的收容病栋，也即第一病栋。

任何人初到此地，都必须在这里静养一周才能接受检查。

由于部队医院没有把病历转送过来，需要重新拍X光片、验痰、记录发热，综合判断以决定该将患者分配到东山还是西山。

进入伤病军人疗养所时的作者。

昭和16年。

（插图）入住疗养所那天天已很热，及至翌日午后更是酷暑难耐。

六人病房靠墙两侧分别有三张床，我的床位居中。

军队的等级制度在此地不再适用，若有空床的话，我无疑会选择靠窗边或是靠走廊的，可是病房已被五名从松江连队移送过来的病友占领，我只得睡在正中央唯一一张空床上。

上午还少许有些微风，窗外亭亭屹立的赤松，传来忽远忽近的类型海浪涨潮般的蝉鸣声。

风是从遥远的濑户内海吹来的。

（我会不会就在这里听着松籁死去呢？

）可是到了午后，风一下子静了，酷热使蝉鸣声犹如傍晚的雷暴雨般地袭来。

但我们需要保持绝对安静，不能随意走动。

松江来的那五位病友，似乎对收容病栋的生活预先做了功课，无一例外都准备了书报读物，个个优哉游哉地看着杂志或者单行本。

唯独我一本书都没带，仰面对着天花板发呆，无事可干。

## <<复眼的影像>>

### 编辑推荐

《复眼的影像:我与黑泽明》记录了那些影史名片的背后秘辛，电影公司老板、制片、导演、编剧等才气纵横的电影人共同将日本电影推向颠峰的岁月、电影大师不为人所理解的孤独时刻……一代编剧亲自上演的真实人生，情节甚至比电影还精采。

1.若说世界最有名的日本导演是黑泽明，那最知名的日本编剧家就是桥本忍。

一个是电影天皇，一个是编剧鬼才，两人联手创出日本影史的最高成就。

一代编剧亲自上演的真实人生，情节甚至比电影还精采。

2.《复眼的影像:我与黑泽明》不但是桥本忍献给日本电影那段黄金岁月的珍贵纪念，更是以惊人执念对影片创作提出的谏言。

3.《复眼的映像》，记录了那些影史名片的背后秘辛，电影公司老板、制片、导演、编剧等才气纵横的电影人共同将日本电影推向颠峰的岁月、电影大师不为人所理解的孤独时刻。

4.直击世界顶级导演与顶级编剧的创作现场，合作剧本现场的较量。

献给编剧影迷的一道大餐。



<<复眼的影像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>