

<<水墨紫禁城>>

图书基本信息

书名：<<水墨紫禁城>>

13位ISBN编号：9787508637907

10位ISBN编号：7508637909

出版时间：2013-1

出版时间：中信出版社

作者：乔得龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水墨紫禁城>>

前言

时光荏苒，禁地通幽时光是酝酿一切的源泉。

获得许可进入故宫所有非开放地带的承诺后，我又翘首企盼了漫长的十个月，才正式领到出入证——将通行故宫的特权授予一名外国人，的确是史无前例的。

随后，我又在紫禁城内创作耕耘了大约两年光景。

在中国，时光流转的节奏似乎有别于西方世界，然而只要勤恳坚韧，终能品尝到甘甜的果实。

我在紫禁城中的寻觅求索交织着激越情感、欢欣喜悦与怅然遗憾。

一些无法预料的障碍往往让我束手无策：肆虐一时的非典、严酷的冬日和其后异常多雨的春季，乃至部分工作人员不甚合作的态度。

某些不知情的工作人员不去向上级征求意见，宁愿无视我的出入证，阻挡我的去路。

这悬系于一线的出入证，也因故宫博物院领导层的更迭，历经过多次重新协商。

然而，我毕竟享受了莫大的优待，也借此赏阅了数不尽的炫目景致。

这番神奇之旅始于2002年10月，截止于2004年11月。

通过今日问世的这本画集，读者可以重温我走过的足迹，回顾影响了我的写生进程并迫使我改变路线的种种事由。

有时，我甚至须几个星期甚至几个月后再次折返原路，勾画宫城中隐藏着的某件建筑瑰宝；我常常会抓住某座宫殿大门敞开的珍贵机会，在描画宫殿院门之前，首先绘制院内景色。

这超越时空的征途是在封闭着的四角空间中展开的。

按照中国古代地理观，中心亦是五行方位之一：紫禁城中的各个区域因袭传统的空间概念，布列于中央子午线两旁。

本书同样依循这种空间划分原则安排章节，同时，各个章节中水墨画的编排顺序均与我实际创作的顺序相一致。

本书共收入八十一幅画作，以与故宫中宫门上的门钉之数相吻合。

为引领读者与我在这迷宫般的紫禁城中同游，每个章节前均设置了一张图示，上面标明了我当时写生的确切位置和观察方向。

<<水墨紫禁城>>

内容概要

《水墨紫禁城》作者著名法国画家乔得龙深入故宫许多“禁地”，以中国传统的水墨结合西洋笔法，创作了表现紫禁城的81幅珍贵作品。

2002年到2004年，中国当局特许乔得龙进入紫禁城未开放地带写生，他是首位获得这项特权的外国人。

这些非常精美的画作曾在香港和澳门展出，引起轰动。

《水墨紫禁城》在收入这些画作时，还辅以画家专门撰写的解说性文字，介绍相关的故宫知识，图文相得益彰。

海报：

<<水墨紫禁城>>

作者简介

<<水墨紫禁城>>

书籍目录

时光荏苒，禁地通幽紫禁城全图外朝东路外朝西路内廷西路西六宫西北区域内廷东路东六宫东北区域
中央子午线外朝内廷御花园参考书目

<<水墨紫禁城>>

章节摘录

版权页：插图：2002年10月15日天阴气爽，我9点钟就来到此地。

刚刚坐好，就有一位身材修长、皮肤白皙、长着一双杏眼的美丽女士走近我，并为我的午饭操心。

令我意外的是，她塞给我几张工作人员专用的餐票。

如我的出入证上所写，我不也是故宫的一名工作人员吗？

中午，她领我来到附近的一个食堂。

食堂位于开放的参观地段，是临时搭建起来的，我与她在这里共进了午餐。

服务员们则用诧异的眼光注视着我，她们好奇地瞥视我挂在脖子上的出入证，又惊叹于一个老外竟能如此自如地使用筷子。

午饭后，趁着日照并不强烈，我这位善良的“女菩萨”又坚持要领我参观我写生的那座院落的几座邻院。

我们迈进一个小院后，她的表情立即僵滞了：在新近的一次翻修过程中，院中的树木已遭砍伐，地面也被铺上了灰色的混凝土砖。

我们悻悻而回。

完成这幅画作后，我的思绪飘离，忆起在一本收录传奇轶事的集子中读过的故事。

明朝万历末年，属南三所之一的慈庆宫曾发生过一桩疑案。

1615年春，有一位来路不明的农民在慈庆宫被捕。

慈庆宫那时是皇太子朱常洛的居所，这位农民正欲刺杀皇太子。

本案引起的朝廷各派的纷争一直持续到6月，给本已很艰难的调查造成了阻碍。

6月19日刺客被斩首，但由于形势过于错综复杂，真正的阴谋策划者永远没有被揭露出来，而此人很可能就是贵妃郑氏。

五年后，皇太子登基，同年又在吞食了红丸之后死去，个中缘由更是扑朔迷离。

October 15,2002 Cloudy sky,brisk air.I arrive at nine.A pleasant woman-slim,fair complexion,and large almond-shaped eyes-worries about my lunch.She gives me food tickets like the staff normally use.Well,am I not also a Forbidden City employe,as written on my pass?At noon,she leads me to a nearby canteen,installed in a hut in the tourist area.I share a meal with her.Amazed,the waitresses try to read the pass hanging from my neck,and observe this foreigner's skill in using chopsticks. After lunch,my "white lady" insists on showing me other courtyards like the one I am working in.As we enter,her face freezes:in a recent renovation,all the trees have been cut down,and the ground has been covered with gray cement paving-slabs.Disappointed,we take our leave.In this place formerly reserved to the Emperor's children,I remember a book of legends and anecdotes about a strange event that happened during the Ming Dynasty,at the end of Wanli's reign.In the spring of 1615,a mysterious peasant was arrested at Ciqingong-one of the three south residences,then belonging to Prince Zhu Changluo.

<<水墨紫禁城>>

编辑推荐

《水墨紫禁城》编辑推荐：首位获许进入紫禁城未开放地带的外国画家，现场实物写生，珍贵作品别具情调；完全采用中国墨、中国毛笔创作，西方绘画透视法和中国绘画“虚与实”手法的结合；精彩画作辅以记录画家足迹的文字，中英文双语对照，充分体现了中西文化的完美交融。

<<水墨紫禁城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>